ترتیب

۱۔ کچھ اپنے کچھ ان مضامین کے بارے میں	۵
۲۔ سرگزشت عہد گل	۹
۳۔ حاجی صاحب	۲۰
۴۔ مولانا سہیل	۲۵
۵۔ دھوبی	۵۰
۶۔ وکیل صاحب	۶۲
۷۔ اپنی یاد میں	۷۰
۸۔ چارپائی	۹۳
۹۔ پاسبان	۱۰۲
۱۰۔ ارہر کا کھیت	۱۲۵
۱۱۔ گواہ	۱۳۲
۱۲۔ شیطان کی آنت	۱۴۱
۱۳۔ ماتا بدل	۱۵۶
۱۴۔ کارواں پیداست	۱۶۹
۱۵۔ گھاگھ	۱۸۶
۱۶۔ آمد میں آورد	۱۹۲
۱۷۔ مغالطہ	۲۰۲
۱۸۔ مرشد	۲۱۷
۱۹۔ مثلث	۲۲۸
۲۰۔ کچھ کا کچھ	۲۵۲
۲۱۔ سلام ہو نجد پر	۲۵۸

85

"کچھ اپنے کچھ ان مضامین کے بارے میں"

رشید احمد صدیقی

ان مضامین کو لکھے چھپے ۲۵۔۳۰ سال ہوئے ہوں گے۔ اگر زیادہ نہیں۔ مختلف رسالوں کے لئے مخصوص حالات میں کبھی اپنی مرضی سے کبھی دوستوں اور عزیزوں کے اصرار پر لکھے۔ جو بات جس طرح ذہن میں آئی لکھ ڈالی۔ ایسا نہیں ہونا چاہئے تھا لیکن کیا کرتا "عقل بے شرمساری" کے وہ دن ایسے ہی تھے۔ اب تو بہت سے وہ مواقع اور واقعات بھی اچھی طرح یاد نہیں رہے جن کی طرف ان مضامین میں اشارے ملتے ہیں۔ گو اُس زمانے میں ان کا بڑا چرچا تھا۔ ایسا نہ ہوتا تو وہ میرے اس "صحیفۂ اعمال" میں درج کیسے ہو جاتے۔ مکتبہ جامعہ دہلی نے جوں کا توں ان کا مجموعہ بھی "مضامین رشید" کے نام سے شائع کر دیا۔

اس سے بے خبر نہیں تھا کہ یہ کام جس رواروی یا غفلت میں انجام پایا ہے اس سے اس میں طرح طرح کی خامیاں راہ پا گئی ہوں گی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کیا وہی جو سہل انگار، بر خود غلط یا ناعاقبت اندیش ہمیشہ سے کرتے آئے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ یعنی نفس کو دھوکے دیتا رہا کہ ایسی بھی کیا جلدی ہے فرصت سے ان کی طرف توجہ کروں گا۔ یہ بھی ممکن ہے لوگ ان فرو گزاشتوں پر درگزر سے کام لیں یا ان کے پاس اس سے بہتر کام کرنے کو ہوں یا اتنا بڑا بن جاؤں کہ میری خامیاں بھی خوبیوں میں شمار ہونے لگیں۔ گو اس اندیشے سے بھی خالی نہ تھا کہ اگر

اتنا ہی چھوٹا اور معمولی رہا جتنا کہ دراصل ہوں تو خوبیاں بھی خامیاں میں گنی جانے لگیں گی۔ دوسرے کو دھوکا دینے کی قابلیت یا ہمت نہ ہو تو اپنے ہی کو دے لینے سے نفس کو تشفی ہو جاتی ہے۔

ان اجزا کو انجمن ترقی اردو (ہند) نے اپنے اہتمام میں شائع کرنے کا ارادہ کیا تو حسب عادت اُس کو بھی آج کل پر ٹالتا رہا۔ دل یہی چاہتا تھا کہ انجمن اس ارادے سے باز آجائے تو میں نظرثانی کرنے کی زحمت سے بچ جاؤں۔ لیکن ارباب انجمن کا مسلسل و مخلصانہ اصرار موجب آزار ہونے کے بجائے باعث غیرت اور وجہ افتخار دونوں محسوس ہونے لگا تو آمادہ ہو گیا۔ لکھنے کے بعد ان کو آج تک پڑھا نہیں تھا نہ چھپنے کے دوران میں نہ اس کے بعد اب جو دیکھتا ہوں تو "بڑا کام رفو کا نکلا" جس پر شرمندگی ہوئی اس سے زیادہ پچھتاوا، تھوڑی سی ہنسی بھی آئی۔

جہاں تک ہو سکا زیادہ سے زیادہ کاٹ چھانٹ سے کام لیا۔ بعض مضامین حذف کر کے ان کے بجائے دوسرے رکھ دئے۔ بڑے نامساعد حالات میں یہ تکلیف دہ کام انجام دینا پڑا۔ پھر بھی جانتا ہوں کہ جو فروگذاشت ہو چکی تھی۔ اس کا مداوا نہ ہو سکا۔ ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ آدمی فرشتوں ہی کے لکھے پر نہیں پکڑا جاتا اپنے لکھے پر اور زیادہ پکڑا جاتا ہے۔ فرشتوں کی تحریر پر تو ممکن ہے آخرت میں بخشائش کی کوئی صورت پیدا ہو جائے اپنی تحریر پر دنیا میں کوئی نہیں بخشا جاتا۔ اور کیا معلوم فرشتوں کا نام کس مصلحت سے لیا جاتا ہے ورنہ دراصل ہمارا نامۂ اعمال ہمارے سوا کوئی دوسرا لکھ ہی نہیں سکتا چہ جائیکہ وہ صرف فرشتہ ہو۔ یہ اور بات ہے کہ وہ دستاویز پہلے ہی سے تصنیف شدہ موجود نہ ہو جس کو بقول غالب ہم اپنے نامۂ اعمال میں "نقل مطابق اصل" کرتے رہتے ہوں اگر یہ ہے تو میں نے اپنے اس نامۂ اعمال میں جی کھول کر تحریف کی ہے۔

"سرگزشتِ عہدِ گُل"

یونین کے پریسیڈنٹ صاحب نے دعوت دی ہے کہ اُس مذاکرے میں شریک ہوں جس میں علی گڑھ کے گنہگار علی گڑھ کے بارے میں اپنے اپنے اعترافات پیش کریں گے۔ موصوف نے مجھے اصالتاً حاضر ہونے سے معاف کردیا ہے اور اجازت دی ہے کہ بیان تحریری داخل کروں۔ سنتا ہوں عدالت کسی شخص کو ایسا بیان دینے پر مجبور نہیں کرسکتی جس سے اس شخص کے مجرم قرار دئے جانے کا امکان پیدا ہوتا ہو۔ یہ بات ذرا دیر میں معلوم ہوئی اب سے بہت پہلے علی گڑھ اور اپنے بارے میں ایسے بیانات دیتا رہتا ہوں جن سے ایک سے زیادہ جرائم میں ماخوذ ہوسکتا ہوں۔ مگر کیا کروں جناب صدر کے اصرار پر

"دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے"
"پندار کا صنم کدہ ویراں کئے بغیر"

لیکن تنقید نگار برہم ہیں کہ میرے "ذکر و فکر" میں علی گڑھ اس درجہ کیوں دخیل ہے۔ یہ شکایت ہم دونوں کو ایک دوسرے سے ایک عرصہ سے لاحق ہے۔ آشفتہ بیانی کے شائع ہوجانے کے بعد خیال تھا کہ زائل نہیں تو بہت کم ہوجائے گی۔ لیکن ہوا

یہ کہ سرگرانی اور بڑھ گئی۔

لکھنے پڑھنے کا کام کرتے مدت ہوگئی۔ مخالف اور موافق دونوں طرح کی تنقیدوں سے واسطہ ہوا کسی نے تعریف کی تو جی یقیناً خوش ہوا کسی نے تنقیص کی تو دل برداشتہ نہیں ہوا۔ یہ تعلی نہیں اقرار صالح ہے اس لئے کہ میری جن باتوں کو قابل گرفت قرار دیا گیا وہی تو میرا سرمایۂ افتخار و انبساط ہے۔ ان سے اپنے کو کسی حال میں باز نہیں رکھ سکتا۔ مثلاً یہی میری تحریروں میں علی گڑھ کا عمل دخل۔ میں ان کا سہارا لئے یا ان کا اشارہ پائے بغیر نہ اپنی شخصیت کا اظہار کرسکتا ہوں نہ اسلوب یا فن کا۔ آپ ہی بتائیں جو شخص اظہار و ابلاغ کے وسائل سے محروم کردیا جائے وہ کس کام کا رہ جائے گا تاوقتیکہ وہ شخص فن کار نہیں کسی کا آلہ کار ہو۔ تو حضرت دمڑی کی ہنڈیا اپنی خیر منائے ہیں تو اپنی ذات پہنچوائے بغیر نہ رہ سکتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ اگر تصنیف و تالیف کا شوق ہو تو اعتراض سننے اور سہنے کا خوگر ہونا چاہئے۔ مصنف اور پبلک دونوں ایک دوسرے کے امانت ہوتے ہیں اس لئے دونوں کو دوسرے پر احتساب کا بھی اختیار حاصل ہے اور ایک دوسرے کا احترام بھی لازم آتا ہے۔ اگر مصنف اس احتساب کی تاب نہیں لاسکتا تو اسے غالب کے مشہور فارمولے پر عمل کرنا چاہئے یعنی

"جس کو ہو جان و دل عزیز اسکی گلی میں جائے کیوں"

میں تنقید نگار کی بڑی عزت کرتا ہوں اس لئے کہ اسے شعر و ادب کا ضمیر سمجھتا ہوں وہ ہماری رہنمائی عزت افزائی یا چشم نمائی نہ کرے تو ہم شعر و ادب کی ذمہ داری کو نہ سمجھ سکیں نہ اس سے عہدہ برآ ہوسکیں۔ لیکن اگر تنقید نگار اپنے آپ کو شعر و ادب کا ضمیر سمجھنے کے بجائے کچھ اور سمجھے تو وہ یقیناً ہمارے احترام و حمایت کا سزاوار نہیں ہے۔ البتہ اپنے جن تنقید نگاروں کا میں نے ذکر کیا ہے ان کے بارے میں یہ فیصلہ نہیں کر پایا ہوں کہ وہ مجھ سے برہم ہیں یا علی گڑھ

سے آزردہ۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ دونوں سے بیزار ہیں۔ اس لئے کہ اگر وہ ہم میں سے کسی ایک سے خوش ہوتے تو دوسرے کا گناہ ضرور بخش دیتے جیسا کہ کہا جاتا ہے "بداں را بہ نیکان ببخشد کریم"

اچھا اس قصہ کو چھوڑیئے، آپ کو ایک حادثہ سناؤں جو اب اتنا حادثہ نہیں رہا جتنا قصہ۔ ایم اے او کالج نان کوآپریشن تحریک کی زد میں آیا۔ موافق اور مخالف طاقتیں صف آرار ہوگئیں۔ طالب علموں کو راہ راست پر رکھنے یا لانے کے لئے "والدین" کثرت سے آئے بھی اور لائے بھی گئے۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہونے لگتا جیسے طلبار سے زیادہ والدین آگئے۔ لیکن واقعہ صرف اتنا تھا کہ اس زمانہ میں ایسے طلباء بھی ہوتے تھے جن پر والدین کا دھوکا ہوتا تھا۔ جہاں دونوں گڈمڈ ہوتے وہاں ظاہر ہے والدین یا والدین نما زیادہ نمایاں ہوتے۔ کمروں میں، میدانوں میں، مسجد کے آس پاس، یونین کے نزدیک، سڑکوں پر درختوں تلے جہاں دیکھئے مختلف ٹولیاں بحث میں مصروف ہیں۔ کہیں

"ملک الموت کو ضد ہے کہ میں دم لے کے ٹلوں"

تو کہیں "سر بسجدہ ہیں مسیحا کہ مری بات رہے"

اسٹریچی ہال کی پشت پر ٹینس کے کچے کورٹ تھے۔ کھیل ہو رہا تھا کہ ایک طرف سے نان کوآپریشن کی تبلیغ کرنے والے کچھ طالب علم لیڈر آگئے کھیل بند کر دیا گیا۔ سب یک جا ہو گئے کھیلنے والوں میں اسٹاف کے ایک ممبر تھے جو اپنے زمانے میں بڑے ممتاز طالب علم تھے اور کھلاڑی بھی اور نان کوآپریشن کے سخت مخالف۔ دوسری طرف تحریک کی حمایت کرنے والوں میں اس زمانے کے سب سے مشہور طالب علم تھے۔ نام کسی کا نہیں لیتا۔ فرض کر لیجیے ایک کا نام زید دوسرے کا عمر تھا بحث رفتہ رفتہ تیز ہونے لگی نوبت یہاں تک پہنچی کہ زید نے کہا برطانیہ کی فوجیں کعبہ شریف اور ایم اے او کالج پر گولے برسانے لگیں تو آپ کس کی حفاظت کریں گے۔ عمر نے بغیر کسی تامل کے جواب

دیا، کالج کی! سب سناٹے میں آگئے اور مجمع منتشر ہوگیا۔

یہ قصہ اس لئے نہیں سنا رہا ہوں کہ مباحثے کی جہاں تان ٹوٹی ہے ہیں یا آپ اس پر فخر کریں۔ بتانا یہ ہے کہ علی گڑھ سے مجھے جو الفت ہے، اور میرے دل میں اس کا جو احترام ہے اس میں میرے شریک اور بھی ہیں۔ ایم اے او کالج کے عہد میں جہاں اور طرح کے طلبہ تھے اس رنگ کے بھی تھے مجھے تو یقین ہے آج بھی اس نمونے کے طلبہ زیادہ نہیں تو چند ضرور موجود ہوں گے یہ اور بات ہے کہ وہ مجھ سے زیادہ سمجھ دار اور کم بلند بانگ ہوں۔

تو صاحبو! اگر میں ایم اے او کالج کا "جاں دادۂ ہوائے سرِ رہ گزار" ہوں تو اس میں کسی "محمل نشیں" کے شاد یا ناشاد ہونے کی کیا بات ہے، "غبار قیس خود اٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے۔" ہر شخص اپنا محبوب اور اپنا عقیدہ منتخب کرنے میں آزاد ہے۔ میرے عہد میں تو اس کی آزادی تھی، ممکن ہے آپ کے عہد میں نہ ہو اور آپ اس پر مجبور ہوں کہ دوسرے آپ کیلئے محبوب اور معتقدات متعین اور منتخب کریں۔

ان باتوں سے قطع نظر یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ میرا علی گڑھ سرسید کے عہد سے بہت قریب تھا۔ آپ کا بہت دور ہے۔ آج ۱۹۵۹ء میں آپ جتنے امریکہ یا روس سے قریب ہیں میں سرسید اور ان کے رفقاء سے قریب تھا اس لئے میں یا میرے ساتھی جس طرح سرسید ان کے مشن اور ان کے تابعین اور تبع تابعین کے زیر اثر ہو سکتے تھے آپ روس یا امریکہ ان کے مشن یا ان کے تابعین اور تبع تابعین کے زیر اثر ہو سکتے ہیں، ما بخیر شما سلامت!

انیسویں صدی کے وسط میں مسلمانوں پر جو مصیبت نازل ہوئی اس سے ان کو بچا لے جانے کا شرف سرسید کے حصے میں آیا جن سے زیادہ جامع

حیثیت مسلمان اُس صدی میں پیدا نہیں ہوا۔ ہر تباہی اپنی تلافی بھی ساتھ لاتی ہے۔ اتنی بڑی تباہی اتنا ہی بڑا شخص پیدا کرسکتی تھی۔ اس عہد میں مسلمانوں کو نئی زندگی، نیا شعور اور نیا حوصلہ دینے میں علی گڑھ تحریک اور اس سے برآمد ہونے والے سب سے مبارک مستحکم اور معتبر ادارے علی گڑھ کالج (مسلم یونیورسٹی) نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے وہ محتاج بیان اس لئے نہیں کہ آپ میں شاید ہی ایسا کوئی ہوگا جو ان سے کم و بیش واقف نہ ہو۔ سرسید نے مدرستہ العلوم کے وسیلے سے مسلمانوں کو اس قابل بنایا کہ وہ ہندوستان میں عزت اور فراغت کی زندگی بسر کریں۔ یہی نہیں بلکہ اسلام اور مسلمان دونوں ہندوستان میں غیر مسلموں کے لئے نیز دنیا کے دوسرے خطوں کے لئے اور خود مسلمانوں کے لئے قابل قدر نمونہ بنیں۔

سرسید کے معتقد رفقار بعض امور میں ان کے ہمنوا نہیں تھے۔ سرسید نے کہیں اس کا مطالبہ نہیں کیا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے تھے اس پر آنکھ بند کرکے عمل کرنا چاہیئے موجودہ عہد کے تقاضوں کی روشنی میں سرسیدؒ کے افکار و آرار کو ضرور پرکھنا چاہیئے۔ اور سرسید کا کیا ذکر آپ تو جانتے ہیں اسلام سے پہلے کے ادیان اور ان کے صحائف مقدسہ میں خود اُن کے مصنفِ اعظم (خدا) نے حالات زمانہ کے اعتبار سے یکے بعد دیگرے ترمیم و تنسیخ کی ہے۔ جن حالات و حادثات کی زد میں سرسید نے جو تدابیر اختیار کیں ان میں کچھ ایسی بھی ہیں جن کو فرسٹ ایڈ سے تعبیر کرنا زیادہ صحیح ہوگا۔ اگر ہم اس وقتی مرہم پٹی کو مستقل علاج سمجھ لیں تو یہ عقل سلیم اور سرسید دونوں کے ساتھ بے انصافی ہوگی۔ سرسید کی سیاسی تعلیمی معاشرتی اور مذہبی اصلاحات کو اس نقطہ نظر سے بھی دیکھنے کی کوشش کرنا چاہیئے۔ انگریز اور انگریزی حکومت سے تعاون، مغربی تحریکات کی طرف توجہ اُردو یونیورسٹی کے قیام کے بجائے انگریزی پڑھنے اور ایک اعلیٰ درجہ کی تعلیم گاہ قائم کرنے پر زور دینا، مذہب کو

روزی کمانے جہالت پھیلانے اور فتنہ اٹھانے کا وسیلہ بنانے کے بجائے فہم و بصیرت حوصلہ مندی اور انسانیت دوستی کا محرک اور ترجمان بنانے پر زور دینا کانگریس کی پالیسی سے مسلمانوں کو دور رکھنے کی کوشش اور اس طرح کی دوسری باتیں اس عہد کے حالات کے اعتبار سے مسلمانوں کے لئے مناسب اور مفید سمجھی گئیں۔ ۷۰۔۷۵ سال بعد ہم ان پر ریویو کرنے میں یقیناً حق بجانب ہیں۔ البتہ اس کے مجاز نہیں کہ ان باتوں پر سرسید کو رجعت پسند ہندوستانی قومیت کا دشمن یا اردو فارسی عربی کا مخالف قرار دیں۔

بذات خود میں ہندوستان کے مسلمانوں کو عقائد اور اعمال کے اعتبار سے دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے بہتر مسلمان سمجھتا ہوں۔ چنانچہ جب کبھی بلاد اسلامیہ کے مسلمانوں کا نام لے کر مسلمانوں کو ان کی روش پر چلنے کی ترغیب دی جاتی ہے تو اس کو صحیح رہ نمائی نہیں سمجھتا۔ میرے نزدیک بحیثیت مجموعی ہندوستان کے مسلمان باہر کے مسلمانوں کے لئے قابل تقلید ہیں نہ کہ باہر کے مسلمان یہاں کے مسلمانوں کے لئے۔ یہاں کے مسلمانوں کو یہ امتیاز علی گڑھ نے بخشا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندوستان کے دوسرے اسلامی اداروں کا اس میں حصہ نہیں یقیناً ہے لیکن علی گڑھ نے مذہبی ادارہ نہ ہوتے ہوئے ایک معیاری تعلیم گاہ (کالج و یونیورسٹی) کی حیثیت سے جس کثرت سے اچھے مسلمانوں اور اچھے شہری پیدا کرنے کی جیسی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ ان کا جواب شاید کسی ہندوستان کی کسی دوسری تعلیم گاہ میں نہ ملے اور یہ فیضان اس علی گڑھ کا ہے جس میں غیر مسلم پوری آزادی کے ساتھ یونیورسٹی کے ان تمام فوائد سے متمتع ہوتے ہیں جن سے مسلمان ہوتے ہیں۔ علی گڑھ کو دیکھ کر کبھی کبھی یہ خیال بھی آیا ہے کہ اچھے مسلمان، مذہبی اداروں کے مقابلے میں ایسے اسلامی اداروں سے زیادہ نکلتے ہیں جہاں دنیوی علوم و امور سے بھی طلبہ کو آشنا ہونے کے زیادہ سے زیادہ مواقع ملتے ہیں۔

مجھے اپنے عہد کا علی گڑھ اس لئے خاص طور پر عزیز رہا ہے کہ اس زمانہ میں کالج کی ناموری تمام تر طلبہ کی کارگزاریوں کی رہین منت تھی۔ اچھے سے اچھے طالب علم ہونے کے علاوہ بڑے اچھے مقرر، بڑے اچھے کھلاڑی، بڑے اچھے انشاء پرداز اور شاعر ہوتے، جرأت ذوق اور ذہانت کے مواقع تلاش کرتے کہ کوئی اچھے سے اچھا بولنے والا باہر سے آئے اور دیکھے کہ ہمارے ساتھی طالب علم اس فن میں کیسی مہارت رکھتے ہیں۔ کوئی مشہور مقرر یا لیڈر اس زمانہ میں باہر سے آنے والا ہوتا تو ہم اس پر خوش ہوتے کہ آج ہمارے فلاں بولنے والے کا جوہر چمکے گا اور مہمان کو معلوم ہوگا کہ اس کا سابقہ کیسے طالب علموں سے ہے۔ اس پر فخر نہیں کرتے تھے کہ معزز مہمان کے تشریف لانے اور گہر افشانی فرمانے سے "کلاہ گوشۂ دہقاں" کہاں سے کہاں پہنچ جائے گی۔

چنانچہ میں کچھ اس طرح پر سوچنے لگا ہوں کہ اس ادارے کی ناموری اور نیکنامی کا مدار جتنا یہاں کے طلبہ کی ناموری اور نیکنامی پر ہے کسی اور پر نہیں۔ انتظامیہ، اسٹاف، سرمایہ، ساز و سامان کتب خانے، باغ و راغ کاخ و کو، خورد و نوش، بود و باش کھیل کود، تفریح و تفنن سب ہیچ ہیں۔ اگر ہمارے طلبہ بطور خود اپنے آپ کو بہتر بنانے کا حوصلہ نہ رکھتے ہوں ایسے طلبہ متداول اور مقررہ علوم و فنون پر عبور رکھنے کے علاوہ اس ادارے کے بنیادی مقاصد اور بہترین روایات کو عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔ اور یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی۔ اس لئے کہ انھوں نے ایسا کر دکھایا ہے۔ اس دانش گاہ کے طلبہ کی ذمہ داریاں دوسری درسگاہوں کے طلبہ کی ذمہ داریوں سے کہیں زیادہ مختلف اور مشکل ہیں۔ اسلئے میں چاہتا ہوں کہ یہاں کے طلبہ باہر کی ہر تحریک اور ہر جماعت کی پیروی آنکھ بند کرکے نہ کیا کریں خواہ وہ تحریک اور جماعت طلبہ ہی کیوں نہ ہو۔

علی گڑھ سے میرا شغف ان عزیزوں کو گراں گزرا ہے جنھوں نے خود کبھی علی گڑھ میں تعلیم نہیں پائی۔ مجھے یقین ہے اگر انھوں نے طالب علمی کے دن یہاں گزارے ہوتے تو میرے ہمنوا ہوتے۔ اتنی سی بات تو وہ بھی محسوس کرتے ہوں گے کہ اپنے طالب علمی کی یاد ہر شخص کو خوشگوار محسوس ہوتی ہے چاہے وہ زمانہ تکلیف اور تردد ہی کا کیوں نہ رہا ہو پھر مجھ سے کیوں بدگماں ہوں جس نے اپنی طالب علمی کا بہترین زمانہ ایسے ادارے میں بسر کیا ہو جو ہندوستان کے مسلمانوں کی دیرینہ علمی اور تہذیبی ورثے کا امین، ان کے حوصلوں کا مرکز اور امیدوں کا سرچشمہ رہا ہو اور ایسے ساتھیوں میں گزارا ہو جو مذہب ملک سوسائٹی اور علوم و فنون کی دی ہوئی طرح طرح کی نعمتوں اور برکتوں سے بہرہ مند تھے۔ ایسی روایات ایسی فضا ایسا ساتھ ایسے مشغلے ایسے روز و شب ان سب کا آخر کچھ تو اثر ہوتا ہی ہے۔

مجھ سے آپ کی بیزاری بے وجہ بھی نہیں ہے آپ کو وہ عہدہ ملا جس میں عالمگیر اختلال و انتشار راہ پا چکا ہے جہاں قدیم اقدار و معتقدات کی شکست و ریخت کا تو امکان ہے نئے اقدار و معتقدات کا بروئے کار آنا آسان نہیں۔

نئے اور پرانے میں اس وقت جو تصادم ہے اس کا المناک پہلو یہ ہے کہ ہم سائنس کی مدد سے روز بروز نوامیس فطرت پر جو قدرت حاصل کرتے جا رہے ہیں۔ اس سے اس بھول میں پڑ گئے ہیں کہ انسانی اذہان اور وجدان پر بھی قابو پا سکتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ سائنس کے زور سے دنیا کو لمحوں میں نیست و نابود کیا جا سکتا ہے مگر ایک فرد واحد کے ضمیر کی آزادی کسی طرح ختم نہیں کی جا سکتی۔ اور یہی فطرت انسانی کی وہ ماورائی استعداد ہے جس پر آج تک نہ کوئی حاکم نہ حکومت نہ مذہب اور نہ کوئی اور قابو پا سکا ہے۔ جس طرح سائنس نے محیر العقول کرشمے آج دنیا کے

سامنے پیش کئے ہیں، اخلاق و انسانیت نے بھی ویسے ہی کرشمے آج نہیں ہمیشہ پیش کئے ہیں چنانچہ فرط جنون میں حکمرانوں نے جب کبھی سائنس کا آخری حربۂ ہلاکت استعمال کرنا چاہا، اخلاق اور انسانیت کی قوموں نے روک دیا۔ اس لئے میرے نزدیک اس کی بڑی ضرورت ہے کہ ایسے اعتقاد اور اقدار پر تجرّد کیا جائے جن کی بنیاد منصفی اور مرحمت پر ہو۔ اس کے بغیر انسانیت کو جائے پناہ میسر نہیں آسکتی خلاصہ یہ کہ میرا عہد اقدار و اعتقاد کی محکمی کا تھا موجودہ عہد اقدار اور اعتقاد کی نا محکمی کا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

جدید اردو جس کو میں نے ایک موقع پر علی گڑھ سے تعبیر کیا ہے۔ علی گڑھ کا عطیہ ہے۔ اُردو چاہے جہاں بنی یا نمودار ہوئی ہو اس کے اسباب کچھ ہی رہے ہوں اُس کی تنظیم استحکام ہمہ جہتی ترقی اور اس کو مقبول عام اور مفید انام بنانے میں علی گڑھ کا بڑا نمایاں اور بیش بہا حصّہ ہے اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ اس وقت ہم میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو اُردو اور علی گڑھ کے دیرینہ روایات و روابط سے واقف نہ ہو۔ جدید اُردو میں اُن تمام صالح، دل کش اور وقتی عناصر کی جلوہ گری ملتی ہے جن سے خود علی گڑھ عبارت ہے۔ بالفاظ دیگر جن معاشرتی علمی اور تہذیبی کسر و انکسار سے اُردو وجود میں آئی اُن ہی قوتوں کی کارفرمائی علی گڑھ کی تشکیل میں ملتی ہے۔ اگر اُردو اور علی گڑھ کا یہ رشتہ تسلیم کیا جاسکتا ہے تو علی گڑھ کے لوگوں کے اس شغف کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو علی گڑھ اور اُردو دونوں سے ان کو رہا ہے۔ اُردو کی حفاظت حمایت اور ترقی علی گڑھ کی بنیادی ذمہ داریوں میں سے ایک ہے۔

کچھ دنوں سے یونیورسٹی کی زمین پر جا بجا بڑی عالیشان عمارتیں نمودار ہونے لگی ہیں، ان کی موجودگی سے یونیورسٹی کی شان و شوکت اور قدر و قیمت دونوں میں معتدبہ اضافہ ہوگا۔ آزادی سے پہلے علی گڑھ میں ایسی مرتفع مستحکم

اور بیش قیمت عمارات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن جس تاریخی وحدت اور تہذیبی منزلت کا احساس و افتخار سرسید کی بنائی ہوئی عمارتوں کو دیکھنے سے ہوتا ہے وہ دوسری عمارتوں سے نہیں ہوتا۔ جدید عمارات میں انجینیری کے فن کے معجزے نظر آتے ہیں۔ ان کی افادیت بھی مسلم ہے لیکن ان میں پرانی عمارتوں کی وہ شخصیت نہیں ملتی جو تاریخی اور تہذیبی روایات و اقدار کو زندہ اور تابندہ رکھتی ہے۔ شاعری کی طرح عمارت میں بھی ورائے "فن" چیزے دگر ہست کی کارفرمائی ہوتی ہے۔

میں یونیورسٹی کا شمار اعلیٰ درجہ کے کلچرل اداروں میں کرتا ہوں بالخصوص قومی یونیورسٹیوں کا اس لئے اس کی عمارتوں میں اس چیز کے دیکھنے کا مشتاق رہتا ہوں جس سے اُس یونیورسٹی کے کلچرل اقتدار کا پتا لگ سکے۔

. . . .

بغداد دمشق قرطبہ غرناطہ دلّی وغیرہ علم و فضل کے کیسے کیسے امصار و دیار انقلابات کی زد میں آئے تو شاعروں نے اُن کے ماتم میں جانگداز مرثیے لکھے۔ علی گڑھ سب کے بعد آیا ہے۔ ممکن ہے سب کے پیچھے بھی ہو لیکن مدینۃ العلم کی حیثیت سے اس کے پیش رؤں کی طرح اس کی حیثیت و عظمت کا بھی اعتراف کبھی نہ کبھی ہم کو کرنا پڑے گا۔ ملک میں یونیورسٹیوں کا اضافہ بڑی تیزی سے ہو رہا ہے اور تعجب نہیں کچھ دنوں میں چپے چپے پر یونیورسٹیاں قائم ہو جائیں لیکن اُن میں اور علی گڑھ میں بہت سی اصطلاحی اور سرکاری مماثلت ہونے کے باوجود ایک بڑا اہم اور بنیادی فرق بھی ہے۔ علی گڑھ کے نقش کو ایک مرد خدا نے تمام کیا ہے اس میں "رنگِ ثبات و دوام ہے۔"

ممکن ہے آپ ان تصورات کو آرائش سخن سے زیادہ وقعت نہ دیں اس لئے عرض کروں گا کہ آپ خود کبھی ہدی منزل سے مسجد تک کی عمارتوں پر سرسری نظر بھی ڈالیں تو محسوس کریں گے کہ کس طرح اقبال کی نظم مسجد قرطبہ

کے اشعار آپ کے ذہن اور عمارات کے خشت و سنگ اور پیچ و خم میں مرتسم ہونے لگتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے رستاخیز میں جب کبھی ادھر سے گزرا اور نظر ان عمارتوں کی خاموش صف سے گزرتی ہوئی مسجد کے گنبد و مینار پر ٹھہرتی تو دل میں مایوسی غیرت والم کے طرح طرح کے طوفان امنڈنے لگتے لیکن اس بشارت کے سامنے ساکت و سربسجود ہو جاتے۔

مٹ نہیں سکتا کبھی مرد مسلمان کہ ہے
اس کی اذانوں میں فاش سر کلیم و خلیل۔

صاحبو! آخر میں میرے اعترافات کا خلاصہ سُن لیجئے اور مجھے بخش دیجئے وہ یہ کہ جب تک آپ کے دل میں کسی بڑے عقیدہ ارادہ مقصد یا شخصیت کا احترام اور اس سے بے لوث شغف نہ ہوگا۔ نہ آپ اپنے لئے کسی مصرف کے رہیں گے نہ کسی دوسرے کے لئے۔ ہر شخص اپنے محبوب سے پہچانا جاتا ہے جس پائے کا آپ کا محبوب ہوگا وہی درجہ آپ کو لوگوں کی نظر میں حاصل ہوگا۔ مجھے اپنی درسگاہ سے محبت ہے جس نے مجھ میں اعلیٰ کو ادنیٰ سے تمیز کرنے کی صلاحیت پیدا کی اور اعلیٰ کو پانے اور ادنیٰ سے بچنے کا حوصلہ دیا۔

حاجی صاحب

حاجی صاحب شعر کہتے ہیں اور بسکٹ بیچتے ہیں۔ شعر اور بسکٹ دونوں خستہ۔ مولوی مسعود علی صاحب ندوی المتخلص بہ دارالمصنفین کا بیان ہے کہ حاجی صاحب جس خلوص کے ساتھ شعر کہتے ہیں اس سے زیادہ مہنگے بسکٹ بیچتے ہیں۔ مولوی صاحب کے اس بیان نے دنیائے شاعری اور بسکٹ میں تہلکہ مچادیا موصوف اس قسم کے غیر محتاط فقرے اکثر سنجیدگی سے زبان پر لاتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بارہ بنکی کے کسانوں سے تنگ آکر حاجی صاحب پر ہاتھ صاف کیا تھا اس کی تحقیقات کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس کی خصوصیات یہ رکھی گئیں کہ صرف ایک ممبر ہو جس نے تمام عمر شعر نہ کہے ہوں اور بسکٹ کھائے ہوں، مولانا سہیل (اقبال احمد خاں صاحب وکیل علیگ) کے یہاں مقیم ہو اور موکلوں سے نہ ڈرے۔

آخری شرط ایسی تھی کہ اس سے عہدہ برا ہونے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی۔ حکومت نے سپر ڈال دی۔ کانگریس نے ذاکر صاحب کو منتخب کیا اور ذاکر صاحب نے مجھ کو چنانچہ میں اعظم گڈھ پہنچا۔ چھوٹی لائن نے

ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا جہاں صرف یکہ بان اور بندر تھے۔ یکہ بانوں سے الجھتا، بندروں سے بچتا۔ مولانا سہیل کے مکان پر پہنچا۔ عرصہ تک یہ طے نہ کر پایا کہ ملازم کون ہے اور آقا کون۔ کتنے مقدمات لڑتے ہیں کتنے لسکٹ بیچتے ہیں۔ کتنے وکیل اور کتنے مؤکل۔ اور کب اپنے مشاغل ایک دوسرے سے بدل لیتے ہیں!

مولانا سہیل سے ایک عرصہ کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ امتداد زمانہ سے حکومت ہند اور مولانا شوکت علی بھی بدل گئے تھے۔ لیکن مولانا سہیل میں قطعاً کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ایک مشت استخوان اور اردو شاعری میں تبدیلی بھی کیا ہو سکتی تھی۔ مولانا سہیل اور کچی بارک سے آج سولہ برس قبل میں علی گڑھ میں سب سے پہلے دو چار ہوا تھا۔ اور انہی دونوں کا طفیل تھا کہ ذاکر صاحب سے ملاقات ہوئی مولانا ہی کی ایماء اصرار اور ہمت افزائی سے میں نے موجودہ رنگ میں مضمون لکھنا شروع کیا یادش بخیر کچی بارک میں (گل منزل) اس رنگ میں میرا سب سے پہلا مضمون تھا۔ گل منزل ختم ہو چکی ہے اب ہماری باری ہے۔

مولانا کھانا بہت اچھا کھلاتے ہیں۔ اور شعر بہت اچھے کہتے اور سناتے ہیں۔ ان دونوں کی خوبی اس وقت دو بالا ہو جاتی ہے جب مولانا کا بالائے بام برآمدہ ہو۔ اور موکل موجود نہ ہوں۔ یہ ممکن ہے کہ مولانا موجود نہ ہوں کھانا موجود نہ ہو۔ مکان نہ ہو مکین نہ ہوں لیکن موکل کا موجود ہو جانا یا پیدا ہو جانا یا نمودار ہو جانا لازمی ہے۔ موت کا وقت معین ہے موکل کا کوئی نہیں۔ آپ کھانا کھا رہے ہوں سو رہے ہوں خلوت میں ہوں بیمار ہوں غسلخانہ میں ہوں اس کا اطمینان نہیں ہو سکتا کہ مؤکل نظر نہیں آئے گا اور مؤکل بھی کیسا، ہر شکل کا ہر عمر کا مرنے والا مارنے والا۔ ڈرنے والا ڈرانے والا۔ ڈرنے ڈرانے والے کی صورت بنانے والا، نہتا، لٹھ بند، اذوقہ

طلب ازدوقہ بردوش بیٹھا ہوا دیکھئے تو کانگریس کا پنڈال سوتا پائیے تو راج گھاٹ کا اسٹیشن غور کیجئے تو مارسڈن ہسٹری کے اوراق میں نظر آنے والے ٹھگ!

شام کو مولانا نے کہا چلو کلب چلیں وہاں سے دارالمصنفین (شبلی منزل) عرض کیا حاجی صاحب کہاں ملیں گے فرمایا کلب میں اشعار پڑھ رہے ہونگے یا دارالمصنفین میں بسکٹ کا پرچہ ترکیب استعمال کرتے ہوں گے۔ ایک عرصہ کے بعد دارالمصنّفین کو دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ ہر طرف نئی تعمیرات نظر آئیں۔ ایک ستھری اور خوبصورت مسجد تھی۔ کتب خانہ اور دارالمطالعہ کی عمارت نئی بنی تھی۔ بساط بدل گئی تھی مہرے پرانے تھے۔

شبلی منزل میں چند باتیں خاص طور پر نظر آئیں۔ مثلاً ہر جگہ صفائی، ہر بات میں سلیقہ رفقا، کار کا رہن سہن، آپس کا میل جول اور تصنیفی کاموں میں ان کا غیر معمولی انہماک۔ اس ادارے سے عرصے سے واقف ہوں اس کی تاریخ کے بعض ایسے قابل تحسین و تقلید واقعات بھی معلوم ہیں جو اب تک نہ منظر عام پر آئے نہ لائے گئے ان واقعات اور روایات کا خفی یا جلی فیضان ہر طرف نظر آتا ہے۔

شبلی منزل میں حقہ اور پان بہت مقبول ہے لیکن پان کی پیک اور حقہ کی راکھ اور کوئلہ کہیں نظر نہ آیا۔ یہ اس لئے کہنا پڑا کہ بعض ایسے مقامات بھی دیکھنے میں آئے جہاں حقہ اور پان کا عمل دخل نہ تھا، لیکن ان کے متعلّقات ہر جگہ بکھرے نظر آئے۔

جس طرح دو فوق البشر ہمیشہ ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے بدگمانی محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح حاجی صاحب سے میری ملاقات ہوئی معلوم تھا کہ حاجی صاحب شاعر ہیں موصوف کو البتہ نہیں معلوم تھا کہ میں کون ہوں تعارف کے الفاظ ختم نہیں ہوئے تھے کہ حاجی صاحب نے فرمایا۔

یہ مانا کہ آپ پروفیسر (پروفیسر) ہیں حکیکت (حقیقت) یہ ہے کہ علی گڑھ کے اسپسر ہیں۔

نورؐ علی نور۔ اپنی اس قدر جامع و مانع تعریف سن کر سنّاٹے میں آگیا۔ ایسا "تمامی تلفظ یہ ہندستانی" فضا' یہ سودیسی بشارت!

حکیکت (حقیقت) یہ ہے کہ آپ علیگڑھ کے اسپسر ہیں۔

عرض کیا حاجی صاحب آپ اولیا بھی ہیں شاعر بھی۔ آپ کے کمال کی داستانیں سنی تھیں۔ مختلف روائتیں تھیں لیکن آج شرف نیاز حاصل کر کے وہ بصیرت حاصل ہوئی کہ "سچ" اور "نگار" کے مذاکرات علیہ بھول گیا آپ کا شعر دارالمصنفین اور آپ خود یونیورسٹی ہیں!

مولوی مسعود صاحب نے فرمایا شعر سنکر تو آپ کا یہ عالم ہوا بسکٹ کھا کر گیا ہوگا۔ عرض کیا دیکھا جائے گا۔ آخر سوراج پورن راج اور مکمل آزادی وغیرہ بھی تو ہے آزادی کا لفظ سننا تھا کہ حاجی صاحب نے جھرجھری لی اور فرمایا۔

مسلم کا پھرج آجادی سہے مرے تو سہید جندہ رہے گا تو گاجی ہے

(پھرج: فرض، آجادی: آزادی، سہید: شہید، جندہ: زندہ، گاجی: غازی)

میں نے کہا حاجی صاحب فرض اور آزادی کا آپ جیسا تلفظ فرماتے ہیں اسے اگر دارالمصنفین تسلیم کرلے تو میں اس کی معنویت مہاسبھا سے منوانے کا ذمہ دار ہوتا ہوں۔ "شہید" اور غازی" کا مسئلہ تو آپ نے "زندہ" کے تلفظ سے حل کر دیا ہے۔ اس قسم کے شہید اور غازی "جندہ" رہتے ہیں۔ ڈاکٹر مونجے اگر آپ کا تلفظ سن لیتے تو راؤنڈ ٹیبل میں شریک ہونے کے بجائے دارالمصنفین چلے آتے! سر اقبال نے بڑی ہمت کی تو کہہ سکے،

نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو حجازی ہے مری!

اشعار سنانے لگے۔

جی کہتا ہے یہاں کہیں یار مرا — جبان رکتی نہیں دل ہے بیکرار مرا
(بے قرار) (زبان)

یہ سان و سوکت تیری یہ سہرا مبارک ہو لے گیاس
(شان و شوکت) (غیاث)

مگلوب دسمن اور گالب ہو اکتیار تیرا
(مغلوب) (دشمن) (غالب) (اختیار)

پہلے شعر میں مصرعہ اول کی کمی دوسرے مصرعہ کی سادگی اعتراف نے پوری کردی اور دونوں اشعار کا سنفراد حاجی صاحب کی موسیقی نے کردیا سب نے یک زبان ہوکر کہا یہ سوز و گداز تو آپ کو تنور اور بسکٹوں میں بھی مشکل سے ملے گا۔ آپ مرثیہ کہنے لگیں تو زندوں کا تو ذکر کیا مردے پر بھی کیا کچھ نہ گزر جائے گی۔ حاجی صاحب گویا اسی کے منتظر تھے فرمایا سہیل صاحب نے مولانا محمد علی مرحوم کا مرثیہ لکھا تھا محمد علی "جندہ" ہوتے تو عمر بھر سمجھ نہ پاتے۔ میں نے بھی لکھا ہے سنئے (تحت اللفظ)

کرم مولا کا ہوا دریائے رحمت جوس میں
(جوش)

چل نئے جھگڑے سے چھوٹے جنت الپھردوس میں
(جنت الفردوس)

مکدس جمین کہتی ہے تو آمرے اگوس میں
(مقدس زمین) (آغوش)

جاں نثاری کرتے تھے جبتک تھے اپنے ہوس میں
(ہوش)

ایک صاحب بہرے بیٹھے تھے کہنے لگے حاجی صاحب بعض قافیے بڑے

لیکن آپ نے تو نغمہ اور لے دونوں کو نجیب الطرفین سوراجی بنا دیا۔ اس کی مبارکباد آپ کو دوں یا دارالمصنفین کو ارشاد ہوا۔

اب ہوا دارالمصنّفین کا اروج اپسوس سبلی نومانی نہ رہے

عروج افسوس شبلی نعمانی

عرض کیا حاجی صاحب دیکھئے ملنے سے کتنی غلط فہمیاں دور ہوجاتی ہیں دشمنوں نے مشہور کر رکھا ہے کہ آپ اور دارالمصنفین میں چشمک ہے لوگوں کو شکایت بھی یہی ہے کہ دارالمصنفین میں اروج کو عروج کہتے ہیں اور نومانی کو نعمانی۔ دارالمصنفین سے یہ عصبیت دور ہوجائے تو ہندستانی اکیڈیمی کو بھی شکایت کا موقع نہ رہے گا۔ اپسوس اور افسوس میں ظاہر ہے ف کا بدل پ ہے۔ مثلاً فارسی سے پارسی۔ فیل سے پیل۔ مجھے یقین ہے کہ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نہ سہی مولوی مسعود علی صاحب ضرور ان سوراجی تصرفات پر آپ کے شکرگزار ہوں گے۔ حاجی صاحب نے بے اختیار فرمایا۔

کس شان سے ٹھہرا ہے مسعود علی ہمارا

یہ رہنما ہمارا یہ دل رُبا ہمارا

عرض کیا، حاجی صاحب شاعر اور غیر شاعر میں فرق بھی اتنا ہی ہے کہ شاعر کے دل میں جو کچھ آتا ہے کہہ ڈالتا ہے ہم لوگ صرف سوچ کر رہ جاتے ہیں۔ اور کہنا چاہیں تو بھی اکثر نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ آپ کی جو رائے مولوی مسعود علی صاحب کے بارے میں ہے ممکن ہے مولانا سہیل کی بھی وہی ہو۔ لیکن ان کے پاس صرف الفاظ ہیں، آپ کے یہاں صرف اظہار۔ تو آج یہ معاملہ صاف ہوگیا کہ ہم آپ مولوی مسعود علی صاحب کے سامنے بے وقوف کیوں معلوم ہونے لگتے ہیں۔

ان باتوں سے حاجی صاحب پر رقّت بہ شکل ترنّم طاری ہوگئی — اور

گریز پا ہیں، موصوف نے فی البدیہہ فرمایا۔

یہ احساس ہر مسلم میں ہے لیکن نہیں کھرگوس میں
خرگوش

انھیں کہاں پائے گا ڈھونڈے پاپوس میں
پاپوش

حریف کھاموس ہوگیا لیکن اظہار تخلص پر حاضرین سے وہ دار و گیر بلند ہوئی کہ تھوڑی دیر کے لئے حاجی صاحب بھی سراسیمہ ہوگئے ایک صاحب نے مولوی مسعود علی صاحب سے دریافت فرمایا مولوی صاحب کھرگوس حرام ہے یا حلال۔ مولوی صاحب نے فرمایا جب خرگوش حلال ہے تو کھرگوس کو تو کچا کھا لینے میں بھی کوئی قباحت نہیں۔

حاجی صاحب کو مچھلی کے شکار کا بھی شوق ہے تالاب پر شکار کھیلنے کے لئے گئے لوگوں نے فرمائش کی، حاجی صاحب اس موقع پر کچھ ارشاد ہو۔ فرمایا۔

ٹہلتی ہوئی مچھلیاں آئیں فنیس سست کانٹے میں
پھنسیں

لگیں اجل کی ٹھمکیاں آئیں اک طمانچے میں

ایک ٹھاکر صاحب بھی اسی شغل میں مبتلا تھے۔ حاجی صاحب سے چشمک تھی، شکار نہ ملنے کی خفت، کچھ حاجی صاحب کو چھیڑنے کا تاؤ۔ فرمایا" حاجی صاحب کانٹے میں بسکٹ لگاوت ہو کا؟

حاجی صاحب نے فرمایا،

دعویٰ یہ تھا ماریں گے رو ہو پھاکر
کھسیا کے رہ گئے پھنسے بھی نا ٹنگنا ٹھاکر

قریب تھا کہ ہندو مسلم اتحاد ہو جاتا" لوگوں نے بیچ بچاؤ کر دیا حاجی

صاحب فطرتاً صلح پسند واقع ہوئے ہیں۔ اس لئے اس موقعے پر صرف اظہار تغزل فرماکر خاموش ہوگئے، ارشاد ہوا۔

وہ دل جل جائے جس میں چاہ نہیں
وہ چھاتی ہے ناکارہ جس میں آہ نہیں

حاجی صاحب کے بسکٹ اور اشعار ان کے حلیہ کے ترجمان ہیں۔ اس پر صرف ایک داڑھی کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جس کے بارے میں اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ٹھوڑی۔ ٹھوڑی نہ ہوتی تو داڑھی بھی نہ ہوتی۔ حاجی صاحب کی شاعری " دندان تو جملہ در دہانند" کے مطابق ہے۔ یعنی ان کے دندان کے مطابق۔

حاجی صاحب کی شکل اور رنگ دونوں عاشقانہ ہیں آواز اور چال دونوں میں لچک ہے گفتگو کرنے میں لیڈری اور تصوّف کا رنگ نمایاں رہتا ہے۔ ایک دفعہ احباب کے اصرار پر حاجی صاحب فٹ بال کھیلنے پر آمادہ ہوگئے کھیل میں حاجی صاحب اپنے بسکٹوں کی ڈبیا بھول گئے اور ان کے حریف فٹ بال کھیلنا۔ چنانچہ ڈبیا کو تماشائیوں نے اور خود حاجی صاحب کو کھلاڑیوں نے فٹ بال بنادیا۔ مولوی مسعود علی صاحب ریفری تھے کھیل ختم ہونے کے بعد فیصلہ یہ دیا کہ تمام لوگ حاجی صاحب سے معافی مانگیں اور حاجی صاحب سب کو چائے اور بسکٹ پر مدعو کریں۔

مولانا سہیل کا بیان ہے کہ حاجی صاحب اعظم گڑھ کے صاحب خدمت ہیں ہند اور حجاز دونوں میں ان کے کرامات کی دھوم ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دفعہ بدوؤں نے ان کو کنویں میں پھینک دیا چالیس دن اور اتنی ہی راتوں کے بعد وہی بدو پھر آئے اور حاجی صاحب کو کنویں سے نکالا حاجی صاحب ویسے ہی تروتازہ برآمد ہوئے جیسے تنور سے خستہ بسکٹ! بیان یہ کیا جاتا ہے بدوؤں کی مویشیوں اور بیویوں نے مفارقت

شروع کردی آخر بدوؤں کو دوسری غلطی کا مرتکب ہونا پڑا اور حاجی صاحب کو کنویں میں سے نکال لیا۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ حاجی صاحب ایک گلی سے گزر رہے تھے سامنے سے ایک بدّو کا بہکا ہوا غصیلا بھینسا چلا آرہا تھا۔ حاجی صاحب کو دیکھ کر پھنکارتا ہوا لپکا۔ موصوف پر مطلق ہراس طاری نہیں ہوا قریب تھا کہ بھینسے کے سینگ اور حاجی صاحب کے دانت کا تصادم ہو حاجی صاحب نے اپنی ایک انگلی بھینسے کے مستک پر رکھدی۔ بھینسا بھیڑ بن گیا مولوی صاحب کا بیان ہے کہ یہ واقعہ صرف بھیڑ کی حد تک صحیح ہے اور حجاز والے معاملے کی حقیقت کا صرف تنور اور خستہ بسکٹ تک پتہ چلتا ہے۔

لیکن مولانا سہیل اور مولانا مسعود علی کے بیانات کو تسلیم کرنے سے پہلے اس امر کو ملحوظ رکھنا پڑے گا کہ حاجی صاحب شاعر بھی ہیں اس لئے اوّل الذکر دونوں بزرگوں کا موصوف کی شاعری یا بسکٹ کو داغدار کرنے کی کوشش تعجب کی بات نہیں۔ مولانا سہیل فرماتے ہیں کہ حاجی صاحب صاحب کشف و کرامات ہیں لیکن جب حاجی صاحب کے شاعر ہونے کا مسئلہ پیش کیا جاتا ہے تو جواب سے کتراتے ہیں۔ مگر شاید مولانا کو یہ نہیں معلوم کہ ایک شاعر صاحب کشف و کرامات بھی ہوتا ہے اور نہیں ہوتا تو صرف ایک وکیل رہ جاتا ہے۔

رہا دارالمصنفین اور حاجی صاحب کی چشمک تو اس کو بھی انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو کوئی تعجب کی بات نہیں معلوم ہوتی۔ اگر الہ آباد کے امرود اور اکبر مشہور ہیں تو اعظم گڑھ کا دارالمصنفین اور حاجی صاحب کے بسکٹ کیوں نہ مشہور ہوں حاجی صاحب کا ہر شعر دارالمصنفین پر بھاری ہے دوسری طرف دارالمصنفین کو دیکھئے کتنے دنوں سے قائم ہے لیکن نہ کوئی

حاجی صاحب پیدا کر سکا نہ ان کا بسکٹ!

ایک صاحب نے بیان کیا کہ شبلی منزل کے بعض ورثاء کی خواہش اور کوشش یہ تھی کہ شبلی منزل ان کو واپس کردی جائے۔ مولوی صاحب کو تحقیقات کے بعد پتہ چلا کہ اس کے محرک حاجی صاحب ہیں اور اس اسکیم کو کامیاب بنانے کے لئے بے دریغ بسکٹ صرف کر رہے ہیں۔ ان کی اسکیم یہ تھی کہ شبلی منزل میں ایک بسکٹ ٹرسٹ قائم کردیا جائے۔ حاجی صاحب ایک سیدھے سادے مسلمان ہیں مسعود علی صاحب نے ان سے سمجھوتہ کرلیا۔ کہ تنور میں بنوائے دیتا ہوں بسکٹ کا آپ انتظام کریجئے چنانچہ بڑے بڑے تنور یا بھٹے لگا دئے گئے حاجی صاحب کا خلوص دیکھئے انھوں نے نان پاؤ کی طرح ڈالی اور مسعود علی صاحب کی کرامت ملاحظہ ہو اس میں، سے اینٹیں برآمد ہو رہی ہیں ایک مسجد اور متعدد مکانات تعمیر ہوگئے ہیں۔ مسجد میں حاجی صاحب حق اللہ ادا کرتے ہیں اور مکانات میں ارکان دارالمصنفین حق العباد۔

حاجی صاحب سے لوگوں نے معافی مانگ لی اس کے بعد موصوف سے پارٹی کا مطالبہ کیا حاجی صاحب نے فرمایا کہ میں پارٹی صرف رشید صاحب کو دوں گا۔ اور اس میں وہی لوگ مدعو کئے جائیں گے جن کو رشید صاحب بلائیں۔ حاجی صاحب کی اس شرط کو اس ترمیم یا اضافہ کے ساتھ منظور کرلیا گیا کہ مولوی مسعود علی صاحب اس کے مہتمم ہوں گے اور شبلی منزل جائے وقوع۔ چنانچہ ایک روز شام کو بارش اور پارٹی شروع ہوئی حاجی صاحب گھر سے چیزیں لاکر رکھ جاتے۔ اور دوسری قسط لانے کے لئے واپس جاتے تو حاضرین بصدارت مولوی صاحب" حاجی صاحب کے لائے ہوئے 'اشعار' کو مشاعرے کے لئے منتخب یا موزوں کرنا شروع کردیتے بعض سرے سے حذف کردئے گئے بعض کے مصرع یا الفاظ اِدھر اُدھر کردئے۔ بعض کو قطعہ بند کردیا گیا۔ چند ایسے بھی تھے جن کو نثر کا جامہ پہنایا گیا حاجی صاحب اختلاف پر آمادہ ہوتے تو ان کو بتادیا جاتا کہ اشعار

سب موجود ہیں صرف ان کے موقع و محل بدل دئے گئے ہیں! حاجی صاحب سے مزید فرمائش کردی جاتی بیچارے پھر تلاش مقصود میں روانہ ہوجاتے۔ اسی دوران میں مولوی صاحب نے مجھے بلاکر فرمایا، حضرت آپ نے آنے کے ساتھ ہی بسکٹوں کی فرمائش کردی تھی۔ حاجی صاحب سے خریدنے لگتے تو واپسی کے ٹکٹ کے دام بھی نہ بچتے۔ حاجی نے گیہوں کی ارزانی کو بسکٹوں کی گرانی سے متوازن کرنا چاہاہے۔ جس قیمت پر یہ بسکٹ بیچتے ہیں اس قیمت پر عبدالسلام صاحب اپنے مستقبل سے بے نیاز ہوسکتے ہیں۔ دیکھئے گھاگ نے تازے اور باسی بسکٹ ایک کردئے ہیں۔ پیسٹری اور حلوے دست و گریباں ہیں جیسے شب برات کی خیرات مانگ لائے ہوں۔ آم بھی ملے جلے ہیں۔ انڈے اُبلے ہوئے ہیں ان سب کو میں علیحدہ ٹوکری میں بندھوائے دیتا ہوں۔ علی گڑھ لیتے جائے گا قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں مولوی صاحب نے ایک بڑی ٹوکری ان نعمتوں سے بھر بھرا کر علیحدہ کردی حاجی صاحب لدے پھندے آگئے۔ بارش تھم گئی۔ اور پارٹی شروع ہوئی حاجی صاحب شعر خوانی کرنے لگے۔ دوسروں نے وہ کرنا شروع کیا جس کے حاجی صاحب سزاوار یا حاجی صاحب کا سامان مستحق تھا۔

مولانا سہیل کا مکان نہایت قطع کا ہے بالخصوص چھت کا برآمدہ۔ برسات میں بیٹھئے تو شعر اور شباب یاد آنے لگتا ہے۔ طے ہوا تھا کہ میں رہوں یہاں اور تمام دوسرے اشغال شبلی منزل میں سرانجام پائیں۔ دو گھر کا مہمان اکثر فاقے کرتا ہے لیکن اعظم گڑھ میں تخمہ کا بھی اندیشہ رہتا ہے شام کو مولوی مسعود علی صاحب تشریف لایا کرتے تھے مولوی صاحب کا حکم ہے کہ جب تک وہ موجود رہیں کوئی موکل نظر نہ آئے۔ ورنہ وکیل اور موکل دونوں کی خیر نہیں اس میں شک نہیں کہ مولوی صاحب کے حکم کی تعمیل نہایت تندہی سے کی جاتی ہے لیکن اس معاملے میں مولوی صاحب کی طبیعت کچھ اس درجہ شکی واقع ہوئی ہے کہ وہ کبھی کبھی ساکنان خانہ کو بھی موکل سمجھ لیتے ہیں۔ اور اپنی ایسی کر گزرتے ہیں یا کر گزرنے پر آمادہ

ہوتے ہیں۔

اس میں مولوی صاحب کا قصور بھی نہیں ہے عام طور پر سب کا قیام دوسری منزل پر رہتا ہے لیکن اوپر آنے کے لئے چھت کو جا بجا کھول دیا گیا ہے جس سے بیک وقت صرف ایک شخص جس کا جثہ نارمل سے کم ہو برآمد ہوسکتا ہے۔ چھت پر بیٹھ کر دیکھئے تو آدمی اس طرح نمودار ہوتا نظر آتا ہے جیسے الف لیلہ کا جن صندوق سے اس کے علاوہ جابجا چھت میں سوراخ بھی رکھ دیے گئے ہیں جو برسات سے زیادہ باشندوں کے کام میں آتے ہیں!

موکلوں کے نمودار ہونے کا چونکہ کوئی وقت مقرر نہیں ہے اور سونے کا معین ہے اس لئے ارادہ کرلیا تھا کہ اس آسیب سے محفوظ رکھنا میزبان کا نہیں تو اس سے محفوظ رہنے کا حق مہمان کو حاصل ہے۔ چنانچہ ایک دن لوگ سوگئے تو میں نے سارے سوراخ اور رخنے بند کردئے۔ ایک پر چارپائی بچھاکر سو رہا۔

۱۲ بجے رات کا عمل ہوگا۔ ایسا معلوم ہوا کہ متعدد چھوٹے بڑے فٹ بال چارپائی کی سطح زیریں سے چارپائی سمیت ابھرنے کی ناکام کوشش کررہے ہیں کبھی کبھی چارپائی کا ایک آدھ پایا بھی اٹھ جاتا کبھی یہ معلوم ہوتا جیسے متعدد اشخاص محنت شاقہ میں مبتلا ہیں اور تھک کر ہانپنے لگتے ہیں اور آپس میں سرگوشیاں شروع کردیتے ہیں۔

کچھ دیر تک سوچتا رہا کہ ماجرا کیا ہے۔ کھانا زیادہ کھالیا ہے یا سوراج مل گیا ہے۔ جب یہ یقین ہوا کہ اس میں سے کوئی حادثہ پیش نہیں آیا ہے تو لیٹے ہی لیٹے اور ڈرتے ڈرتے دریافت کیا "یہ کیا ہو رہا ہے" یہ پوچھنا تھا کہ سارے فٹ بال غائب سے ہوگئے تھوڑی دیر میں کوئی چیز پہلو میں محسوس ہوئی احتراماً دوسری طرف ہوگیا۔ وہاں بھی یہی پیش آیا۔ اس رخ کو بدلا تو گردن کے پاس وہی واقعہ پیش آنے کے قریب ہوا۔ خالی دیا تو شانہ نے

محسوس کیا۔ غرض بستر پر مسلسل لڑھکتا کھسکتا رہا۔ پوچھا اور اب کے کافی دلیری سے کہا "یہ کیا شرارت ہے" تھوڑی دیر کے لئے سکوت ہوگیا اب گھٹنے اونچے نیچے ہونے لگے۔ ان کو ہٹالیا۔ اتنے میں ایڈی کے نیچے ایک گرانڈیل فٹ بال ابھرتا معلوم ہوا۔ چنانچہ جی کڑا کرکے ایک ایسی بھرپور ایڈی رسید کی کہ چارپائی کا جتنا آسیبی حصہ اُبھرا تھا اتنا ہی پچک گیا۔

ایک آواز، معاف کیجئے اگر آپ کے آرام میں مخل نہ ہوتا ہوں تو کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ میں۔ جی ہاں، آپ میرے آرام کے درپے ہیں اور میں آپ کی جان کے، آواز، معاف کیجئے یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ نے اوقات تقسیم کر رکھے ہیں۔ ہم جس عالم سے تعلق رکھتے ہیں وہاں اس قسم کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ میں۔ آپ کا خیال صحیح ہے جہاں سے آپ تشریف لا رہے ہیں ممکن ہے وہاں ایسا ہی ہوتا ہو لیکن اس دنیا میں بعض لوگ اس طرح کی غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ آواز، لیکن مجھ کو کیا معلوم کہ آپ بغیر سوچے سمجھے ایسی جگہ فروکش ہوئے ہیں اس لئے آپ کو میرے مخل عافیت ہونے پر شکایت کرنے میں تامل کرنا چاہیئے۔ میں۔ بجا فرمایا، آپ نے بھی اسی قسم کی غلطی کی اس لئے آپ پر جو کچھ گزر گئی اس کا آپ کو بھی شاکی نہیں ہونا چاہیئے۔ آواز۔ آنچہ گزشت گزشت اب اجازت دیجئے کہ ہم اوپر آجائیں ممکن ہے دو بدو ہوکر ایک دوسرے کو بہتر سلوک کا مستحق پائیں میں، لیکن یہ تو بتایئے آپ کا کیا نام ہے اور آپ کے ساتھی کتنے اور کس قسم کے ہیں۔ آواز، جناب میرا نام بقیقائیل ہے میرے دوسرے ساتھیوں کا نام بھی اسی طرح کا ہے۔

لاحول ولا قوۃ۔ آواز، قطع کلام ہوتا ہے یہ الفاظ جو آپ بے اختیار استعمال کر گئے ہیں۔ معیار تہذیب سے گرے ہوئے ہیں۔ میں۔ چھیڑ آپ کی طرف سے ہوئی۔ آواز۔ اب اجازت دیجئے تو حاضر ہوجائیں۔

میں۔ لیکن آپ کے ساتھ وہ بزرگ تو نہیں ہیں جو ہم کو کراماً کاتبین اور منکر نکیر دونوں سے شرمندہ رکھتے ہیں۔ آواز۔ ہرگز نہیں ان سے معاہدہ ہوا ہے کہ جہاں ہم جائیں وہاں وہ تکلیف نہ کریں گے۔ کچھ دیر تک تو اطمینان کے بڑے بڑے سانس لیتا رہا۔ بیوی بچوں کا بھی دل سے خیال جاتا رہا۔ اس کے بعد گلا صاف کر کے بولا۔ میں۔ آپ کو اوپر بلانے میں پس و پیش نہیں ہے لیکن یہ اور بتا دیجئے آپ کے ساتھ بیوی بچے تو نہیں ہیں۔ آواز۔ ہمارے صرف بیویاں ہوتی ہیں بچے نہیں۔ میں جزاک اللہ۔ عرض یہ ہے کہ آپ کی تشریف آوری بھی کسی سبب سے ہوگی آپ کے گھریلو معاملات میں دخل انداز نہیں ہونا چاہتا لیکن ہمدردی کی بنا پر کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

آواز۔ شکریہ، بات دراصل یہ ہے کہ بعض خانگی معاملات ایسے پیچیدہ ہوگئے ہیں کہ اب ان کو پبلک میں لانا ضروری ہوگیا ہے۔

میں۔ لیکن ایسے معاملات کو یوں شہرت دینا کب روا ہے۔

آواز۔ جی نہیں اس قسم کی باتیں اگر افراد تک محدود رہیں تو بد تہذیبی ہے۔ لیکن سوسائٹی اور عدالت میں پہنچ جائیں تو شہرت اور تہذیب کے حدود میں داخل ہوکر مستحسن بن جاتی ہیں۔

میں۔ کیا آپ کے حلقے میں ہم ایسوں کا بھی گزر ہوسکتا ہے۔

آواز۔ کیوں نہیں لیکن بعض مسایل ایسے ہیں جن کی عملی تعبیر میں آپ کو ذرا وسیع الخیال اور بطی الحس ہونا بھی پڑے گا۔

میں۔ وہ کیا۔ آواز۔ خدا اور بیوی۔ میں۔ یعنی۔ آواز۔ آپ خدا اور بیوی سے متعلق جن معتقدات کے پیرو ہیں وہ باعتبار مفہوم مشتبہ اور با اعتبار تعبیر اور تطبیق غلط ہیں۔ ہم بیوی کو اور آپ خدا کو خطا سے بے نیاز سمجھتے ہیں۔ ہم لوگوں کے نزدیک بیوی ایک عمومی صداقت ہے اور آپ کے یہاں خدا ایک طور پر انفرادی یا شخصی صداقت ہے۔ مذہب اور عقل کے پیروؤں میں یہی چیز مابہ

الامتیاز ہے مذہب شخصی اور سائنسی یا عقل عمومی صداقت ہے آپ عمومی صداقت کے منکر اور ہم شخصی صداقت سے بیزار۔ میں۔ سوال یہ ہے کہ صداقتوں کے یہ تجزیہ نقیل آپ کے انکشافات ہیں یا آپ کی بیوی کے۔ آواز۔ آپ خالص علمی مباحث میں بھی عصبیت اور نفسانیت سے احتراز نہیں کرتے۔ یہ طریقہ آئین تہذیب کے خلاف ہے!

میں۔ اور کیوں صاحب آپ نے جس طور پر یہاں نزول اجلال فرمانے کا ارادہ کیا تھا وہ کہاں تک تہذیب کے قرین تھا۔ آپ نے مہذب یا غیر مہذب ہونے کی سعادت اس طور پر کیوں تقسیم کر رکھی تھی کہ آپ کی عورتیں ہمیشہ مہذب اور ہمارا خدا غیر مہذب! کیا یہ ممکن نہیں کہ ہمارا خدا بھی کبھی کبھی مہذب ہو جایا کرے اور آپ کی بیویاں غیر مہذب۔ آخری فقرہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ شور اٹھا مار ڈالو جلا دو غیر مہذب تہذیب کا مغرب کا خواتین کا منکر۔

چارپائی بھونچال بن گئی چیخ اٹھا۔ السلام علیکم۔ آنکھ کھلی تو دیکھا تو مولوی صاحب کھڑے ہیں اور چپے چپے پر۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ موکل!

مولانا سہیل

مولانا سہیل (اقبال احمد خاں ام اے ال ال بی علیگ) سے میری ملاقات ۱۹۱۵ء میں ہوئی۔ اُس زمانے میں مولانا شاعری کرتے تھے یونین کے الکشن لڑاتے تھے اور معجون کھاتے تھے۔ اب مقدمے لڑاتے ہیں اور بچے پیدا کرتے ہیں۔ جسکی ابتدا ایسی ہو اسکا انجام یہ کیوں نہ ہو! ہم دونوں گل منزل (بادشہ بخیر کچی بارک) میں رہتے تھے۔ گرمیوں کا زمانہ تھا لو چلتی تھی خاک اُڑتی تھی۔ معلوم نہیں آپ نے گل منزل دیکھی بھی ہے یا نہیں۔ یہ بھی نہیں مولانا سے واقف ہیں یا نہیں۔ اسی میں اگر آپ کو کسی ایک سے بھی نیاز حاصل ہے تو سمجھ لیجئے دوسرے کو بھی دیکھ لیا۔ مولانا ساکن، گلِ منزل، گلِ منزل متحرک، مولانا!

جس دن ملاقات ہوئی مولانا الکشن میں مبتلا تھے۔ کچی اور پکی بارکوں میں یوں بھی چشمک رہا کرتی تھی۔ جب سے مولانا کچی بارک میں آگئے تھے اس میں اضافہ ہوگیا تھا۔ ہر طرف الکشن کا چرچا تھا۔ مسجد ڈائنگ ہال۔ یونین کلاس روم ہر جگہ ہر وقت ہر شخص اس آشوب میں اسیر تھا۔ ایک فریق کے

ایجنٹ میرے کمرے میں بھی آ گئے مولانا کو خبر ہوئی قاآنی کا ایک شعر گنگناتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ پانوں کی ڈبیا ہاتھ میں پیک منہ میں اور اس کے دھبے شیروانی پر کمرے میں بیٹھنے کا سامان کہاں۔ بکس پر فریق مخالف کے ایجنٹ بیٹھے اپنے امیدوار سے زیادہ میری قابلیت کا خطبہ پڑھ رہے تھے۔ کچی بارک کے غسلخانے معلوم نہیں آپ نے دیکھے ہیں یا نہیں نہانے سے پہلے ان غسلخانوں کی ستر پوشی لازمی تھی۔ ایسی ستر پوشی جس کے ہوتے ہوئے بھی بقول "حکیم حاذق" "بے غسلا" ستر شوئی بقدر اشک شوئی ہی کر سکتا تھا۔ میرے غسلخانے کی آبادی صرف ایک گھڑے پر مشتمل تھی دوسرے کی جگہ خالی تھی۔ اس پر مولانا بلا تکلف اس طور پر بیٹھ گئے گویا آج تک اسی قسم کی نشست پر بیٹھنے کے عادی تھے۔ مجھ پر اس کا اچھا اثر پڑا۔ یہ البتہ نہیں معلوم اس گھڑے پر اس کا کیا اثر پڑا جس کے رفیق کی جگہ مولانا نے غصب کر لی تھی۔

مولانا اور فریق مخالف کے ایجنٹ میں بحث ہونے لگی۔ حریف نے آخر اس اعتراف پر گفتگو ختم کرنی چاہی کہ دونوں امیدوار احمق تھے۔ مولانا نے برجستہ فرمایا تو جناب میرا احمق کیوں نہ ووٹ پائے۔ یہاں احمق کے بجائے دونوں نے ایک اور لفظ استعمال کیا تھا جو احمق سے زیادہ جامع تھا۔ لیکن اس کا اعادہ اس لئے نہیں کیا جا سکتا کہ اس قسم کے لوگ خاکسار کی عافیت میں خلل انداز ہونگے۔ اردو میں بہت سے ایسے الفاظ فقرے اور کہاوتیں ہیں جو اپنی جامعیت کے اعتبار سے پوری داستان پر بھاری ہوتے ہیں۔ گفتگو میں وہ بے تکلف استعمال بھی ہوتے ہیں لیکن چونکہ استادوں کا کلام اُن سے خالی ہے اس لئے ان کا اظہار و اعلان نہیں کیا جا سکتا۔

مولانا کا "محاربۂ الکشن" ایک نظام کے ماتحت ہوتا امیدوار کا انتخاب اکثر ذوق و نظر کے ماتحت کرتے۔ اس کے بعد پروپیگنڈا شروع ہوتا مشاعرہ ہوتا تو غزل تیار کر دیتے تقریر ہوتی تو وہ لکھ دیتے روپیے پیسے کی ضرورت ہوتی

تو اس سے بھی دریغ نہ کرتے کسی مضمون میں نیازمندی ہوتی تو درس دیتے وہ کوئی حماقت کر بیٹھتا تو ثابت کردیتے کہ اس سے بڑھ کر لیاقت اور ذہانت اگر کسی میں تھی تو خود ان میں تھی نیتجہ یہ ہوتا کہ لوگ مولانا کے قائل اور ان کے پٹھو کے دشمن بن جاتے اس سلسلے میں مولانا کو اکثر خود ستائی پر مجبور ہونا پڑتا۔ ایک دفعہ کسی دل جلے نے کہدیا مولانا آپ اپنا پروپیگنڈا کرتے ہیں کتنی شرم کی بات ہے۔ مولانا نے برجستہ فرمایا پیغمبر نبوت کا دعوے نہ کرے تو آپ لوگ نبی کے کب قائل ہوں۔

کالج میں فارغ التحصیل عیالدار کی حیثیت سے داخل ہوئے تھے ایف اے پاس کرکے آئے تھے ام اے ال ال بی ہوکر نکلے۔ چار برس کالج میں رہے بورڈر تھے لیکن تمام زمانہ دوسروں کے کمروں پر گزارا۔ دن کا کیا ذکر رات ہوئی جس کمرے میں ہوتے وہیں رات گزار دیتے۔ کمرے والے کو شعر سناتے رہتے یا اس کو اقتصادیات فلسفہ تاریخ الہیات فارسی، عربی یا شعر و شاعری پر لکچر دیتے ورنہ پھر آم پان زمینداری مذہب عورتوں کی اقسام مردوں کے امراض مسلمانوں کے انجام پر خطبہ دیتے دیتے زائد چارپائی کا انتظام ہوا تو خیر ورنہ کسی کے ساتھ اسی کی چارپائی پر شکن بستر ہوجاتے۔ جس مبحث کو اٹھاتے معلوم ہوتا،

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں!

انگریزی میں نیازمند تھے ریاضی سے دلچسپی تھی سائنس سے قطعاً ناآشنا۔ ان کے علاوہ کالج میں درسیات کے سلسلے میں جتنے مضامین تھے ہر ایک پر عبور تھا۔ جدید ترین نظریات سے آشنا تھے۔ ذہانت اور حافظہ کا حال یہ تھا کہ جس چیز کو عمر میں کبھی کبھار دیکھا یا پڑھا تھا اس کی ادنی جزئیات پر بھی اتنی قدرت تھی کہ اس پر نہایت اعتماد کے ساتھ درس دے سکتے تھے مرشد (ڈاکٹر ذاکر حسین خان) کے قائل تھے۔ اکثر فرماتے ذاکر کی ذہانت اور فطانت

تک پہنچنا آسان نہیں ہے، کیا کروں خرابی صحت نے برباد کردیا ورنہ اس عمر میں بھی ایسا ہی تھا!

بی اے میں ذاکر صاحب کے مضامین انگریزی کے علاوہ فلسفہ اور اقتصادیات تھے، ایف اے میں سائنس، انٹرینس میں ریاضی کا نصاب اعلیٰ۔ مرشد کو پڑھنے لکھنے سے کیا سروکار بی اے میں حاضری کم تھی ٹول صاحب نے بلاکر دھمکایا تو کتاب لیکر بیٹھے۔ کچھ دیر تک قرۃ العین کے اشعار اس انداز سے پڑھتے رہتے جس سے باآسانی اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ ایک پٹھان کے ہاتھوں قرۃ العین اور اس کے اشعار کا کیا حشر ہوسکتا تھا۔

اس کے بعد اپنے اور قرۃ العین کے انجام پر غور کرنے کے لئے لیٹ جاتے مولانا تشریف لاتے ذاکر صاحب فرماتے مولانا اب جان کی خیر نہیں پڑھنا شروع کیا ہے لیکن قدم قدم پر کتاب کے مصنف سے اختلاف آرا ہوتا ہے یہ بھی طے نہیں کرسکتا کہ کون حق بجانب ہے۔ مولانا جواب دیتے کہ کوئی مضائقہ نہیں کتاب لاؤ۔ کتاب لائی گئی۔ مولانا فرماتے ذرا اصل عبارت کا ترجمہ سناؤ وہ بھی سنایا گیا۔ لاحول ولاقوۃ کہہ کر مولانا کرسی پر اکڑوں بیٹھ جاتے تبصرہ شروع ہوتا ثبوت میں مثالیں اپنی زمینداری یا علاّمہ شبلی مرحوم کی تصانیف سے دیتے۔ ذاکر صاحب کچھ دیر سنتے پھر کہتے بس بس سمجھ گیا۔ مولانا فرماتے دیکھو جلدی نہ کرو ابھی تو محض ابتدائی باتیں بیان کی ہیں مصنف بڑا فریبی ہے اب اسکا فریب کھولتا ہوں۔ غرض نوبت یہاں تک پہنچتی کہ ذاکر صاحب قرۃ العین کے ساتھ بھاگ کھڑے ہوتے اور مولانا کسی حالت میں ہوتے ان کے پیچھے ہولیتے۔ اب ذاکر صاحب آگے چلے جارہے ہیں مولانا تعاقب میں ہوتے دونوں کے درمیان جتنا فاصلہ بڑھتا جاتا مولانا اپنی آواز بلند کرتے جاتے یہاں تک کہ ذاکر صاحب آنکھ سے اوجھل ہوجاتے اور یہ پاس کے کمرے میں بغیر کسی تامل یا تکلف کے داخل ہوجاتے کمرہ کسی کا ہوتا مولانا کا قیام آئندہ بارہ گھنٹے کے لئے وہاں مسلم ہوگیا۔ یہاں بھی ذکر و فکر کا کوئی نہ کوئی سلسلہ شروع کردیا جاتا۔

میں کچی بارک کے ۷۲ نمبر میں تھا۔ مسجد سے بہت قریب۔ جمعہ کا دن تھا مولانا بھی موجود تھے موصوف کے غسل کا انتظام کیا جا رہا تھا۔ مولانا کو غسل اور فیرنی سے ہمیشہ نفرت رہی لیکن آج لوگ کچھ اس درجہ آمادہ نقض امن ہوئے کہ جی کڑا کر کے نہانے پر آمادہ ہو گئے۔ چھوٹی سی میلی بنیان اور اس سے زیادہ میلا آڑا پائجامہ قریب ستر بنے ہوئے تھے کثیف کمربند صاف پائجامہ میں ڈالا جا چکا تھا۔ اور میلے پائجامے کو تہبند کی سی بندش دے رکھی تھی۔ جس کو مزید کمک فسق کی گمانی سے پہنچائی گئی تھی۔ اتنے میں کھانا آگیا مولانا نے کہا کھانے کے بعد نہاؤں گا۔ ابھی ایک نلی (ہڈی) سے الجھے ہوئے تھے کہ صاحب باغ سے کچھ احباب آگئے۔ طہارت کے اسلامی اور غیر اسلامی تصور پر بحث چھڑ گئی۔ بحث کے انہماک میں مولانا کو یہ خبر نہ ہوئی کہ جس چیز پر نلی کو ٹھونک کر گودا نکال رہے تھے وہ غسلخانے کی اونچی دہلیز تھی۔ لوگوں نے غل مچایا تو خبر ہوئی۔ نو واردوں نے مسجد کا رخ کیا لیکن مولانا کی بحث ختم نہیں ہوئی تھی بیخبری میں حریفوں کا تعاقب کرتے ہوئے مسجد تک پہنچ گئے گداگر مرد عورت بچے سب مولانا کو دیکھ کر اس درجہ سراسیمہ ہوئے کہ بچوں نے بوڑھیوں کا بوڑھیوں نے بوڑھوں کا اور بوڑھوں نے اپنے چیتھڑوں کی پناہ پکڑی۔ ہم لوگ بھی دوڑ پڑے اور مولانا کو کمرے پر واپس لائے۔

موصوف کو ہر کھیل سے دلچسپی تھی اور جسے جتنا کم جانتے تھے اتنا ہی زیادہ اس سے شغف ہوتا۔ تاش چوسر گنجفہ، شطرنج، کرکٹ، ہاکی، فٹ بال، ٹینس پولو کہیں ہو رہا ہو مولانا ضرور موجود ہونگے۔ اور اس تندہی اور دلچسپی کے ساتھ مصروف نظارہ ہوتے کہ دنیا و مافیہا کسی کی خبر نہ رہتی۔ اس سلسلے میں مولانا کا رعب اسی وقت تک قائم رہتا جب تک خاموش رہتے۔

مولانا صرف "اندرون خانہ" قسم کے کھیلوں میں براہ راست حصہ لیتے تھے تاش کھیلنے کا بھی شوق تھا لیکن مولانا کے ساتھ کھیلنا ہر شخص کے

بس کا نہ تھا اول تو خراب کھیلتے تھے دوسرے خلوص نیت سے نہ کھیلتے۔

مولانا کی شاعری پر اظہار خیال مرشد نے کیا ہے اور خدا جانے کیا اور کس طور پر کیا ہے کیونکہ نہ مجھ کو خبر کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں اور نہ ان کو خبر کہ میں کس آفت میں مبتلا ہوں۔ مجھے تو صرف یہ بتانا ہے کہ مولانا کی شعر و شاعری کے بعد ہم سب پر شاعر اور شاعری کا پھر کبھی رعب نہیں پڑا۔ کسی قسم کی شاعری ہو، مصرع طرح کیسا ہی سنگلاخ اور وقت کتنا ہی تنگ کیوں نہ ہو، اُردو ہو یا فارسی مولانا کا قلم بقول ظفر علی خان صاحب ٹھاٹھیں مارتا چلا جاتا تھا۔ معلوم نہیں ٹھاٹھیں مارنے کی ترکیب یا یہ محل استعمال صحیح بھی ہے یا نہیں مفہوم بہر حال وہی ہے جو ظفر علی خان صاحب کا ہوگا۔ مولانا دوسروں کو غزل نظمیں لکھدیا کرتے تھے اصلاح نہیں دے سکتے تھے کہتے تھے جب تک اصلاح دوں پوری نظم کیوں نہ لکھدوں۔

مولانا سے شعر لکھا کر مشاعرے میں پڑھنا خطرناک تھا۔ مشاعرے میں کبھی تو اپنے یا اسکے کلام پر بآواز بلند سوچنا شروع کر دیتے تھے یا پھر ان کا پیچ و تاب یا اظہار جذبات اس درجہ نمایاں اور معنی خیز ہوتا کہ لوگ تاڑ جاتے کہ در اصل کلام کا مصنف کون تھا۔ اس لئے جو شخص مولانا سے استفادہ کرتا وہ اس کا بھی اہتمام کرتا کہ جس موقع پر وہ کلام پیش کیا جائے وہاں مولانا موجود نہ ہوں۔ مولانا کا کلام اُن کے تخلص سے تقریباً نایاب ہے۔ لیکن دوسروں کے تخلص سے اتنا ہی وافر ہے جتنا کسی دوسرے کا ہو سکتا ہے۔

ایک زمانے میں غالب اور ذوق کا موازنہ کالج میں بڑی مقبول "ادبی ورزش" تھی ایک صحبت میں یہی مسئلہ زیر بحث تھا۔ ذوق کے پرستاروں کی تعداد زیادہ تھی۔ مولانا بھی گشت لگاتے پہنچ گئے۔ سب نے مولانا سے رجوع کیا۔ طبیعت بحث پر مائل نہ تھی، حاضرین نے چھیڑنا شروع کیا۔ مولانا برابر "غیر حاضر" رہے۔ ایک صاحب نے بڑے فاتحانہ انداز سے ذوق کا یہ شعر پڑھا۔

سر وقت ذبح اپنا اسکے زیرِ پائے ہے   یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

مولانا چونک پڑے، فرمایا سبحان اللہ، اس کے بعد شعر کے ثانی مصرعہ کے ایک لفظ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے پڑھا اور سر نیچا کر کے لاحول ولا قوۃ کہدیا۔ ذوق کے حمایتی خفیف اور خجل ہوکر اُٹھ گئے۔

یہاں تذکرہ تھا مولانا کی کلام کی کمیابی اور نایابی کا۔ حال ہی میں کسی اخبار ہی میں اشتہار دیکھا جس میں درخواست کی گئی تھی کہ مولانا کا دیوان زیر ترتیب ہے اسلئے جن صاحبون کے پاس مولانا کا کلام ہو وہ مرتب کے پاس بھیجدیں۔ اس سلسلے میں دو باتین قابل ذکر ہیں ایک مولانا کی یہ کوشش اور تمنّا کہ وہ کلام بھی مجموعے میں شامل کرلیا جائے جن کو مولانا کمزوری کے لمحات میں وقف علی الاولاد کیا کرتے تھے۔ دوسری طرف ان لوگوں کی سراسیمگی ہے جو ان پر قابض و متصرف تھے اور اُن ہی کے نام سے وہ کلام شائع کیا گیا۔

ایک صاحب مولانا کے عزیز دوست تھے مولانا سے فرمائش کی یونین میں ایک تقریر کرنا چاہتا ہوں آپ کوئی بڑھیا تقریر لکھدیں۔ مولانا آمادہ ہوگئے اور تقریر لکھ کر حوالہ کردی نہایت پر مغز مدلل اور شاندار الکشن کا زمانہ قریب تھا جب ہر امیدوار کے لئے یونین میں اپنی تقریر کا سکہ جمانا لازم آتا تھا کئی ہفتے بعد اسی مبحث کا اعلان کیا گیا جس پر مولانا نے تقریر لکھی تھی۔ محرک کا نام بھی وہی تھا جس کے لئے مولانا نے تقریر لکھی تھی۔ مقررہ یوم اور وقت پر ہم سب مولانا کے ساتھ یونین پہنچے۔ وائس پریسیڈنٹ نے اعلان کیا کہ بعض وجوہ کی بنا پر محرک تشریف نہ لا سکے اس لئے فلان صاحب تحریک پیش کریں گے۔ یہ بزرگ مولانا کے دوست کے دوست تھے لیکن خود مولانا ان کے ازلی دشمن تھے۔ مولانا کو کچھ تو اپنے دوست کے فرار ہوجانے پر خفت اور مایوسی تھی کیونکہ حسب معمول ممدوح نے اپنی تصنیف اور اپنے دوست کے ملکۂ تقریر کا اپنے مخصوص انداز میں کافی پروپگنڈا کر رکھا تھا۔ حریف کی پیش قدمی سے متحیر و مکدر ہوئے۔ مولانا

نے اب نو وارد کے خلاف طبع آزمائی شروع کی۔ کہ یہ تقریر کرنا کیا جانیں ان کو عبارت صحیح لکھنا اور بولنا نہیں آتا موضوع زیر بحث ان کے فرشتوں کے بھی سمجھ میں نہیں آسکتا وغیرہ۔

محرک حریف پارٹی کے رکن تھے۔ اور ان کا شہرت پانا مولانا کے مقاصد کا منافی تھا۔ تقریر شروع ہوئی۔ مولانا چونک پڑے۔ یہ بزرگ نہایت صفائی اور جرأت کے ساتھ مولانا ہی کی لکھی ہوئی تقریر دہرا رہے تھے۔ اب مولانا کو معلوم ہوا کہ فریب دیا گیا تھا۔ ایسا فریب جس کی اہمیت اور نزاکت کو نظر انداز کیا گیا تو الکشن کا سارا بنا بنایا نقشہ پلٹ جائے گا۔ تقریر ختم ہوئی اور ہال ابھی نعرۂ تحسین سے گونج ہی رہا تھا کہ مولانا اسٹیج پر نظر آئے۔

حاضرین متحیر تھے کہ مولانا تقریر کرنے پر کیوں کر آمادہ ہوگئے۔ مولانا کی جادو بیانی مشہور تھی لیکن موصوف کو تقریر پر آمادہ کرنا ہر شخص کا کام نہ تھا۔ آج جو یہ آمادگی پائی گئی تو مجمع ہمہ تن گوش بن گیا۔ مولانا نے تحریک کی مخالفت میں اپنی ہی لکھی ہوئی تقریر کی رد میں برجستہ کامل ایک گھنٹہ تقریر کی۔ اس عالمانہ تبحر لطف بیان اور جوش خطابت کے ساتھ کہ لوگ حیرت میں آگئے بات چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کے بعد لوگوں پر مولانا کے تبحر ذہانت اور سحر بیانی کا ایسا سکہ جما کہ جب تک کالج میں رہے حریفوں نے کبھی سرتابی نہیں کی۔ سرور خاں مرحوم طلبائے کالج کی "جماعت اشراف" کے مسلمہ لیڈر تھے اور مولانا سہیل اور ان کے "چوٹی والوں" کے سخت مخالف۔ ایک بار مولانا کا ذکر آگیا۔ کہنے لگے "فتنہ ہے فتنہ لیکن کیا کیا جائے کمبخت بڑا قابل اور بے پناہ ہے۔"

۱۹۱۸ء یا ۱۹۱۹ء کا واقعہ ہے یونین میں اُم الالسنہ عربی پر خواجہ کمال الدین مرحوم کی اردو میں تقریر تھی مرحوم نے بڑی قابلیت اور اعتماد کے ساتھ تقریر شروع کی۔ مولانا سہیل کی آنکھوں میں تکلیف تھی۔ سردیوں کا زمانہ تھا مولانا کو احباب اسپتال لائے تھے یونین میں مجمع دیکھا تو کہا مولانا تکلیف نہ ہو تو ذرا تقریر

سنتے چلیں۔ مولانا نے کہا اچھی بات ہے لیکن آنکھوں میں تکلیف زیادہ ہے جلد اُٹھ آئیں گے سب لوگ یونین میں آئے مولانا سر سے پاؤں تک بڑے ورنی لبادے میں ملفوف تھے سر پر اونی کنٹوپ تھا۔ آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور اس پر ایک ہرے رنگ کا چھجا (شیڈ) لگا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے کم و بیش دو گھنٹے تک تقریر کی۔ حاضرین محوِ حیرت تھے۔ تقریر ختم ہوئی تو وائس پریسیڈنٹ نے اعلان کیا کہ مولانا سہیل فاضل مقرر کا طلبائے کالج کی طرف سے شکریہ ادا کریں گے۔ مولانا کے خلاف سازش کامیاب ہوئی۔ دوستوں اور ساتھیوں نے مولانا کو ہاتھوں ہاتھ ڈائس پر پہنچا دیا۔ مولانا کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی میز کے پاس کھڑے کئے گئے تھوڑی سی ناک اس سے ذرا بڑی تھوڑی اور ہاتھ کی صرف انگلیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ مولانا نے بے تکلف تقریر شروع کردی اس اعتماد سے گویا تمام عمر اسی مبحث پر تیاری کی تھی۔ جو لوگ یونین کے مجمع سے واقف ہیں وہ جانتے ہوں گے کہ اچھے مقرر کے بعد کسی اور کی تقریر سننے کے لئے کوئی نہیں ٹھہرتا اور صدر کا شکریہ بھی اسی بدنظمی کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔ مولانا نے بھی امام الالسنہ عربی پر تقریر شروع کی۔ پون گھنٹہ تک تقریر کی نئے نئے پہلوؤں سے موضوع پر روشنی ڈالی نئی نئی مثالیں پیش کیں۔ تقریر کو اس درجہ دلنشیں اور کہیں کہیں اتنا شگفتہ بنادیا کہ خواجہ صاحب نے بے اختیار ہوکر مولانا کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا تمھارے ایسا جامع کمالات ساتھ کام کرنے والا مل جائے تو میں اسلام کا جھنڈا یورپ کی سب سے بلند چوٹی پر نصب کردوں۔

مسز سروجنی نائیڈو کالج میں پہلے پہل تشریف لائی تھیں۔ آج سے کم و بیش سترہ اٹھارہ سال قبل اسٹریچی ہال میں رات کے وقت تقریر ہوئی وہ رات اردو شعر و ادب اور ہندوستانی سیاست میں یادگار ہے۔ ہمارے "دوا سوبھا" آغا حیدر حسن دہلوی نے بیگماتی زبان میں بیگم نائیڈو پر ایک مضمون لکھا جو اپنی خوبیوں کے اعتبار سے اردو ادب میں بے نظیر ہے دوسری نظم مولانا سہیل نے لکھی، زکیہ

الفاظ، لطافت خیال، لطفِ زبان، اور ترنّم و تازگی میں وہ خود سروجنی کا پیکر شعری تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت کے کالج سکریٹری کے "حُر" بننے کی شان نزول بھی اسی واقعہ سے وابستہ ہے۔

یہاں مولانا کے کلام کا جائزہ لینا مقصود نہیں ہے عام طور پر لوگ خیال کرتے ہوں گے کہ مولانا کی شعر و شاعری صرف اردو تک محدود تھی حالانکہ مجھے اکثر ایسا محسوس ہوا کہ مولانا کے فارسی کلام میں اردو سے زیادہ طرفگی اور تازگی ہے اعلیحضرت شہریار دکن کے ورود مسعود پر مولانا نے جو فارسی قصیدہ اسٹریچی ہال میں سنایا تھا وہ مولانا کی فارسی دانی کا ادنیٰ ثبوت ہے۔ یہ قصیدہ مولانا نے رات بھر میں لکھ ڈالا تھا اس کے علاوہ متعدد ایسی نظمیں ہیں جو وائس پریسیڈنٹ یونین کی صدر نشینی کے موقع پر تصنیف فرمائیں۔ کہا نہیں جاسکتا کہ مولانا فارسی نظمیں جلد لکھ سکتے تھے یا اردو۔ کچھ بھی ہو لکھتے بہت جلد تھے اتنا جلد کہ تصور میں بھی بہ مشکل آسکتا ہے۔

اکثر ایسا ہوا کہ شہر سے کچھ لوگ آئے ڈھونڈتے ڈھونڈتے مولانا تک پہنچے مولانا کہیں جلنے پر آمادہ ہیں لوگوں نے ہاتھ پاؤں جوڑنا شروع کردیا۔ مولانا نے کھڑے کھڑے نظم مکمل کردی۔ ایک دن قضائے حاجت کے بعد لوٹا لئے واپس آرہے تھے کہ کچھ اجنبیوں نے گھیرلیا۔ منظوم رقعہ دعوت کی التجا تھی مولانا بھی وہیں لوٹا لئے ہوئے نیب کے سائے تلے اکڑوں بیٹھ گئے پہلا مصرعہ لکھایا تھا کہ ایک صاحب بول اٹھے حضور اُردو نہیں فارسی۔ مولانا نے بغیر کسی تامل کے فارسی شعر لکھانے شروع کردئے فریقین کے نام گاؤں تاریخ سب کچھ نظم کردی کیسی دلکش اور ستھری نظم تھی میں نے کہا مولانا اسے علی گڑھ منتھلی میں شائع کرادوں مجھے بھی لکھا دیجئے۔ فرمایا اب یاد کہاں اور پھر ایسی ویسی نظموں سے کون اپنے آپ کو منسوب کرے۔

کتنے تو ایسے تھے جنھوں نے انعامی نظم اور مضامین نثر مولانا سے لکھوائے

اور اول درجہ کا انعام حاصل کیا ایک واقعہ کا ذکر کروں گا۔ علی گڑھ کی نمائش قریب تھی، اور لکھنؤ کا ایک سفر درپیش تھا۔ کالج کے بقایا ان پر مستزاد۔ ہم سب اس فکر میں تھے کہ کہیں سے روپئے مل جائیں تو یہ دشواریاں دور ہو جائیں۔ ہم میں سب سے زیادہ مالدار مولانا تھے جو صرف کپڑے اور دواؤں پر روپے صرف کرتے تھے یا ہم لوگوں کو قرض حسنہ دیتے تھے۔ قرض حسنہ کا مفہوم یہ تھا کہ اگر کبھی مولانا کو ضرورت ہو تو ہم ادا کریں ورنہ کوئی ضرورت نہیں۔ مرشد نے اس میں سود کا اضافہ کر دیا تھا یعنی بجائے اس کے کہ اصل پر سود کا اضافہ کر کے مولانا کو واپس کیا جائے، ادا کرتے وقت اصل میں سے سود اور بھول چوک کی رقم وضع کر لی جاتی تھی۔ مولانا اس پر بھی اکتفا کرتے تھے کہتے کہ جو مل گیا وہ پورا نفع ہے۔

مرشد نے فرمایا مولانا کو ٹٹولو۔ میں نے کہا رقم زیادہ ہے مولانا دے تو جائیں گے لیکن واپسی کے بھی متمنی ہوں گے۔ اور مولانا نے مانگا نہیں اور ہماری ساکھ گئی نہیں۔ علوی نے کہا ترکیب میں بتاؤں ابھی ایک نوٹس دیکھا ہے اردو کا ایک مضمون طلب کیا گیا ہے اول انعام سو روپیہ کا ہے مضمون مولانا سے لکھواؤ نام ہم اپنا دیں گے۔ انعام تو مل ہی جائے گا۔ سو روپے مولانا سے قرض لے لئے جائیں انعام ملے تو حق شاگردی وضع کر کے مولانا کو کچھ روپے واپس کر دئے جائیں گے۔ یہ ترکیب پسند کی گئی اور پوری اسکیم مرتب کر کے ہم سب منہ لٹکائے ہوئے مولانا کے پاس پہنچے۔

مولانا ہم لوگوں کو کبھی افسردہ خاطر نہیں دیکھ سکتے تھے۔ بولے خیر تو ہے سُست سُست سے کیوں نظر آتے ہو۔ علوی نے کہنا شروع کیا مولانا وہ اشتہار تو آپ نے دیکھا ہوگا جس میں سو روپے کا انعام مقرر ہے۔ مولانا نے کہا ہاں لیکن بڑا مبتذل اور پیش پا افتادہ مبحث ہے علوی نے کہا جی ہاں ٹھیک ہے لیکن سرور صاحب نے آغا صاحب کے لئے ۔ ۔ ۔ صاحب کو لکھنؤ لکھا تھا وہاں سے وہ مضمون تیار ہو کر آ گیا ہے۔ نہایت عمدہ لکھا گیا ہے انعام

تو خیر آغا کو مل ہی جائے گا لیکن آپ نے یہ بھی سوچا آئندہ الکشن پر اس کا کیا اثر پڑے گا۔ ہم لوگ تو کہیں کے نہ رہے سرورؔ کہتے تھے کہ انعام ملنے پر سہیل کی مزاج پُرسی کروں گا۔

مولانا نے جھرجھری لی۔ بولے سرورؔ سے کہہ دینا ستارۂ یمانی علی گڑھ میں بھی طلوع ہوسکتا ہے اچھا تو ذرا میز پر سے سادی کاپی اٹھانا قلم تمھارے پاس ہے لکھو۔ مولانا نے مضمون لکھانا شروع کیا۔ بولے "بَدْوِ آفرینش سے" ہم لوگوں نے کہا مولانا یہ "بُدُّو" وغیرہ مہمل ہیں ذرا سیدھا سیدھا لکھائیے ایسا بھی کیا مضمون جس کا پہلا لفظ نہ ٹھیک پڑھا جائے نہ سمجھا جائے۔ مسکرائے پھر بولنا شروع کردیا کم و بیش تین گھنٹے تک لکھاتے رہے اس کے بعد دوسرے وقت کے لئے لکھائی ملتوی ہوئی۔ دوسرے دن پھر شروع کیا اور بغیر یہ پوچھے ہوئے کہ اوپر کیا لکھ آئے ہو بولنا شروع کردیا مضمون فولسکیپ کے تیس صفحات پر ختم ہوا چونکہ نتیجہ جلد معلوم ہوگیا اس لئے مولانا سے اُدھار نہیں لینا پڑا انعام کے روپے مل گئے اور ہمارے پروگرام کی ایک ایک مد پوری ہوگئی۔

مولانا کی گھریلو زندگی بڑی دلچسپ ہے تمام رشتہ دار عورتوں میں بے حد مقبول ہیں خاندان کے لڑکے لڑکیوں کی شادی کی بات چیت مولانا ہی کے ذمہ ہے۔ پرانے قصے قضیئے اس وقت تک کے لئے ملتوی رکھے جاتے ہیں جب تک تعطیل میں مولانا کا پھیرا نہ ہو جائے گھر کے ایک معتبر بھیدی سے روایت ہے کہ بڑے بوڑھے جوان بچے سب کے ساتھ مولانا ایک ہی چارپائی پر بیٹھے صبح سے شام تک جھگڑے چکایا کرتے ہیں۔ انھیں کے لب و لہجہ اور روزمرہ میں گفتگو کرتے ہیں انھیں کے ساتھ کھانا کھا لیتے ہیں اس دوران میں ان سے سب عورتیں ایک ساتھ کپڑوں کی فرمائش کردیتی ہیں تو مولانا جس طرح بیٹھے ہوتے ہیں ویسے اٹھ کر بازار چلے جاتے ہیں۔ ایک دفعہ بااین ہیئت کذائی دیکھا کہ دال منڈی (بنارس) میں ننگے سر بزاز کے ہاں سے کم سے کم دو درجن کپڑے کے تھان

نوکر کے سر پر رکھوائے چلے آرہے ہیں ایک ہاتھ میں رشتہ دار عورتوں ہی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی گلوری ہے پاؤں میں سلیم شاہی جوتی بہ شکل سلیپر راستہ میں ایک بساطی سے اہل حدیث قسم کی بحث کرنے لگے۔ بڑے تپاک سے ملے کہنے لگے صدیقی خوب آئے بغلگیر ہونے پر آمادہ ہوئے۔ میں نے کہا مولانا شیروانی میرے پاس ایک ہی ہے اور نئی بھی ہے اس پان کو یا تو یہیں کسی بالاخانے پر دے آئیے یا اس بساطی کو دے دیجئے بڑی بحثیں کرتا ہے آپ کا پان کھاکر مدتوں گلپھڑوں کو روئے گا۔

ہم دونوں مکان واپس آئے عورتوں نے باوجود مولانا کی طلاقت لسانی کے سارے کپڑے واپس کردئے اور فرمائش کردی کہ دوسرے لاؤ مولانا پھر آمادہ سفر ہوئے اور اس اطمینان کے ساتھ گویا شبلی منزل میں دعوت کھانے جارہے ہیں عرض کیا مولانا یہ نہ ہوگا کپڑے نوکر سے واپس کردیجئے آپ جس حیثیت سے دال منڈی میں گشت لگاتے ہیں اس کا اثر وہاں کی " بالانشینوں " پر کیسا پڑے گا مولانا نے کہا دال منڈی والیوں کا خیال کروں یا گھر والیوں کا۔ دال منڈی میں تم نہیں جانے دیتے گھر والیاں اندر نہ گھسنے دیں گی میں نے کہا کوئی پروا نہیں یہ دیکھئے سامنے کیسے اچھے سیخ کے کباب اور پیاز کے لچھے نظر آرہے ہیں ہم آپ یہی کھائیں گے آپ شعر سنائے گا میں سو رہوں گا اتنے میں نبی احمد مرحوم آگئے کہنے لگے صدیقی تمھارا آنا ہم سب کی نجات کا باعث ہوا ورنہ اقبال ان عورتوں کے پھیر میں تمام دن دال منڈی میں آسیب کی طرح چکر کاٹتے۔ ادھر گھر میں عدالت دیوانی کا اجلاس ہورہا ہے عجب ضیق میں جان تھی۔

مولانا سہیل کو فن عمارت میں بڑا درک ہے جس طرح مشکل زمین میں اچھے شعر نکالنا ہر شاعر کا کام نہیں اسی طرح شہر کی چپقلش میں عمارت کا اچھا نقشہ بنانا بھی آسان نہیں ٹیڑھی میڑھی زمین میں مولانا نے ایسے خوش وضع مکان بنوائے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے معلوم نہیں مولانا اچھا کھانا کھلانے کے شائق ہیں یا نہیں

یہ ضرور ہے کہ مولانا کے یہاں نہایت لذیذ اور ستھرا کھانا پکتا ہے۔ میں نے اکثر اپنے خرچ سے مولانا کے یہاں ارہر کی دال اور کھڑے مسالے کا گوشت کھایا اور ان کے بالا خانے کے ہوادار برآمدے میں سونے کے لئے اعظم گڑھ کا سفر کیا ہے۔ پان کثرت سے کھاتے ہیں دانت بالکل نہیں صاف کرتے جس طرح بعض لوگ شکر کی خاطر چائے پیتے ہیں مولانا چونے کی خاطر پان کھاتے ہیں فن عمارت کی اصطلاح یا استعارے میں یوں کہہ سکتے ہیں پان پر کتھے کی صرف کونچی پھری ہوتی ہے لیکن چونے کا پلاسٹر ہوتا ہے۔ لیموں کے دلدادہ ہیں کہتے ہیں اللہ میاں نے اگر عیسائیوں کا عقیدہ صحیح ہے چھ دن میں دنیا کی ساری چیز بنائی ساتویں دن لیموں سے دل بہلایا ہے۔ ایک دن تو مزے میں آکر یہاں تک کہہ گئے کہ لیموں ہی عورت کی تخلیق کا موجب ہوا۔

اعظم گڑھ میں وکالت کرتے ہیں خوب چلتی ہے وکالت کے پیشے سے میں طبعاً متنفر ہوں اور میری دلی خواہش ہے کہ مولانا اس عذاب سے نجات پا جائیں مولانا کا بہترین مشغلہ تصنیف و تالیف یا درس و تدریس ہوگا۔ مرشد اور سہیل عہد حاضر کے ہندوستانی مسلمانوں میں منفرد ہیں۔ میں نے ان سے زیادہ کسی اور کو طباع ذہین اور بے پناہ نہیں پایا لیکن مرشد اور سہیل میں ایک فرق ہے۔ مرشد اپنی سیرت اور شخصیت کے اعتبار سے نسبتاً بہت بلند و بہتر ہیں۔ مولانا سہیل وکالت میں اپنے حریف کا مقابلہ بحیثیت ایک فریق کے کرتے ہیں اور اس کے قائل ہیں کہ جنگ کا کوئی صحیفہ اخلاق نہیں مرشد حریف کا مقابلہ فریق کی حیثیت سے نہیں کرتے اصول کو انھوں نے کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ وہ حریف کی عظمت کے بھی قائل ہو جاتے ہیں۔ سہیل کی عصبیت اکثر ان کو حریف کی سیرت اور شخصیت کے بہتر پہلوؤں کا احساس کرنے سے باز رکھتی ہے۔ وہ اپنے دشمن کو حق و صداقت کا دوست نہیں سمجھ سکتے مرشد کا عقیدہ یہ ہے کہ دشمن بھی مخالفت میں مخلص ہو سکتا ہے سہیل کے جانی دشمن بھی

ہو سکتے ہیں مرشد کے کبھی نہیں۔

سہیل کثیر الاولاد ہیں دو لڑکے اور بہت ساری لڑکیاں۔ سب سے چھوٹا لڑکا حال ہی میں پیدا ہوا چونکہ متعدد لڑکیوں کے بعد پیدا ہوا اس لئے مولانا کو اس کی بڑی مسرت ہوئی اس کی ولادت پر مولانا مسعود علی صاحب ندوی کو ایک خط لکھا گیا جس کا آخری فقرہ یہ تھا۔

" خدا کرے مولود کو سر یعقوب کی خوش نصیبی آپ کی بھلمنساہٹ اور سہیل کی قابلیت ارزانی ہو۔ "

دھوبی

علی گڑھ میں نوکر کو آقا ہی نہیں "آقائے نامدار" بھی کہتے ہیں اور وہ لوگ کہتے ہیں جو آج کل خود آقا کہلاتے ہیں یعنی طلبہ! اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ نوکر کا کیا درجہ ہے۔ پھر ایسے آقا کا کیا کہنا "جو سپید پوش" واقع ہو۔ سپید پوش کا ایک لطیفہ بھی سن لیجئے۔ اب سے دور اور میری آپ کی جان سے بھی دور ایک زمانے میں پولیس کا بڑا دور دورہ تھا اسی زمانہ میں پولیس نے ایک شخص کا بدمعاشی میں چالان کر دیا کلکٹر صاحب کے یہاں مقدمہ پیش ہوا۔ ملزم حاضر ہوا تو کلکٹر صاحب دنگ رہ گئے۔ نہایت صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے صورت شکل سے مرد معقول بات چیت نہایت نستعلیق کلکٹر صاحب نے تعجب سے پیشکار سے دریافت کیا کہ اس شخص کا بدمعاشی میں کیسے چالان کیا گیا دیکھنے میں تو یہ بالکل بدمعاش نہیں معلوم ہوتا! پیشکار نے جواب دیا حضور! تامل نہ فرمائیں یہ سفید پوش بدمعاش ہے!"

لیکن میں نے یہاں سفید پوش کا لفظ اس لئے استعمال کیا ہے کہ میں نے آج تک کسی دھوبی کو میلے کپڑے پہنے نہیں دیکھا۔ اور نہ اس کو خود

اپنے کپڑے پہنے دیکھا۔ البتہ اپنا کپڑا پہنے ہوئے اکثر دیکھا ہے بعضوں کو اس پر غصہ آیا ہوگا کہ ان کا کپڑا دھوبی پہنے ہو۔ کچھ اس پر بھی جز بز ہوئے ہونگے کہ خود ان کو دھوبی کے کپڑے پہننے کا موقع نہ ملا۔ میں اپنے کپڑے دھوبی کو پہنے دیکھ کر بہت متاثر ہوا ہوں۔ کہ دیکھئے زمانہ ایسا آگیا کہ یہ غریب میرے کپڑے پہننے پر اُتر آیا گو اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ اپنی قمیص دھوبی کو پہنے دیکھ کر میں نے دل ہی دل میں افتخار بھی محسوس کیا ہے۔ اپنی طرف سے نہیں تو قمیص کی طرف سے۔ اس لئے کہ میرے دل میں یہ وسوسہ ہے کہ اس قمیص کو پہنے دیکھ کر مجھے در پردہ کسی نے اچھی نظر سے نہ دیکھا ہوگا۔ ممکن ہے خود قمیص نے بھی اچھی نظر سے نہ دیکھا ہو۔

دھوبیوں سے حافظ اور اقبال بھی کچھ بہت زیادہ مطمئن نہ تھے۔ مجھے اشعار یاد نہیں رہتے اور جو یاد آتے ہیں وہ شعر نہیں رہ جاتے سہل ممتنع بن جاتے ہیں۔ کبھی سہل زیادہ اور ممتنع کم اور اکثر ممتنع زیادہ اور سہل بالکل نہیں۔ اقبال نے میرے خیال میں (جس میں اس وقت دھوبی بسا ہوا ہے) شاید کبھی کہا تھا۔

آہ بیچاروں کے اعصاب پہ دھوبی ہے سوار!

یا حافظ نے کہا ہو

فغاں کیں گاذران شوخ وقابل دار و شہر آشوب!

ان دونوں کا سابقہ دھوبیوں سے یقیناً رہا تھا۔ لیکن میں دھوبیوں کے ساتھ نا انصافی نہ کروں گا۔ حافظ اور اقبال کو تو میں نے تصوف اور قومیات کی وجہ سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن میں نے بہت سے ایسے شعرا دیکھے ہیں جن کے کپڑے کبھی اس قابل نہیں ہوتے کہ دنیا کا کوئی دھوبی سوا ہندوستان کے دھوبی کے دھونے کے لئے قبول کرلے۔ اگر ان کپڑوں کو کوئی جگہ مل سکتی ہے تو صرف ان شعرا کے جسم پر۔ میں سمجھتا ہوں کہ لڑائی کے بعد جب

ہر چیز کی درو بست نئے سرے سے کی جائے گی اس وقت عام لوگوں کا یہ حق بین الاقوامی پولیس ماننے اور منوائے گی کہ جس شاعر کے کپڑے کوئی دھوبی دھوتا ہو بشرطیکہ دھوبی خود شاعر نہ ہو اس سے کپڑے دھلانے والوں کو یہ حق پہنچتا ہے کہ دھلائی کا نرخ کم کرالیں۔ یہ شعرا اور ان کے بعض قدردان بھی دھوبی کے سپرد اپنے کپڑے اس وقت کرتے ہیں جب ان میں اور کپڑے میں کوڑا اور کوڑا گاڑی کا رشتہ پیدا ہو جاتا ہے۔

دھوبی کپڑے چراتے ہیں بیچتے ہیں کرائے پہ چلاتے ہیں، گم کرتے ہیں، کپڑے کی شکل مسخ کردیتے ہیں، پھاڑ ڈالتے ہیں یہ سب میں مانتا ہوں اور آپ بھی مانتے ہوں گے لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ ہمارے آپ کے کپڑے اکثر ایسی حالت میں اترتے ہیں کہ دھوبی کیا کوئی دیوتا بھی دھوئے تو ان کو کپڑے کی ہیئت و حیثیت میں واپس نہیں کرسکتا۔ مثلاً غریب دھوبی نے ہمارے آپ کے ان کپڑوں کو پانی میں ڈالا ہو میل پانی میں مل گیا اللہ اللہ خیر سلاّ جیسے خاک کا پتلا خاک میں مل جاتا ہے خاک خاک میں آگ آگ میں پانی پانی میں اور ہوا ہوا میں۔ البتہ ان کپڑے پہننے والوں کا یہ کمال ہے کہ انھوں نے کپڑے کو تو اپنی شخصیت میں جذب کرلیا اور شخصیت کو کثافت میں منتقل کردیا۔ مثلاً لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی! اور یہی کثافت ہم دنیا داروں کو قمیص پگڑی اور شلوار میں نظر آتی ہو۔ یہ بات میں بنے کچھ یوں ہی نہیں کہہ دی ہے۔ اونچے قسم کے فلسفے میں آیا ہے کہ عرض بغیر جوہر کے قائم رہ سکتا ہے اور نہ بھی آیا ہو تو فلسفیوں کو دیکھتے یہ بات کبھی نہ کبھی ماننی پڑے گی۔

دھوبی کے ساتھ ذہن میں اور بہت سی باتیں آتی ہیں مثلاً گدھا، رسی ڈنڈا، دھوبی کا کتاّ دھوبن (میری مراد پرندے سے ہے) استری (اس سے بھی میری مراد وہ نہیں ہے جو آپ سمجھتے ہیں) میلے ثابت پھٹے پرانے

کپڑے وغیرہ۔ ممکن ہے آپ کی جیب میں بھولے سے کوئی ایسا خط رہ گیا ہو جس کو آپ سینے سے لگا رکھتے ہوں لیکن کسی شریف آدمی کو نہ دکھا سکتے ہوں اور دھوبی نے اسے دھو پچھاڑ کر آپ کا آنسو خشک کرنے کے لئے بلاٹنگ پیپر بنا دیا ہو یا کوئی یونانی نسخہ آپ جیب میں رکھ کر بھول گئے ہوں اور دھوبی اسے بالکل "صاف ممودہ" کر کے لایا ہو۔

لڑائی کے زمانے میں جہاں اور بہت سی دشواریاں ہیں وہاں یہ آفت بھی کم نہیں کہ بچے کپڑے پھاڑتے ہیں عورتیں کپڑے سمیٹتی ہیں دھوبی کپڑے چُراتے ہیں دوکاندار قیمتیں بڑھاتے ہیں اور ہم سب کے دام بھگتتے ہیں۔ لڑائی کے بعد زندگی کی از سر نو تنظیم ہو یا نہ ہو کوئی تدبیر ایسی نکالنی پڑے گی کہ کپڑے اور دھوبی کی مصیبتوں سے نوع انسانی کو کلیتہً نجات نہ بھی ملے تو بہت کچھ سہولت میسّر آجائے۔

کپڑے کا مصرف پھاڑنے کے علاوہ حفاظت، نمائش اور ستر پوشی ہے میرا خیال ہے کہ یہ باتیں اتنی حقیقی نہیں ہیں جتنی ذہنی یا رسمی۔ سردی سے بچنے کی ترکیب تو یونانی اطبا اور ہندستانی سادھو جانتے ہیں ایک کشتہ کھاتا ہے دوسرا جسم پر مل لیتا ہے۔ نمائش میں ستر پوشی اور ستر نمائی دونوں شامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اگر ستر کے رقبہ پر کنٹرول عائد کر دیا جائے تو کپڑا یقیناً کم خرچ ہوگا اور دیکھ بھال میں بھی سہولت ہوگی۔ جنگ کے دوران میں یہ مراحل طے ہو جاتے تو صلح کا زمانہ عافیت سے گزرتا۔

لیکن اگر ایسا نہ ہو سکے تو پھر دنیا کی حکومتوں کو چاہئے کہ وہ تمام سائنس دانوں اور کاریگروں کو جمع کر کے قوم کی اس مصیبت کو ان کے سامنے پیش کریں کہ آئندہ سے لباس کے بجائے "اینٹی دھوبی ٹینک" کیوں کر بنائے اور اوڑھے پہنے جا سکتے ہیں۔ اگر یہ ناممکن ہے اور دھوبیوں کے پھاڑنے پچھاڑنے اور چرانے کے پیدائشی حقوق مجروح ہونے کا اندیشہ ہو جس کو دنیا کی خدا ترس

حکومتیں گوارا نہیں کرسکتیں یا بعض بین الاقوامی پیچیدگیوں کے پیش آنے کا اندیشہ ہے تو پھر رائے عامہ کو ایسی تربیت دی جائے کہ لباس پہننا ہی یک قلم موقوف کردیا جائے۔ اور تمام دھوبیوں کو کپڑا دھونے کے بجائے بین الاقوامی معاہدوں اور ہندستان کی تاریخوں کو دھونے پچھاڑنے اور پھاڑنے پر مامور کردیا جائے۔

بفرض محال سترپوشی پر کنٹرول ناممکن ہو یا ترک لباس کی اسکیم پر بزرگان قوم جامے سے باہر ہوجائیں اور دھوبی ایجی ٹیشن کی نوبت آئے تو پھر ملک کے طول و عرض میں " بھارت بھبھوت بھنڈار" کھول دئے جائیں۔ اس وقت ہم سب سر جوڑ کر اور ایک دوسرے کے کان پکڑ کر ایسے بھبھوت ایجاد کرنے کی کوشش کریں گے جن میں چائے کے خواص ہوں گے یعنی گرمی میں ٹھنڈک اور سردی میں گرمی پیدا کریں گے۔ سترپوشی سے چشم پوشی کرنا پڑے گی۔ اگر ہم اتنی ترقی نہیں کرسکے ہیں اور قوم و ملک کی نازک اور ناگفتہ بہ حالت دیکھتے ہوئے بھی ستر کو قربان نہیں کرسکتے تو بھارت بھبھوت بھنڈار کے ذریعہ ایسے انجینیر اور آرٹسٹ پیدا کئے جائیں گے جو ستر کو کچھ کا کچھ کردکھائیں جیسے آج کل لڑنے والی حکومتیں دشمن کو دھوکا دینے کے لئے دھوکے کی ٹٹی قائم کردیا کرتی ہیں جس کو انگریزی میں (SMOKE SCREEN) کہتے ہیں اور جس کے تصرف سے دیوار و در در و دیوار نظر آنے لگتے ہیں۔

میں تفصیل میں نہیں پڑنا چاہتا۔ صرف اتنا عرض کردینا کافی سمجھتا ہوں کہ اس بھبھوتیائی آرٹ کے ذریعہ ہم کسی حصہ جسم کو یا ان میں سے ہر ایک کو اس طرح مسخ یا مزین کرسکیں گے کہ وہ کچھ کا کچھ نظر آئے۔ بقول ایک شاعر کے جو اس آرٹ کے رمز سے غالباً واقف تھے یعنی۔

وحشت میں ہر ایک نقشہ الٹا نظر آتا ہے
مجنوں نظر آتی ہے لیلیٰ نظر آتا ہے

شعرا نے ہمارے آپ کے اعضا و جوارح کے بارے میں تشبیہ استعارہ

یا جنون میں جو کچھ کہا ہے بھارت بھبھوت کے آرٹسٹ اسی قسم کی چیز ہمارے آپ کے جسم پر بنا کر غزل کو نظم مُعرّا کر دکھائیں گے اس وقت آرٹ برائے آرٹ اور آرٹ برائے زندگی کا تنازعہ بھی ختم ہو جائے گا۔ بہت ممکن ہے بھبھوت بھنڈار میں ایسے سرمے بھی تیار کئے جا سکیں جن کی ایک سلائی پھیرنے سے چھوٹی چیزیں بڑی اور بڑی چھوٹی نظر آنے لگیں یا دور کی چیز قریب اور قریب کی دور نظر آئے۔ اس طور پر شعرا آرٹ اور تصوف کو ایک دوسرے سے مربوط کر سکیں گے دوسری طرف ستر دوستوں یا ستر دشمنوں کی بھی اشک شوئی ہو جائے گی۔ اس وقت دھوبیوں کو معلوم ہوگا کہ ڈکٹیٹر کا انجام کیا ہوتا ہے۔

علی گڑھ میں میرے زمانۂ طالب علمی کے ایک دھوبی کا حال سنئے جو اب بہت معمر ہو گیا ہے وہ اپنے گاؤں میں بہت معزز مانا جاتا ہے۔ دو منزلہ وسیع پختہ مکان میں رہتا ہے۔ کاشتکاری کا کاروبار بھی اچھے پیمانہ پر پھیلا ہوا ہے۔ گاؤں میں کالج کے قصّے اس طور پر بیان کرتا ہے جیسے پرانے زمانے میں سورماؤں کی بہادری و فیاضی اور حسن و عشق کے افسانے اور نظمیں بھاٹ سنایا کرتے تھے۔ کہنے لگا میاں وہ بھی کیا دن تھے اور کیسے کیسے اشراف کالج میں آیا کرتے تھے۔ قیمتی خوبصورت نرم و نازک کپڑے پہنتے تھے جلد اُتارتے تھے دیر میں منگاتے تھے ہر مہینہ دو چار کپڑے ادھر ادھر کر دئے وہاں خبر بھی نہ ہوئی یہاں مالا مال ہو گئے۔ اُن کے اُتارے کپڑوں میں بھی میرے بچے اور رشتہ دار ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے علیگڑھ کی نمائش۔ آج کل جیسے کپڑے نہیں ہوتے تھے گویا بوری اور چھولداری لٹکائے پھر رہے ہیں۔ ایک کپڑا دھونا پچاس ہاتھ مگدر ہلانے کی طاقت لیتا ہے۔ کیسا ہی دھوؤ بناؤ آب نہیں چڑھتا۔ اس پر یہ کہ آج لے جاؤ کل دے جاؤ۔ کوئی کپڑا بھول چوک میں آ جائے تو عمر بھر کی آبرو خاک میں ملا دیں۔

میاں ان رئیسوں کے کپڑے دھونے میں بھی مزہ آتا تھا جیسے دودھ ملائی

کا کاروبار۔ دھونے میں مزا، استری کرنے میں مزا، دیکھنے میں مزا، دکھانے میں مزا۔ کوئیں کے پاس کپڑے دھوتے تھے کہ کونوالی کرتے تھے۔ پاس پڑوس دور سے کھڑے تماشا دیکھتے۔ پولیس کا سپاہی بھی سلام ہی کرکے گزرتا۔ مجال تھی جو کوئی پاس آجائے۔ برادری میں رشتہ ناتا اونچا لگتا کہ سید صاحب کے کالج کا دھوبی ہے۔ پنچایت چکانے دور دور سے بلاوا آتا۔ ایسے ایسے کپڑے پہن کر جاتا کہ گاؤں کے مکھیا اور پٹواری دیکھنے آتے۔ جو بات کہتا سب ہاتھ جوڑ کر مانتے کوئی چین چپڑ کرتا تو کہہ دیتا بچا ہیکڑی دکھائی تو سید صاحب کے ہاں لے چل کر وہ گت بنوائی ہو کہ چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا پھر کوئی نہ ٹکتا!

شہر میں کہیں شادی بیاہ ہوتا تو مجھے سب سے پہلے بلایا جاتا لڑکی لڑکے کا بزرگ کہتا بھیا انگنو لڑکی کی شادی ہے عزت کا معاملہ ہے برادری کا سامنا ہے مدد کا وقت ہے میں کہتا نچنت رہو۔ تمھاری نہیں میری بیٹی۔ کالج پھلے پھولے فکر مت کرو پرماتما کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ میاں یقین مانو کالج آتا لڑکوں سے کہتا حضور لڑکی کی شادی ہے اب کے جمعہ کو کپڑے نہ آئیں گے سب کہتے انگنو کچھ پروا نہیں ہم کو بھی بلانا جو چیز چاہو لے جاؤ دب کے کام نہ کرنا۔ میاں پھر کیا تھا گز بھر کی چھاتی ہوجاتی۔!

ایک باری کے کپڑے، دری، فرش، چاندنی، تولیے، دسترخوان سب دیدیتا۔ محفل چاچم ہوجاتی ایسا معلوم ہوتا جیسے کالج کا کوئی جلسہ ہے۔ براتی دنگ رہ جاتے۔ میاں اس ہیرا پھیری اور ہڑگم میں ایک آدھ گم ہو جاتا کچھ رکھ لیتا یا ادھر اُدھر دے ڈالتا۔ دوسرے تیسرے جمعہ کو کالج آتا ہر لڑکا بجائے اس کے کہ کپڑے پر ٹوٹ پڑتا دور ہی سے پکارتا کیوں انگنو اکیلے اکیلے لڑکی کی شادی کرڈالی ہم کو نہیں بلایا۔ سب کو سلام کرتا کہتا میاں تمھارا لکھنے پڑھنے کا ہرج ہوتا کہاں جاتے تمھارے اقبال سے سب کام ٹھیک ہوگیا۔

میاں لوگ نواب نخصے کہتے انگنو ہم کو فرصت نہیں میلے کپڑے لے لینا۔

دھلے کپڑے بکس میں رکھ دینا چابی تکیے کے نیچے ہوگی بکس بند کرکے مجھے دے جانا۔ ان کو کیا خبر کون سے کپڑے لے گیا تھا کیا واپس کر گیا۔ کبھی کچھ یاد آگیا تو پوچھ بیٹھے انگنو فلاں کپڑا نظر نہیں آیا میں کہہ دیتا سرکار وہ لڑکی کی شادی نہ تھی۔ کہتے ہاں ہاں ٹھیک کہا یاد نہیں رہا اور کیوں تم نے ہم کو نہیں بلایا۔ میرا یہ بہانہ اور ان کا یہ کہنا چلتا رہتا اور پھر ختم ہوجاتا۔

کالج میں کرکٹ کی بڑی دھوم تھی ایک دفعہ کپتان صاحب نے گھاٹ پر سے بلوا بھیجا۔ کہنے لگے انگنو دلی سے کچھ کھیلنے والے آگئے ہیں۔ ہم لوگوں کو کھیلنے کی فرصت نہیں لیکن ان کو بغیر میچ کھلائے واپس بھی نہیں کیا جا سکتا۔ چنانچہ یہ میچ کالج کے بیرر کھیلیں گے۔ تم ممتاز کے یہاں چلے جاؤ وہ بتلائے گا کہ کتنے کوٹ پتلون اور قمیص مفلر وغیرہ درکار ہوں گے۔ بیروں کی پوری ٹیم کو کرکٹ کا یونی فارم مہیا کردو کل گیارہ بجے دن کو میں سب چیزیں ٹھیک دیکھوں، میاں کپتان صاحب کا یہ جنڈیلی آڈر پورا کیا گیا ٹیم کھیلی اور جیت گئی۔ کپتان صاحب نے سب کو دعوت دی اور بھرے مجمع میں کہا " انگنو کا شکریہ"!

اکثر سوچتا ہوں کہ دھوبی اور لیڈر میں اتنی مماثلت کیوں ہے۔ دھوبی لیڈر کی ترقی یافتہ صورت ہے یا لیڈر دھوبی کی! دونوں دھوتے پچھاڑتے ہیں۔ دھوبی گندے چیکٹ کپڑے علٰحدہ لے جاکر دھوتا ہے اور صاف اور سجل کرکے دوبارہ پہننے کے قابل بنا دیتا ہے۔ لیڈر بر سر عام گندے کپڑے دھوتا ہے اور گندگی اچھالتا ہے Washing dirty linen in Public کا یہی تو مفہوم ہے۔ لیڈر کا مقصد نجاست کو دور کرنے کا اتنا نہیں ہوتا جتنا نجاست پھیلانے کا۔ دھوبیوں کے لئے کپڑے دھونے کے گھاٹ مقرر ہیں لیڈر کے لئے پلیٹ فارم حاضر ہیں۔ اس میں شک نہیں دھوبی کپڑے پھاڑتا ہے غائب کردیتا ہے اور ان کا آب و رنگ بگاڑ دیتا ہے۔ لیکن لیڈر کی طرح وہ گندگی کو پائدار

یا رنگین نہیں بناتا نہ متعدی کرتا ہے۔

ہمارے معلم بھی دھوبی سے کم نہیں وہ شاگرد کو اُسی طرح دھوتے پچھاڑتے مروڑتے اور اس پر استری کرتے ہیں جیسے دھوبی کرتا ہے۔ آپ نے بعض دھوبیوں کو دیکھا ہوگا جو دُھلائی کی زحمت سے بچنے اور مالک کو دھوکا دینے کے لئے سفید کپڑے پر نیل کا ہلکا سا رنگ دے دیتے ہیں۔ دھوبی کو اس کی مطلق پروا نہیں کہ سر پر سے گھما گھما کر کپڑے کو پتھر پر ٹپکنا اینٹھنا اور نچوڑنا اور اس کا لحاظ نہ کرنا کہ کپڑے کے تار و پود کا رنگ کا کیا حشر ہوگا' بٹن کہاں جائیں گے لباس کی وضع قطع کیا سے کیا ہو جائے گی، استری ٹھیک گرم ہے یا نہیں ٹھنڈی استری کرنا چاہیئے یا گرم بالکل اسی طرح معلم کو اس کی پروا نہیں کہ طالب علم کس قماش کا ہے اس پر کیا رنگ چڑھا ہوا ہے' اور اس کے دل و دماغ کا کیا عالم ہے وہ اسے دے دے مارتا ہے اور بھرکس نکال دیتا ہے۔ وہ طالب علم کی استعداد اس کے میلانات اور اس کی الجھنوں کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتا۔ صرف اپنا رنگ چڑھانے کی کوشش کرتا رہتا ہے چنانچہ گاذری کے سارے مراحل طے کرنے کے بعد جب طالب علم دنیا کے بازار یا گاہک کے ہاتھ میں آتا ہے تو اس کا جسم ذہن و دماغ سب جواب دے چکے ہوتے ہیں۔ اس پر رنگ بھی ناپائدار ہوتا ہے۔ کلف دے کر اس پر جو بے تکی اور بے تکان استری کی ہوتی ہے وہ حوادث روزگار کے ایک ہی چھینٹے یا جھونکے سے بدرنگ اور کاواک ہو جاتی ہے۔ دھوبی کی یہ روایات معلمی میں پورے طور پر سرایت کر چکی ہیں۔

ہندستانی دھوبی کے بارے میں آپ نے ایک مشہور ستم ظریف کا فقرہ سنا ہوگا جس نے اس کو کپڑے پچھاڑتے دیکھ کر کہا تھا کہ دنیا میں عقیدہ بھی کیا چیز ہے، اس شخص کو دیکھئے کپڑے سے پتھر توڑ ڈالنے کے درپے ہے۔ اگر ستم ظریف نے ہندستانی شعرا یا عشاق کا مطالعہ کیا ہوتا جو سنگ سجدے سے

محبوب کا سنگ آستاں گھس کر غائب کر دیتے ہیں تو اس پر معلوم نہیں کیا گزر جاتی۔ یہ تو پرانے شعراء کا وطیرہ تھا حال کے شعراء کا رنگ کچھ اور ہے۔ انھوں نے سوسائٹی کے میلے گندے کپڑے شارع عام پر دھونے پچھاڑنے کا نیا فن ایجاد کیا ہے۔ اس قبیل کے شعراء سوسائٹی کی خرابیوں کو دور کرنے کے اتنے قائل اور شاید قابل بھی نہیں رہے ہیں جتنا ان خرابیوں کا شکار ہو چکے ہیں یا اس کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہ ان خرابیوں کی نمائش کرنے اور اس کو ایک فن کا درجہ دینے کے درپے ہیں۔ کمزوریوں کو تسلیم کرنا اور ان کو دور کرنے کی کوشش کرنا مستحسن آثار ہیں لیکن ان کو آرٹ یا الہام کا درجہ دینا کمزوری اور بد توفیقی ہے۔ شاعری میں دھوبی کا کاروبار برا نہیں لیکن دھوبی اور دھوبی کے گدھے میں تو فرق کرنا ہی پڑے گا!

میرا ایک دھوبی سے سابقہ رہا ہے جسے بہانے تراشنے میں وہ مہارت حاصل ہے جو اردو اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر کو بھی نصیب نہیں۔ پرچہ کے توقف سے شائع ہونے پر یا بالکل نہ شائع ہونے پر یہ ایڈیٹر جس جس طرح کے عذر پیش کرتے ہیں اور عاشقانہ شعر پڑھتے ہیں اور فلمی گانے سناتے ہیں وہ ایک مستقل داستان ہے اور فن بھی۔ لیکن میرا دھوبی اور اس کی بیوی جس قسم کے حیلے تراشتے ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے۔ مثلاً موسم خراب ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ دھوپ نہیں ہوئی کہ کپڑے سوکھتے یا گرد و غبار کا یہ عالم تھا کہ دُھلے کپڑے بن دُھلے ہو گئے یا دھوپ اتنی سخت تھی کہ دھونے کے لئے کپڑے کا تر کرنا محال ہو گیا! صحت خراب ہے یعنی دھوبی یا دھوبن یا اس کے لڑکے بالے یا اس کے دور و نزدیک کے رشتہ دار ہر طرح کی بیماریوں میں مبتلا رہے۔ قسمت خراب ہے یعنی ان میں سے ایک ورنہ ہر ایک مر گیا۔ زمانہ خراب ہے، یعنی چوری ہو گئی، فوجداری ہو گئی یا گدھا کانجی ہاؤس بھیجدیا گیا۔ کپڑا خراب ہے

یعنی پھٹ گیا بد رنگ ہوگیا یا گم ہوگیا۔

عاقبت خراب ہے یعنی ریڈیو پر طرح طرح کی خبریں آتی ہیں اور مٹی خراب ہے۔ یعنی وہ میرے کپڑے دھوتا ہے۔ میرے خلاف اور غالباً ناظرین میں سے بھی بعض حضرات کے خلاف دھوبیوں کو یہ شکایت ہے کہ میں کپڑے اُتارنے اور دھوبی کے سپرد کرنے میں زیادہ دیر لگاتا ہوں یہی نہیں بلکہ دھوبی کے حوالہ کرنے سے پہلے وہ لوگ جو دھوبی نہیں ہیں یا دھوبی سے بھی گئے گزرے ہیں میرے اترے ہوئے کپڑوں کا میل دور کرنے کی اپنے اپنے طور پر کوشش اور تجربے کرتے ہیں۔ کوئی چونا رگڑ کر کوئی کتھا، پیالی پلیٹ اور دیگچی پونچھ کر کوئی جھاڑو کا کام لے کر کوئی آلو ٹماٹر اور کوئی لنگوٹ باندھ کر اور جب یہ تمام تجربے یا مراحل طے ہو لیتے ہیں تو وہ کپڑے دھوبی کے حوالہ کئے جاتے ہیں

دنیا کو رنگ برنگ کے خطروں سے سابقہ رہا ہے۔ مثلاً لال خطرہ پیلا خطرہ سفید خطرہ کالا خطرہ ان سے کسی نہ کسی طرح اور کسی نہ کسی حد تک گلو خلاصی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ دھوبی خطرہ زندگی میں اس طرح خارش بن کر سمایا گیا ہے کہ نجات کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ مصیبت و مایوسی میں انسان توہم پرست ہوجاتا ہے اور ٹونے ٹوٹکے اور فال و تعوید پر اتر آتا ہے میں نے دھوبی کو ذہن میں تول کر غالب سے رجوع کیا تو تو فال میں یہ مصرعہ نکلا۔

'تیرے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو'

گھبرا گیا لیکن چونکہ غالب یہ بھی کہہ چکے تھے کہ اگلے زمانہ میں کوئی میر بھی تھا اس لئے میر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں سے یہ جواب ملا۔

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے
اسی دھوبی کے سب اسیر ہوئے

بایں ہمہ دھوبی جس دن دھلے کپڑے لاتا ہے اور میلے کپڑے لے جاتا

ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے گھر میں برکتیں آئیں اور بلائیں دور ہوئیں
چاندنی، چادریں، غلاف، پردے، دسترخوان، میزپوش سب بدل گئے نہا
دھوکر چھوٹے بڑوں نے صاف ستھرے کپڑے پہنے۔ طبیعت شگفتہ ہوگئی اور
کچھ نہیں تو تھوڑی دیر کے لئے یہ محسوس ہونے لگا کہ زندگی بہرحال اتنی
پرمحن نہیں ہے جتنی کہ بتائی جاتی ہے۔

وکیل صاحب

متعدد ناکام حملوں کے بعد ایک روز جون کے مہینے میں معلوم ہوا کہ ہمارا ہیرو یونیورسٹی سے "حق بخشوانے" میں کامیاب ہوا۔ اور ایک نیا سوٹ پرانی ٹائی اور اس سے پرانی ٹوپی جو ایام دماغ سوزی کی "تفسیر روغنی" ہو کر رہ گئی تھی زیب سر کرکے کلکٹر صاحب کے بنگلے سے لے کر نینی تال کی بلندیوں تک ڈپٹی کلکٹر کا گز بن گیا تھا۔ گرمی کا موسم جنون و مراق کے لئے مضر ہوتا ہے۔ اسی لئے نینی تال۔ مسوری۔ شملہ۔ کسولی وغیرہ میں جب دو ایک گرمیاں سر سے گزر جاتی ہیں تو بقول نسخے "مغز کی گرمی" چھٹ جاتی ہے مکان واپس آتے ہیں والدین جو بی اے پاس ہو جانے کے بعد قانون پڑھانا اتنا ہی ضروری سمجھتے ہیں جتنا حکمار منضج کے بعد مسہل دینا اور لیڈران قوم اسپیچ کے بعد چندہ لینا۔ ان کو قانون کا امتحان پاس کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک مدت کی سرگرانی کے بعد "نے محقق بود نہ دانشمند" ہو کر واپس آئے اب جو دیکھئے تو ایک ٹوٹے ہوئے سائبان میں ایک خانہ ساز کرسی پہ بیٹھے ہوئے ہیں۔ سامنے ان کے خیالات کی طرح ڈانواں ڈول ایک

میز ہے جس کا ایک پاؤں کسی حادثے کی نذر ہوگیا تھا، اس کے نیچے تین اینٹیں تلے اوپر رکھی ہوئی ہیں اوپر تین چار کتابیں، جن کو دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتے تھے اتنے میں ایک گاؤں سے کوئی دہقان دھوتی کندھے پر لاٹھی اور لاٹھی کے سرے پر اس کا ایک جوڑہ جوتا، جس پر تیل اور گرد کی تہیں جم چکی تھیں، پشت پر پیتل کا ایک لوٹا اور ایک میلی مختصر پوٹلی باہم دست و گریباں، کچھ بوکھلایا ہوا کچھ چوکنا رک کر آتے ہوئے دیکھا۔ فوراً سب سے موٹی کتاب کو اس بدحواسی کے ساتھ کھینچ کر بیچ میں سے پڑھنا شروع کردیا کہ دوسری کتابیں میز پر منتشر ہوگئیں۔ اس خلفشار میں میز کا پایہ اینٹ پر سے کھسک گیا لیکن ڈگمگاتی ہوئی میز کو ایک طرف سے اپنی پاؤں پر سنبھال کر فوراً دریائے فکر میں غوطے لگانے لگے، ساتھ ہی ساتھ، کنکھیوں سے دہقانی کو بھی دیکھتے جاتے تھے۔ بدقسمتی سے اس کا رخ دوسری طرف مائل ہوگیا۔ انھوں نے مایوسی سے کتاب کو پٹک دیا میز پہلے ہی سے ڈگمگا رہی تھی ہل چل سے قلابازی کھاگئی، قہر درویش بر جان درویش، سر جھکائے ہوئے کیل کانٹے درست کر رہے تھے کہ ایک دوسرا موکل نظر آیا معاً اپنی حالت زار کا اندازہ کیا اور سر اٹھاکر کرسی پر واپس آنا چاہتے تھے لیکن یہ بھول گئے کہ سر میز کے نیچے ہے، اٹھے تو سر میز سے ٹکرا گیا کسان قریب آیا۔ چوٹ کی وجہ سے ایک ہاتھ مقام ماؤف پر، آنکھیں ڈبڈبائی ہوئیں، کچھ خفت کچھ غصہ لیکن یہ سب حالتیں اس امید پر قابل برداشت تھیں جو نووارد کی ذات سے وابستہ تھیں۔ آنکھوں کے اشارے سے مطلب دریافت کیا۔ کون اندازہ کرسکتا ہے کہ اس نگاہ میں یاس و امید کے کیسے مدوجزر اٹھ رہے تھے کتنے ایسے ہیں جو اس بدنصیب کے ان مبارک اور خوش آیند امیدوں کا اندازہ لگاسکتے ہیں جو اس نے طالب علمی کے زمانے میں محنت اور کلفت کی گھڑیوں میں، شب کی تاریکی، صبح کی سپیدی اور شام کے دھندلکے میں مستقبل کے لئے قائم

گر رکھے تھے۔ نو وارد نے ایک دوسرے وکیل کا پتہ دریافت کیا۔ غریبا نے ایک طرف کو اشارہ کردیا۔ کسان روانہ ہوگیا وکیل صاحب کی مایوس نگاہیں کچھ دور تک جانے والے کے ساتھ گئیں پھر تھک کر کہیں رہ گئیں۔

دن کے نو بجے ہی وکیل صاحب نے کچھ کھاپی کر بستہ سنبھالا۔ شہر کے چوراہے پر یکے کے انتظار میں جا کھڑے ہوئے ایک ہاتھ میں بدرنگ شکستہ چھتری دوسرے میں بستہ بغل میں چوغہ کی پوٹلی یکہ والے ۲ آنے سواری پر مُصر یہ ڈیڑھ آنے سے زیادہ دینے پر تیار نہیں جتنے یکے والے سامنے سے گزرے سبھی سے رد و قدح ہوئی کسی نے ان کا خیال نہیں کیا کسی نے سخت وسست بھی کہہ دیا غلط راستے پر کھڑے تھے ایک گھوڑے سے ٹکراتے بچے کانسٹبل نے ڈانٹا اور یہ بیچارے سمٹ سمٹا کر ایک طرف ہو لئے ایک نہایت حقیر اور شکستہ یکہ پر دو سواریاں پہلے سے موجود تھیں اس میں ایک زنانی سواری بھی تھی یکہ بان پیر فرتوت بقول سودا گھوڑا ایسا جسے آگے سے توبڑا دکھلایا جائے اور پیچھے سے لاٹھی ماری جائے تو چلنے پر آمادہ ہو ورنہ پاؤں کے نیچے پہیئے لگانے کی ضرورت ہو۔ بہ ہزار دقّت ڈیڑھ آنے پر معاملہ طے ہوا یکہ بان کے ساتھ تیسری سواری ہوکر بیٹھے بستہ بغل میں سر پہ چھتری یکہ روانہ ہوا گھوڑے کی چال ان سواریوں کی حالت زار کے مطابق تھی۔ ہر ایک پر وجد طاری تھا اور ہچکولوں کی تال و سم پر سر دھنتا تھا یا وکیل صاحب ضابطہ فوجداری یا ضابطہ دیوانی کے معلوم نہیں کس دفعہ میں غلطاں و پیچاں تھے کہ گھوڑے نے ٹھوکر لی بستہ معہ پوٹلی کے زمین پر آرہا۔ اور خود کہنیوں کے بل گھوڑے کی پیٹھ پر آرہے۔

کرایہ کے یکے اور گاڑیوں کو کچہری کے دروازے تک جانے کی اجازت نہ تھی احاطہ کے باہر وکیل صاحب اتر گئے اور نظر بچاتے ہوئے کچہری کی عمارت میں آکر

بستہ عرائض نویسوں اور محرر کے بوریئے پر رکھا پوٹلی سے نکال کر گاؤن زیب تن کیا ایک مدت گزری کبھی اس چوغہ کا رنگ سیاہ تھا امتداد زمانہ اور وکیل صاحب کے پیش روؤں کی سرپرستی سے اس کی رنگت ان بالوں کی سی ہوگئی تھی جن پر عرصہ سے خضاب نہ لگایا گیا ہو پچھلے دامن کی گوٹ علحدہ ہوکر نیم بیضاوی شکل میں ان کی بے گناہی پر خندہ دنداں نما تھی اس دامن کی "شہادت" کے بارے میں بعض اشخاص شبہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ سعادت ایک مؤکل کی دراز دستی سے حاصل ہوئی تھی۔

وکیلوں کے کمرے میں پہنچے۔ یہاں کس کا کون پُرسان حال ہوتا ہمارا ہیرو مایوسی و درماندگی کی تصویر بنا ہوا ایک گوشہ میں بیٹھ کر سب سے سستے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر آخری سگریٹ پینے لگا۔ خیالات کا ہجوم کمرے میں ہوا کا گزر نہیں۔ دھوئیں کے حلقے فضا میں تحلیل ہو رہے تھے سگریٹ کی راکھ میز کے کنارے سے لگا کر گراتا جاتا تھا۔ دوسرے وکلا ہنس بول رہے تھے، شور پکار سے کمرہ گونج رہا تھا۔ سامنے ایک بوڑھے بنگالی وکیل کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے ایک میلا بھدّے قسم کا کوٹ اُسی کپڑے پائجامہ پاؤں میں کریپ سول کا ایک پرانا جوتا، کاغذ کے ایک خول پر چلم رکھ کر مسلسل کش لگا رہے تھے اور نظر مثل پر لگی ہوئی تھی چاروں طرف موکل جھکے ہوئے تھے کچھ نوجوان وکیل ارد گرد بیٹھے ہوئے تھے جن کو وہ کبھی کبھی بنگلہ زبان میں کچھ نہ کچھ سمجھاتے جاتے تھے تھوڑی دیر میں ایک شخص ہانپتا کانپتا کمرے میں آیا اور کہنے لگا " حضور پکار ہو رہی ہے بوڑھا بنگالی اجلاس پر پہنچا چپراسی نے جھک کر سلام کیا اور اس نے پہنچ کر دو ہی ایک جملے کہے مقدمے کی سماعت ملتوی کردی گئی تاریخ بھی بدل دی گئی روپیوں کے بوجھ سے بنگالی وکیل کی مضبوط جیب کسی قدر اور لٹک گئی۔ اسی دوران میں حلوائی کا چھوٹا لڑکا پیپل کے ایک ہی پتے کے ہرے دونے میں دو

گلاب جامن لایا۔ پیتل کے منجھے ہوئے لوٹے میں پانی بھرا ہوا تھا بنگالی وکیل نے کریپ سول کا جوتا علیحدہ کیا۔ دونوں گلاب جامنوں کو داہنے ہاتھ کی انگشت شہادت اور انگوٹھے سے اٹھا کر ٹھیک حلق کے اندر یکے بعد دیگرے ٹپکا دیا پورے لوٹے کا پانی ایک سانس میں پی گیا۔ انگوٹھے کو منہ سے منہ کو انگوٹھے سے پوچھا اور مسلوں کی ورق گردانی میں مصروف ہوگیا۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا کہ یہ شخص کتنی دولت کا مالک تھا۔ رائے بہادر سی۔ آئی۔ ای پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی بنک آف انگلینڈ میں دس لاکھ کا حصہ دار۔

...... حاضر ہے۔ عدالت میں پکار ہوئی چپراسی نے کرخت آواز میں مستغیثہ کو آواز دی۔ ایک غریب نوجوان شریف عورت میلے کچیلے لباس میں عدالت کے دروازے پر متوحش کھڑی تھی اس بدنصیب سے چپراسی کو کوئی رقم وصول نہیں ہوئی تھی۔ بڑے سخت لہجے میں پوچھا تیرا وکیل کون ہے غریب عدالت سے ناواقف طرح طرح کے لوگوں کا ہجوم۔ عدالت کا ایوان ہر طرف دوڑ دھوپ اور ڈانٹ ڈپٹ، یہ غریب ایک دور افتادہ گمنام گاؤں کی رہنے والی جس نے سادہ دل کسان اور بے زبان مویشیوں کے علاوہ کچھ اور نہیں دیکھا تھا اس ہنگامے سے اور زیادہ مبہوت ہوگئی۔ چپراسی نے جواب نہ پاکر دھتکار دیا۔ سامنے سے ایک وکیل کا گزر ہوا سر چھوٹا پیٹ بڑا، نیت کھوٹی آواز بھاری عورت نے آنکھوں سے اپنی کس مپرسی کی خاموش داستان سنادی۔ وکیل اس عورت کی طرف سے اسی مقدمہ کی پیروی کر چکا تھا۔ عورت کی بے بسی کو نظر انداز کر کے فیس کا طالب ہوا غریب نے ہزار منتیں کیں بیوگی اور بے مائگی کا سانحۂ غم رو رو کر کہہ سنایا لیکن وکیل نے توجہ نہ کی اور آگے بڑھ گیا۔ غریب نے ایک بار پھر عدالت تک پہنچنا چاہا لیکن چپراسی سختی سے مانع ہوا اور مقدمہ عدم پیروی میں خارج ہوگیا۔

ایک اور وکیل صاحب کلکتہ ہائی کورٹ میں مدت تک کام کر چکے تھے

زمانے کی گردش سے مفلوک الحال ہو گئے تھے زندگی کا آفتاب لب بام تھا کہولت اور کمزوری کے باعث نشست و برخاست میں بھی دقت ہوتی ہے لیکن قانون کے روگ میں اب تک مبتلا ہیں۔ عدالت میں ان کا وجود سب پر وبال ہے۔ وکلا یا حکام کی لائبریری میں ان کا گزر ہوتا ہے تو لوگ بے رخی سے پیش آتے ہیں تازہ نظائر کے مطالعہ کے شائق ہیں اور ان کا خلاصہ اپنی اس نوٹ بک میں درج کرتے جاتے ہیں جس کے اطراف کی جلد مدّت ہوئی حق رفاقت ادا کرکے واصل بحق ہو چکی ہے اور ادھر ادھر کے دس بیس اوراق بھی غائب ہو چکے ہیں۔ ہاتھ میں میلے اور ملگجے کاغذات کا ایک پلندہ رہتا تھا جس کے متعلق لوگوں کا یہ خیال تھا کہ ان کے ابتدائی زمانہ کے وہ پُراسرار کاغذات تھے جن کی نسبت یقین کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کی جا سکتی تھی ملکی مسائل اور سیاسی اصول پر اس سرگرمی اور جوش کے ساتھ گفتگو کرتے کہ لوگ متحیر رہ جاتے۔ قانونی نکات خوب سمجھتے تھے لیکن ان کا حلیہ ان کی حالت ان کی کہولت کچھ ایسے اسباب تھے کہ ان کی طرف کوئی رخ نہیں کرتا تھا۔ ان کی وضعداری کو دیکھئے دس بجے دن سے پانچ بجے شام تک نچلے نہ بیٹھتے اور کبھی ایک پیسہ نہ کمایا شام کو گھر کو مراجعت کرتے تو آدھ گھنٹے سے کم وقت کرایہ چکانے میں صرف نہیں کرتے تھے یکہ والے ان کی صورت دیکھ کر پناہ مانگتے تھے یہ الف لیلہ کے اس تسمہ پا بوڑھے کی مانند تھے جس کے پاؤں جس کسی کی گردن میں حمائل ہو جاتے تھے اس کی جان لے کر چھوڑتے تھے!

وکلا کے کمرے سے علیحدہ محرروں اور عرائض نویسوں کی نشستگاہ سے متصل ایک صاحب قابل توجہ ہیں جو منصفی کے وکیل ہیں سر پر پٹھے جو بیچ سے علیحدہ کردیئے گئے تھے، بال خضاب سے سیاہ چہرے پر جھریاں آنکھوں میں سُرمے کی تحریر۔ ململ کی بند دار اچکن زیب تن۔ عمامہ بر فرق۔ جیسے ابھی

کہیں سے عقد پڑھا کر چھوہارے لئے ہوئے چلے آرہے ہیں۔ بڑی مہری کا پاجامہ جس میں چار انگل چوڑی گوٹ لگی ہوئی حاشیہ کے اندر سرخ ڈورے دیدئے گئے تھے۔ اُردو کی قانونی کتابوں کا بستہ سامنے تھا جس میں عرضی دعوے وغیرہ لکھنے کے مجرب نسخے تہ کئے ہوئے رکھے تھے کہا جاتا ہے ان کے شاگرد ہمارے دو وکیل صاحب بھی رہ چکے تھے جن کا ذکر ابتدا میں آیا ہے۔

ایک شاگرد مسودہ لے کر اصلاح کے لئے حاضر ہوئے انھوں نے دبیز شیشوں کی عینک ناک کے کنارے پر رکھ کر میلے کچیلے ڈورے سر کے پیچھے کھسکا کر باندھ دئے کاغذ کو ہاتھ میں لے کر انتہائی فاصلہ سے پڑھنا شروع کیا۔ پہلے ہی لفظ پر 'رکے' مسودہ زمین پر پٹک دیا عینک لکڑی کے ایک خول میں جس کا ڈھکنا اسی وقت سے غائب تھا جب سے وکیل صاحب نے اس وادی میں قدم رکھا تھا، بند کردی گئی۔ غریب شاگرد گھبرایا کچھ دیر تک وکیل صاحب پیچ و تاب کھاتے رہے آخرکار شاگرد نے ڈرتے ڈرتے عتاب کی وجہ دریافت کی تو فرمایا۔ " میاں تمھیں عرضی دعویٰ لکھنا کیا آئے گا خاک مدتوں سے ساتھ ہو اتنا مغز مارتا ہوں لیکن تمھارے دماغ میں کوئی بات نہیں گھستی۔ بس اب ہوچکا بدنامی مول لینا نہیں چاہتا۔"

شاگرد۔" آخر کیا غلطی ہوئی میں نے حتی الوسع نہایت کوشش سے مسودہ تیار کیا ہے" وکیل صاحب " اچھا لو ایک موقع اور دیتا ہوں غور سے پڑھ جاؤ سامنے ہی غلطی ہے ہاں، شاباش! شاگرد ایک ایک لفظ غور سے پڑھ گیا مسودے کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا لیکن کوئی غلطی نہ پاکر کاغذ واپس کردیا۔ اور عرض کیا " وکیل صاحب مجھے تو اب بھی کوئی غلطی نظر نہ آئی۔"

وکیل صاحب بر افروختہ ہوکر بولے 'کیوں' خلاصہ فریاد ہے' کہاں لکھا ہے بسم اللہ ہی غلط" شاگرد خاموش ہوگیا اور مایوس و ملول گھر واپس آیا۔ ایک بی بی دو بچے موجود تھے بچے دوڑ کر لپٹ گئے جیبوں میں ہاتھ ڈال دئے "ابا میرے

لے گیا لائے ہیں تو آج ناشپاتی ضرور لوں گی اماں پیسے نہیں دیتیں کہتی ہیں ابا کچہری سے ناشپاتی لائیں گے چھوٹی لڑکی ماں کے پاس سے دوڑ کر بدقسمت باپ کے گھٹنوں میں لپٹ گئی۔ "ابّا کچہری نہ جایا کرو۔ تم نہیں تھے، فاطمہ کی ماں (ہمسائی) آن کر اماں سے روپے مانگتی تھی اور جب اماں نے کہا کہ تم کچہری سے آن کر دے دو گے تو وہ بہت بگڑی اور شور مچانے لگی۔ اماں اب تک رو رہی تھیں کھانا بھی نہیں کھایا ہے۔ کچہری سے آتے ہو تو بیمار معلوم ہوتے ہو۔ میرے ساتھ دن بھر رہا کرو ہم تم ساتھ جھولا جھولیں گے" "کیوں اماں اب بابا بھی ساتھ رہیں گے تو گھر میں آ کر کوئی شور نہ مچائے گا۔"

بیوی جو ان کے لئے چشم براہ تھی ناہموار قدم کی چاپ سن کر سمجھ گئی کہ آج بھی حالات میں کوئی امید افزا تبدیلی نہیں ہوئی تھی لیکن متبسم ہو کر خیر مقدم کیا بیوی کے اس انداز پذیرائی سے شوہر کے جذبات متلاطم ہو گئے۔ اس نے بچوں کو گود میں لیا اور پرنم آنکھوں سے بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا خدا کا شکر ہے میری قسمت قابل رشک نہیں۔

اپنی یادیں

دیوتاؤں کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ جسے عزیز رکھتے ہیں، اسے دنیا سے جلد اٹھا لیتے ہیں۔ دیویوں کے بارے میں سنا ہے کہ وہ جس کو عزیز رکھتی ہیں اسے کہیں کا نہیں رکھتیں۔ خود اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ دیویوں کو عزیز رکھنے کا سودا برا نہیں! مجھے اپنی پیدائش اور وفات دونوں کا علم نہیں۔ ان سانحات کے وقت دنیا میں کوئی انقلاب رونما نہیں ہوا۔ ظاہر ہے جب تک انقلاب نہ ہو پیدائش وفات دونوں عبث۔ میں نے شعر تمام عمر نہیں کہے۔ غلط البتہ پڑھ سکتا تھا۔ نثر لکھتا رہا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ شاعری آتی ہو تو انقلاب پیدا کرنے کا امکان کم، ارمان بڑھ جاتا ہے۔ غرض تمام عمر مین اور انقلاب ایک دوسرے سے بدگمان رہے۔ میری زندگی میں شاعر انقلاب پیدا ہونے لگے تھے لیکن جس وقت میں نے ان کو چھوڑا ہے تو وہ سربکف تھے اور انقلاب سربگریبان!

میں نے نثر میں جو کچھ لکھا اور بکثرت لکھا وہ اُردو دان طبقے کے سامنے ہے۔ ہر طرح کی زندگی بسر کی اور ہر طرح کے لوگ دیکھے۔ آپ

منتظر ہوں گے کہ میں اپنے مضامین کے بارے میں کچھ اعترافات کروں لیکن اعتراف کرنے سے پہلے ایک بات کھٹکتی ہے۔ دل کی کھٹک میں مرنے کے بعد بھی ساتھ لایا ہوں۔ وہ یہ کہ عام طور پر دیکھا یہ گیا ہے کہ مرتے وقت آدمی جو کچھ بیان کرتا ہے وہ سچ ہو یا نہ ہو عدالت اسے سچ تسلیم کرتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر کوئی شخص مرجانے کے بعد بیان دے تو آپ اسے سچ مانیں گے یا جھوٹ۔ اس سوال کا جواب دینے میں آپ کو مشکلات کا سامنا ہو یا نہ ہو کراماً کاتبین کو یقیناً ہوگا۔ آپ ہنسیں گے کہ مرنے کے بعد کراماً کاتبین کیوں اور کیونکر۔ لیکن آپ تو جانتے ہیں تحریروں میں "کمر اکہ" کا بھی ایک مقام ہے۔

مرنے کے بعد جو دقتیں پیش آتی ہیں ان میں ایک کا اور اضافہ کردیا گیا ہے یعنی اپنی یاد میں مبتلا ہو جاؤ اور دوسروں کو ہنسنے کا موقع دو۔ مرنے کے بعد ہنسنے کا موقع دینا کوئی قابل فخر بات نہیں ہے لیکن یہ کوئی ایسی بات بھی نہیں ہے جو مجھے یا میرے ہی جیسے کسی دوسرے کو اپنی حرکات سے باز رکھ سکے۔ زندگی میں ہنسانا مجھے پسند تھا مرنے کے بعد رُلانا بالکل پسند نہیں۔ لیکن اگر رونا کسی کا پیدائشی حق ہو تو اس میں مخل بھی نہ ہوں گا البتہ کوئی بے سمجھے ہنس پڑے تو لڑ پڑوں گا اگر فی الفور مر نہ گیا۔ موت کا علم کسی کو نہیں گو موت سب کو آتی ہے۔ یہ شروع میں کہہ آیا ہوں۔ لیکن جہاں میں ہوں (فوجی ہی نہیں مذہبی نقطہ نظر سے بھی آج کل مقام کا اتا پتا دینا خلاف مصلحت ہے) وہاں افواہ یہ ہے کہ میری موت واقع اس لئے ہوئی کہ ایک کور ذوق بغیر کچھ سمجھے محض احتیاطاً میری بات پر ہنس پڑا۔ اُس کا خیال تھا کہ چونکہ میں نے بات کہی ہے اس سے وہ یقیناً کوئی ہنسی کی بات ہوگی! فریقین کے لئے یہ ڈوب مرنے کا مقام تھا چنانچہ میں نے ڈوبنے کا انتظار نہ کیا، بس مرگیا! ارباب فن وفتن کو گوارا

نہ ہوا کہ "مرگیا کچھ نہ گیا" کا الزام مجھ پر لگایا جاتا، انھوں نے سب سے پہلے مجھے زندگی کے الزام سے بری کردیا۔ اس کے بعد متوقع ہیں کہ میں "بیان استغاثہ" یا "جواب ملزم" کے طور پر آپ کے سامنے کچھ عرض کروں۔

ہنسنے ہنسانے کی علت نے زندگی کے آخری دور میں مجھے کٹکھنا بنادیا تھا۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بڑھاپے میں جب دانت مفارقت کرجاتے ہیں تو کٹکھنے پن سے اس کی تلافی ہوتی رہتی ہے۔ میں مرنے سے پہلے ادھ موا ہوچکا تھا۔ مجھ پر ایسے لوگوں کی ٹھٹھول بڑی شاق ہوتی تھی جن کو بات کرنے کی تمیز نہ تھی۔ وہ بات اس طور سے کرتے تھے جیسے اُن جیسا خوش مذاق یا خوش مذاقوں کا مربی و محسن کوئی دوسرا نہ تھا۔ دوسری طرف میں چاہتا تھا کہ وہ اپنی غرض مجھ سے جلد سے جلد بیان کردیں جو مجھ سے پوری نہ ہوسکے تو بھی اس کو پورا کرنے کا جھوٹا حلف اٹھاؤں گا۔ لیکن وہ برابر مذاقیہ جملے فرماتے اور گنواروں کی طرح ہنس ہنس کر اپنے آپ کو داد دیتے جاتے! میں چاہتا تھا کہ وہ بزلہ سنجی اور بدیہہ گوئی سے باز آکر مجھے جلد سے جلد گولی ماردیں لیکن وہ "مزاح المزارعین" سے باز نہیں آتے تھے نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ جتنا وقت وہ مسخرگی کے مظاہرے میں صرف فرماتے اس سے کچھ زیادہ وقت میں اپنے دل کو مضبوط کرنے پر صرف کرتا تھا کہ سب کچھ کروں گا الہٰی کا کام نہ کروں گا بالآخر وہ مانگتے قرض اور میں کچھ نہ کرپاتا اُن کا سوا اس کے کہ دوسروں سے قرض لے کر ان کے حوالہ کردوں۔ چونکہ قرض لینے کے بعد وہ میرا میں ان کا سامنا نہ کرسکتے۔ اس لئے فرشتے اس حادثے کو لکھتے میرے اعمالنامے میں اور کاٹتے میرے مقروضوں کے اعمالنامے سے۔

ایک دوسری دقت یہ ہے کہ میں اپنے فن یا موضوع یا اسلوب کے بارے میں گفتگو کہاں سے اور کیسے شروع کروں زندگی کا بیشتر اور بہترین حصہ

پڑھانے اور لکھنے لکھانے میں صرف ہوا۔ کوئی طالب علم مجھ سے پوچھتا کہ اچھا لکھنا کیسے آئے گا، میں کہتا اچھے آدمی بن جاؤ اچھا لکھنے لگو گے۔ وہ مجھ پر ہنستا اور طرح طرح کے اقوال پیش کرتا میں کہتا سیکھنے مجھ سے آئے ہو قول دوسرے کا پیش کرتے ہو میرے لیے تو میرا ہی قول مستند ہے وہ کہتا موتی پھر موتی ہے غواص کوئی ہو۔ میں کہتا غواص اور موتی میں ربط نہیں! تو پھر غواص چور ہے یا موتی جھوٹا۔ وہ اس پر جزبز ہوتا تو میں اس پر ہنستا اس لیے کہ میں جزبز ہوتا تو وہ ہنستا اور یہ مجھے گوارہ نہ تھا!

میں مسلمان پیدا ہوا۔ نہ میری پیدائش میں میرا کوئی دخل تھا نہ مسلمان ہونے میں لیکن زندگی بھر جب مجھے ہر بات میں دخل تھا یعنی خودکشی بھی کرسکتا تھا اور اسلام سے بھی منحرف ہوسکتا تھا میں نے زندگی اور اسلام دونوں کو ایک ہی بات سمجھا ظاہر میں بھی باطن میں بھی۔ مجھے اسلام کا پابند رہنے میں مرتے دم تک کبھی کوئی اہتمام نہ کرنا پڑا۔ بری بات کو میں نے ہمیشہ برا سمجھا اور ہر اچھی بات میں اسلام کو معاون پایا۔ کبھی کبھی ایسا بھی محسوس ہوا ہے کہ مسلمان نہ پیدا ہوا ہوتا تو بھی شاید مسلمان ہی رہتا چاہے مسلمان نہ کہلاتا۔ میں خدا سے سلوک کرنے پر ہمیشہ آمادہ رہا بغیر اس خیال کے کہ خدا میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا یا خدا کا تصور ایک مسلمان کا دوسرے کا کیا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ رسالتماب کا درجہ خدا نے کیا مقرر کیا تھا رسالتماب کا تصور میرے ذہن میں ہمارے ہی جیسے ایک انسان کا تھا۔ جس سے بڑے اور برگزیدہ انسان کا تصور میرے ذہن میں بھی کبھی نہ آیا۔ میں کیا اور میرا تصور کیا لیکن میرے لیے تو یہ 'میں' سب کچھ ہے۔

مجھے ابتدا ہی سے زندگی کے نشیب و فراز سے گزرنا پڑا۔ فراز کم نشیب زیادہ۔ گھر پر تھوڑی بہت فارسی پڑھ کر انگریزی اسکول میں داخل ہوا۔ سالہا

سال اسکول میں اور چھ سال تک علی گڑھ کالج کے بورڈنگ ہاؤس میں رہا۔ بورڈنگ لائف کا ٹھپّہ میری بقیہ زندگی پر گہرا اور نمایاں رہا آسودہ حال ہونے کے باوجود جب علی گڑھ کی اصطلاح میں کافی "عیاشی" کرسکتا تھا ایک مختصر کمرے میں اپنی ضروریات کا تمام سامان سموئے رکھتا تھا۔ سونے کا کمرہ پڑھنے کا کمرہ مہمان کا کمرہ ملاقات کا کمرہ کھانے کا کمرہ لباس کا کمرہ غسل خانہ مودی خانہ بساط خانہ بس یہی ایک کمرہ تھا۔ وہ چیزیں بھی اسی میں پناہ لیتیں جن کو گھر کے چھوٹے بڑے چلن سے دور یا چاکری سے معذور قرار دے چکے ہوتے! چنانچہ میں مہمان کی حیثیت سے کہیں جاتا اور میزبان میری پذیرائی اور طعام و قیام کا وسیع پیمانے پر اہتمام کرتا یا تکلف برتتا تو مجھے بڑی وحشت اور ذہنی تکلیف ہوتی میں کسی کا مہمان ہونا بڑی مشکل سے گوارا کرتا تھا۔

اسکول میں ہاکی کرکٹ، فٹ بال کا کیپٹن رہا واقعہ یہ ہے کہ کھیلنے کا شوق مجھے علی گڑھ لایا۔ لیکن آنا بڑی ہی کس مپرسی کے عالم میں ہوا تھا۔ وہ زمانہ علی گڑھ اور علی گڑھ والوں کی ایسی تمکنت و جلال کا تھا کہ کرکٹ ہاکی فٹ بال میں میرا کوئی پرسان حال نہ ہوا۔ ناچار ٹینس سیکھنی شروع کی اور کچی بارک (اب عثمانیہ) میں چارپائی ٹینس کلب کا خود رو ممبر ہوگیا۔ جال کے بجائے چارپائی کھڑی کرلی جاتی اور بارک کے سامنے ریت سے اَٹے ہوئے میدان پر لوٹے سے پانی ڈال کر کورٹ بنا لیا جاتا۔ ممبر ہر وہ شخص ہو سکتا تھا جس کے پاس چارپائی اور سکنڈ ہینڈ گیند ہو۔ آنریری ممبر وہ ہوسکتے تھے جو بیت الخلاء (جس کا نام اُس زمانہ میں بر سر آفس بھی تھا) جاتے اور وہاں سے آتے وقت کورٹ کی مٹی اور روندی ہوئی لائن پر پانی ڈال کر اسے پھر سے نمایاں کردیتے۔

انٹرنس کے بعد کلرکی کرلی تھی۔ کالج میں چھٹیاں ہوتیں تو کلرکی پر چلا جاتا ختم ہوجاتیں تو کالج چلا آتا اس طور پر پانچ سال گزارے۔ دیوانی کی

گشتی عدالتوں میں کلرکی کرکے بہت سے مقامات دیکھے اور عجیب و غریب تجربات حاصل ہوئے۔

زندگی کا سب سے وقیع حصہ علی گڑھ میں اور علی گڑھ کے لئے صرف ہوا۔ یہاں شہرت حاصل کی اور آسودگی پائی۔ یہاں کی فیض بخشیوں نے مجھے دوسروں کے فیض سے بے نیاز کردیا۔ علی گڑھ میری زندگی میری شخصیت میری تحریر میں جاری و ساری رہا۔ بعض تنقید نگاروں نے میرے مضامین پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ان میں علی گڑھ کی اتنی بہتات ہے کہ باہر والے ان کے سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں مجھے چاہیئے کہ ہر مضمون کے ساتھ ایک فرہنگ کا اضافہ کردیا کروں۔ اعتراض صحیح ہے مشورہ غلط ہے۔ فرہنگ اضافہ کرنے کا کام میرا نہیں ہے ان کا ہے جو میرے مضامین کو سمجھنا چاہتے ہیں۔

" اندازِ گل افشانیٔ گفتار" مجھ میں علی گڑھ کے ہی " پیمانہ و صہبا" سے آیا۔ کسی معقول اجنبی سے ملتا تو بے اختیار سوال کرتا علی گڑھ میں بھی پڑھا ہے۔ وہ کہتا نہیں تو افسوس ہوتا، کیسی کمی رہ گئی!

میری تحریر میں علی گڑھ کی جو آب و ہوا ملتی ہے اور بہتوں کو سازگار نہیں ہوتی وہ اُن تقریروں میں نہ ملے گی جو ریڈیو پر میں نے کی ہیں۔ ریڈیائی تقریروں میں بڑی رکاوٹیں تھیں۔ ان میں فن کا حق نہیں ادا ہوسکتا تھا۔ یوں تو انیس نے بھی کہا ہے کہ خیالِ خاطر احباب چاہیئے کہیں ان آبگینوں کو ٹھیس نہ لگ جائے لیکن ریڈیو نے خیال خاطر احباب کی خاطر اس درجہ احتیاط اور نزاکت برتی ہے اور ایسی ایسی ٹھیس بچاؤ تدبیریں وضع کردی ہیں کہ طنز و ظرافت کے لئے فن اور زندگی دونوں کی وسعتیں تنگ ہوگئیں اور میرا حال" دست و پایم بشکستند و کمانم دادند" کا مصداق ہوگیا۔ طنز و ظرافت میں توانائی و زیبائی پیدا ہوتی ہے خیال و مقال کی آزادی سے۔ ضرورت سے زیادہ پابندیاں عاید کردینے سے موضوع مقصد فن ہیئت سبھی مجروح و مفلوج ہوجاتے ہیں۔

فن کوئی خارجی چیز نہیں ہے۔ یہ خود صاحب فن کی زندگی اور کارکردگی کا حاصل بھی ہوتا ہے اور اس کا جزو بھی۔ یہ وہ خدمت اور عبادت ہے جس کے لئے وہ غیب سے مامور ہوتا ہے۔ ہر موجود یا ہر شخص کسی نہ کسی وظیفہ عبادت یا مشن کے لئے خلق کیا گیا ہے جس کے مطابق اس میں انداز ودیعت کی گئی ہے اُس کا فرض ہے کہ وہ اپنا مشن یا اپنی عبادت دریافت کرے اور اسے پورا کرے۔ اسی عبادت میں اس کی نجات مضمر ہے اگر وہ اپنی نجات چاہتا ہے۔ اسی طور پر ہنسنا ہنسانا بھی ایک عبادت ہے اور اس کا اجرا اتنا ہی ہے جتنا کسی عبادت کا ہو سکتا ہے بشرطیکہ یہ عبادت اسی استقامت، خلوص، خوبصورتی سے کی جائے جیسے دوسری عبادتیں کی جاتی ہیں۔

ظرافت یا طنز کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو کسی چہار دیواری کے اندر خاص رسوم کے ساتھ کسی پیر یا پروہت کی نگرانی میں حاصل کی جائے۔ دوسرے فنون یا انسانی سرگرمیوں کی مانند ان کا سرچشمہ بھی زندگی کی ناقابل تسخیر اور ناپیدا کنار وسعتیں ہیں۔ کوئی شخص زندگی سے علیحدہ اور عقیدے سے بیگانہ رہ کر نہ فن کو پا سکتا ہے نہ اپنے آپ کو۔

ظرافت ہو یا عبادت اس کو زندگی ہی میں تلاش کرنا چاہیئے۔ زندگی ہی سے اس کی آبیاری کرنا چاہیئے اور زندگی ہی کے لئے اس کو کارآمد بنانا چاہیئے۔ فن اگر زندگی سے ترقی پاتا ہے تو زندگی ہی کی تقدیس و ترفع اس کا مقصد ہونا چاہیئے۔

طنز و ظرافت کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہ محض کتابیں پڑھنے دوسروں کی نقل کرنے، بے وقوف بننے، بندھے ٹکے فقرے کہنے، بسورنے بپھرنے اور پینترے بدلنے سے نہیں آتی۔ میرے زمانے میں بہت سارے مزاح نگار پیدا ہو چکے تھے لیکن ان میں دو چار کے علاوہ کوئی ایسا نہ تھا

جس کی کارگزاری کو امید افزا کہا جا سکتا۔ اس وقت کے عام فن کاروں کو بندہ بننے سے پہلے خدا بن جانے کا چسکا پڑ گیا تھا۔ ظرافت کا معیار "پنچ" کا تھا۔ ظرافت کا جو رنگ و آہنگ میرے زمانے میں تھا اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ممکن ہے ہندوستان کو آزادی جلد مل جائے ظرافت دیر میں آئے گی۔

ظرافت میں طنز مضمر ہوتی ہے۔ طنز میں ظرافت کو داخل نہ کرنا چاہیئے میرے نزدیک ظرافت طنز سے مشکل فن ہے ظرافت کے لئے خوش دلی آرزو اور مرحمت درکار ہوتی ہے طنز میں جوش رنج غصہ اور بیزاری کی کارفرمائی ہوتی ہے ظاہر ہے زندگی میں دونوں کا کیا مقام ہے۔ زندگی اور زمانہ کی مکروہات سے بیزار و بددل ہونا طیش میں آجانا دوسروں کو غصہ یا غیرت دلانا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ دوسری طرف خرابیوں کو دیکھ کر مسکرا دینا اور دوسروں کو خواہ وہ کتنا ہی مصیبت و مایوسی میں کیوں نہ مبتلا ہوں اس پر آمادہ کردینا کہ وہ ہنس کھیل کر ان مصائب و مکروہات سے گزر جائیں اور بے دلی و بیزاری کو پاس نہ آنے دیں معمولی بات نہیں ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ایک طنز نگار جن فرائض کو جتنا جلد پورا کردیتا ہے ظرافت نگار نہیں کرسکتا میرا خیال ہے کہ اکبر کی ظرافت نے یکہ و تنہا جو کام کیا وہ بہت سے طنز نگاروں سے مل کر بھی نہ ہوسکا۔ مغربیت کی مضرتوں پر سب سے پہلا اور بھرپور وار اکبر کی ظرافت نے کیا۔ شبلی ابوالکلام ظفر علی خاں محمد علی عبدالغفار عبدالماجد وغیرہ کی آتش نوائی و نشتر زنی بعد کی چیزیں تھیں۔ ظرافت نگار کے لئے لازم ہے کہ وہ زندگی کے تمام نشیب و فراز سے گزرے مجبور ہوکر نہیں خوشی فراخدلی حوصلہ اور خلوص کے ساتھ ظرافت کی کوئی کان نہیں ہوتی جہاں یہ متاع مدفون ملتی ہو۔ یہ جواہر پارے ہر مقام پر ہوا اور حرارت کی مانند فضا میں سرایت کئے ہوئے ملیں گے کوئی اور ہو یا نہ ہو

ظریف اور طنز نگار کو مقامی نہیں آفاقی ہونا چاہیے۔

میں نے شاید ہی کوئی مضمون "خوشی خاطر" لکھا ہو۔ لکھنا اسی وقت شروع کیا جب ایسے لوگوں نے میری زندگی تلخ کردی جن کو میں عزیز رکھتا تھا یا جن سے ہر قیمت پر چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا مضمون لکھ چکتا تو سمجھتا کہ بڑا کام کیا ہے۔ اس سے دُنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ لیکن اس کے شایع ہوتے ہی محسوس کرتا کہ مجھ جیسا مہمل نگار بھی شاید ہی کوئی اور ہو۔ چنانچہ میں نے اپنے چھپے ہوئے مضامین کو شاید ہی کبھی پھر سے پڑھا ہو۔ اگر کبھی ایسا کرنا پڑتا تو دو چار ہی فقروں کے پڑھنے کے بعد اپنے اوپر نفریں کرتا اور سوچتا کہ اس سے بدرجہا بہتر لکھ سکتا تھا یہ میں نے کیا کیا۔ کچھ عرصے بعد دوسرا مضمون لکھتا تو پھر اسی یقین کے ساتھ کہ کوئی نہ کوئی تہلکہ ضرور برپا ہوگا۔ اسی طرح تمام عمر مضامین لکھتا رہا۔ تہلکہ کبھی برپا نہ ہوا اور "عجب آزاد مرد" نہ ہونے کے باوجود "حق مغفرت کرے" کا مجھ پر اطلاق ہوگیا!

مجھے مضامین لکھنے میں اہتمام کرنا پڑتا تھا۔ اس کا اہتمام کہ کس طرح لکھنے کا وقت ٹلتا رہے خواہ مخواہ اردگرد کی صفائی جو باتیں مدتوں سے التوا میں تھیں اُن کے پورا کرنے میں سرگرمی جزئیات میں انہماک، وغیرہ اس طرح کی حرکتوں میں لکھنے کا وقت نکل جاتا تو اپنے کو آفریں کہتا کہ کام کے اتنے اور ایسے ہجوم میں کون شخص مضمون لکھ سکتا تھا۔ پھر ہرج ہی کیا ہے مضمون نہ لکھا گیا نہ سہی کتنے اور ضروری کام کرڈالے۔ کچھ دنوں بعد پھر جبراً قہراً لکھنے بیٹھتا ذہن میں یہ وسوسہ پیدا ہوتا کہ پہلی گردوپیش کی جس طرح چول بٹھائی گئی تھی وہ بگڑ چکی ہے پھر سے درست کرنا چاہیے۔ دل کہتا یہ حرکت نامعقول ہے مجبور ہوکر لکھنے پر آمادہ ہوتا آس پاس کی چیزیں دعوت دینے لگتیں کہ ہم حسب معمول تمھاری توجہ کے مشتاق و محتاج

ہیں۔ لکھنے کی ذمہ داری یہ کچھ کے لگاتی کہ بہانہ ساز اور کام چور ہوں خواہ مخواہ کے بہانے تراشتا ہوں۔ خفیف ہوکر اس پر آمادہ ہوتا کہ کسی کے دو چار فقرے چوری کر کے لکھ دوں کاش کوئی اچھا سا شعر یا فقرہ یاد آجاتا یہاں تک کہ جتنے فقرے یا اشعار یاد آتے سب بے محل و بے مزہ معلوم ہوتے۔ لیکن کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا جس کا نہ سر ہوتا نہ پیر سارا صفحہ ایسا نظر آنے لگتا جیسے ہتھیلی کی ریکھاؤں کا چربہ اتار رہا تھا۔ دوسرے صفحہ کا بھی یہی حشر ہوتا یکلخت اٹھ کھڑا ہوتا کہ گولی مارو اس لکھنے پر آخر بندہ بشر ہوں کب تک سر کھپاؤں۔ مونگ پھلی والا کب سے آواز دے رہا ہے۔ موزے پہنے پہنے پاؤں دم بخت ہوگیا اب مونگ پھلی کھائی جائے گی اور ننگے پاؤں ٹہلا جائے گا مونگ پھلی کھاتے اور ننگے پاؤں پھرتے دیکھ کر غریب دل بھی صبر کر کے بیٹھ جاتا اتنے میں باغ کی طرف توجہ مائل ہوجاتی اوہو ہوہو آج تو خانساماں نے بھی صاف کپڑے پہن لئے فلاں سوکھا گلاب پنپنے لگا۔ بھنگن نے خوب جھاڑو دی ہے۔ لان کس درجہ ہرا اور ہموار ہے زرا اس پر چل کر تو دیکھوں واہ واہ قالین بھی اس کا جواب نہیں کیا خوب شعر کہا ہے۔ پھولا جو ڈھاک بن میں! وہ زمانہ یاد آگیا جب بچپن میں اسکول جاتے ڈھاک کے جنگل سے گزرتا۔ جنگل سے گزرا ہی تھا کہ

"بادل سے چلے آتے ہیں مضموں مرے آگے"

بھاگ کر اپنی کرسی پر آیا لکھنا شروع کردیا جو باتیں حاشیۂ خیال میں بھی نہ آئی تھیں وہ ذہن میں کبھی پھوہار کبھی آبشار کے مانند گرنے لگیں خیالات قلم کی روانی سے آگے بڑھنے لگے نہ اس اندیشے سے کہ کہیں ان کو بھول نہ جاؤں کاغذ کے حاشیہ پہ وقتاً فوقتاً نوٹ کرنے لگا۔ اس دوران میں کوئی ایسا واقعہ پیش آجاتا کہ لکھنا ملتوی کر کے گھاس کھودنی پڑتی یا کئی دن تک لکھنے کا موقع نہ ملتا تو کوئی ہرج واقع نہ ہوتا۔ جب بیٹھتا خیالات

کی روانی شروع ہوجاتی۔

میں نے بعض ایسے دوستوں عزیزوں اور بزرگوں کی وفات پر بھی مضامین لکھے ہیں جن سے مجھ کو یا جن کو مجھ سے شغف تھا۔ ایسے مواقع پر کوئی دقت کبھی پیش نہ آئی۔ دوستوں اور عزیزوں کی تکلیف سے میں بہت متاثر ہوتا تھا۔ اور ان کی دائمی مفارقت مجھے یک لخت زیر و زبر کردیتی تھی۔ لکھتے وقت محسوس کرتا کہ اس عزیز کے حضور میں اپنے جسم و جان اور ذہن و خیال کی بہترین متاع پیش کر رہا ہوں۔ اس حالت میں انشاء پردازی کے لوازم اکثر نظر انداز ہوجاتے ان مضامین الفاظ و عبارت، لب و لہجہ، انداز اسالیب نکلتے میرے ہی ذہن و قلم سے تھے لیکن آتے معلوم نہیں کہاں سے تھے۔

میں نے بچوں کے لئے بھی مضامین لکھے ہیں مجھے بچوں سے بڑی اُلفت تھی لیکن اسی وقت تک جب تک ان کے بچپن میں آورد نہیں آمد ہوتی تھی۔ بہت زیادہ نستعلیق اور تمیزدار بچے زیادہ پسند نہ تھے بچوں کو زیادہ سمجھدار نہ ہونا چاہیئے اور نہ خواہ مخواہ ان کو بہت زیادہ صاف ستھرا اور پٹاری کا انگور بنانا چاہیئے۔ یہ بات آگے چل کر ان میں عجیب و غریب نفسیاتی الجھنیں پیدا کرتی ہے۔ بچوں کو سدھارنے میں آج کل جتنا اہتمام کیا جاتا ہے وہ ضرورت سے زیادہ ہے اور یقیناً اتنا مفید نہیں جتنا کہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کی چوتھائی کوشش بھی اگر بچے کے والدین اور اس کے گھریلو ماحول کے درست کرنے میں کی جائے تو نتیجہ زیادہ امید افزا ہوگا۔ بچہ اپنی عاقبت شاید ہی ساتھ لاتا ہو۔ اکثر و بیشتر اس کے والدین اپنی عاقبت بچے کے سر منڈھ دیتے ہیں۔ یہ ایک سانحہ ہے جس کا لحاظ ہندوستان میں بہت کم کیا جاتا ہے جہاں سب سے زیادہ کرنا چاہیئے۔

میں نے کثرت سے ہر طرح کے مضامین لکھے اور ترجمے کئے۔ دوسروں کی بیگاری بھی کافی کی ہے۔ اکثر ایسا بھی اتفاق ہوا کہ ایک صاحب کو جو کچھ لکھ کر دیا دوسرے صاحب کی فرمائش پر اس کا جواب بھی لکھنا پڑا۔ جواب اور جواب الجواب کا یہ سلسلہ مدتوں قائم رہا۔ اس قسم کی حرکتوں سے مجھے اس بات کا قائل ہونا پڑا کہ یہ کافر دماغ جو چاہے کر دکھائے خیر کو شر اور شر کو خیر ثابت کردینا اس کے لئے کوئی مشکل بات نہیں۔ اس مفسدہ پردازی کا اندازہ عام لوگ بالخصوص معصوم اور پرجوش نوجوان بالکل نہیں کر سکتے اور مارے جاتے ہیں۔

بے تکلف اور مخلص دوستوں کو خط لکھنے میں بڑا لطف آتا تھا۔ ان خطوط میں مجھے سب کچھ لکھ دینے میں مطلق باک نہ ہوتا۔ یہ میرے اچھے برے خیالات اور جذبات کی سب سے اچھی ترجمانی کرتے ہیں یہاں تک کہ مجھے اس کا خیال آیا کرتا تھا کہ کہیں یہ منظر عام پر نہ آجائیں چنانچہ ایک بار ایک عزیز دوست کی وفات کی خبر آئی تو بہت لمبا اور دشوار سفر کرکے جلد سے جلد پہنچا۔ مرحوم میرے خطوط سینت کر رکھتے تھے پہنچتے ہی کاغذات کا جائزہ لیا اور اپنے خطوط کا بنڈل قبضہ میں کرکے آگ کے حوالے کردیا۔ خدا کرے میرے اس قسم کے خطوط جن بزرگوں عزیزوں اور دوستوں کے پاس ہوں وہ ان کو تلف کر چکے ہوں۔ وہ میرے ان کے درمیان پرائیویٹ گفتگو تھی جس کو مشتہر کرنا اخلاقی جرم ہے۔ فائدہ کوئی نہیں فتنے کا امکان زیادہ ہے میرے نزدیک اچھے خطوط بالعموم وہ ہوتے ہیں جن کو شائع نہ کیا جا سکے۔

مجھے لکھنے پر جو قدرت حاصل تھی اس کی واقعی خوشی اس وقت ہوتی تھی جب بے تکلف احباب مخلصوں اور عزیزوں کو خط لکھنے بیٹھتا۔

خطوط کا اصلی جوہر خلوص اور اعتماد ہے۔ اپنا خلوص اور دوسرے پر اعتماد۔ خطوط میں قابلیت کا اظہار نہ کرنا چاہیئے۔ ظرافت، خوش طبعی اور خیر اندیشی سے کام لینا چاہیئے۔ بقول روسو علم کی کمی خلوص سے پوری ہو جاتی ہے۔ خلوص

کی کمی کبھی علم سے پوری نہیں ہوئی۔

میں نے بہت پڑھا لیکن یہ نہیں بتا سکتا کہ کیا پڑھا اس کے تاثرات البتہ قائم رہتے اور یہ محسوس کرتا کہ دماغ کے بعض نامعلوم سوتے کھل گئے ہیں۔ اس کے بعد کچھ لکھنا شروع کرتا تو وہ کوئی ایسی بات ہوتی جو پہلے کبھی ذہن میں نہ آئی تھی لیکن اس کتاب میں بھی نہ تھی جو پڑھی تھی۔ میرے بعض مخلص دوست تھے جن کو شعوری یا غیر شعوری طور پر مدنظر رکھ کر مضامین لکھتا کہ یہ بات دوست تک پہنچے گی تو اس کا ردّ عمل کیا ہوگا۔ اس نے پسند کیا تو پھر اس کی پروا نہیں ہوتی تھی کہ خلق اللہ نے اسے پسند کیا یا نہیں اگر اس مضمون کی دھوم مچ جاتی لیکن دوست مطمئن نہ ہوتا تو جیسے اپنی نظروں سے گر جاتا میں ہندوستان کے اکثر بڑے آدمیوں سے ملا جو مذہب۔ سیاست حکومت شعر و ادب فلسفہ و حکمت اور اس قسم کی دوسروں باتوں میں ممتاز تھے۔ ملنے کے بعد اپنے اندر کوئی بہتر تبدیلی محسوس نہ کی مایوسی اکثر ہوئی۔ سوا مخلص دوستوں کے جن سے مل کر ہمیشہ موجودہ سطح سے بلند ہونے کا ولولہ پیدا ہوا۔ میں ہر مذہب کا احترام کرتا تھا مگر مذہبی آدمی کو بالعموم اچھا انسان نہ پایا۔ مذہبی آدمی اکثر عقائد کی خانہ پری کر کے اعمال کی طرف سے بے فکر ہو جاتے ہیں وہ یہ بات نہیں سمجھنا چاہتے تھے کہ خدا نے اپنی نجات انسانوں کے سپرد نہیں کی ہے بلکہ انسانوں کی نجات انسانوں کے سپرد کی ہے۔ خدا نے عقاید و عبادت کو خدمت خلق کے راستے سے نازل کیا ہے اور اسی معیار سے وہ ان کو پرکھے گا۔ عقاید اور اعمال کو یہ لوگ علیحدہ علیحدہ قانون میں بانٹ دیتے ہیں۔ حالانکہ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ خدا کا فرمان اور منشا علیحدہ خانوں میں نہیں بٹتا ہے۔ دنیا کیا چیز ہے۔ زندگی کا کیا مقصد ہے انسان کیوں پیدا کیا گیا مرنے کے بعد کیا ہوگا ان باتوں نے مجھ میں نہ کبھی تجسس پیدا کیا نہ تشویش۔ شرافت خوش دلی اور بہادری سے رہنا ان سب کا جواب

ہے۔ انسان، انسان ہی نہیں خدا بھی ہے اس کو دوسروں پر نہیں اپنے اوپر خدائی کرنے کے لئے خدا نے بھیجا ہے۔ اس لئے انسان مجبور نہیں ہے مختار ہے۔ مختار اس کو نہیں کہتے کہ جو چاہے کر ڈالے مختار وہ ہے جو اپنی اچھی استعداد کو پورے طور پر اور آخر تک بر سر کار لا سکے خواہ وہ استعداد معمولی ہو یا غیر معمولی۔ اس کے بعد ہر انجام انعام بن جاتا ہے خواہ وہ المناک ہی کیوں نہ ہو۔ میں سمجھتا ہوں کہ انسان نے اس حد تک ترقی کرلی ہے کہ وہ اچھے برے میں تمیز کر سکتا ہے۔

میرے زمانہ میں ہندوستانی عورتیں اپنی اصلاح اور اپنے ترفع میں اتنی سرگرم نہ تھیں جتنی ان سے کچھ قبل ان کی پیش رو تھیں۔ یہ بڑے تعجب کی بات تھی۔ وہ صحیح لیکن دشوار گزار راستے کو چھوڑ کر ادرگرد کی پگڈنڈیوں پر چلی گئی تھیں۔ جنگلی پھل پھول کے درمیان پکنک میں مصروف ہوگئی تھیں اور بالآخر پک نک ہی کو منزل مقصود قرار دیدیا۔ جس طرح اقبال نے ایک جگہ بتایا ہے کہ نماز میں سجدہ کرنے کی آزادی ملنے سے مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہوگیا ہے کہ ہندوستان میں اسلام کو آزادی نصیب ہوگئی ہے اسی طرح یہ کہنا بھی بے جا نہ ہوگا کہ عورتوں کو سینما اور ناچ گھر میں جو فروغ نصیب ہوا اور نوجوان شعرا اور ادیبوں نے عورتوں کو جس حیثیت سے نظموں اور افسانوں میں جگہ دی اس سے عورتیں سمجھنے لگیں کہ انھوں نے زندگی کی بازی پوری نہیں تو بڑی حد تک جیت لی۔ جنگ کی ہولناکیوں اور زندگی کے نشار میں عورت پر جو گزرتی ہے اس کا احساس وہ عجیب طور پر کرتی ہے وہ اپنی مانگ بڑھنے کو اپنی بڑائی اور جیت سمجھتی تھی میں نے جب دنیا کو چھوڑا اس وقت عورت کے ناموس کا خیال کم کیا جاتا تھا اس کی مدد کوئی نہیں کرتا تھا اس کو سب حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کی بتی کو دونوں سروں سے روشن کئے ہوئی تھی۔ روشنی یقیناً زیادہ ہوگئی تھی لیکن شمع جلد بجھنے والی تھی۔

اردو لکھنے والوں کی تعداد خاصی ترقی کرچکی تھی ان میں ٹھکانے کے لکھنے والے بالعموم وہی لوگ تھے جو مغربی علوم اور طرز انشا سے واقف تھے۔ مغربی ادب کے مقابلہ میں اردو ادب کا تذکرہ بے کار ہے غزل کے علاوہ جو بدنام ہونے کے باوجود اردو شاعری کی آبرو تھی اردو ادب کو مغربی ادب سے بہت کچھ نہیں بلکہ سب کچھ سیکھنا باقی تھا ہم جتنا چاہیں مغرب پر لعنت بھیج لیں لیکن محض لعنت بھیجنے سے نہ کبھی کام بنا ہے نہ بنے گا۔ اگر اردو لکھنے والے یہ چاہتے ہیں کہ اچھے اور بڑے مصنفین کے پہلو میں جگہ ملے تو ان کو مستند مغربی مصنفین کا کثرت سے گہری نظر سے اور فراخدلی سے مطالعہ کرنا چاہیئے۔ کیا لکھنا چاہیئے کہاں پہنچ کر لکھنا چاہیئے اور کیسے لکھنا چاہیئے۔ یہ باتیں مستند مغربی مصنفین کے ہاں ملیں گی۔ لیکن یہاں ایک خطرے کا بھی اظہار کردینا ضروری ہے وہ یہ کہ مغربی مصنفین کا مطالعہ ہی کافی نہیں ہے یہ بھی دیکھنا چاہیئے کہ خود مطالعہ کرنے والا بھی سمجھدار اور معتبر ہے یا نہیں مغربی افکار کو اردو میں منتقل کرنے کا سلیقہ ہے یا نہیں ایسا تو نہیں کہ وہ ہم کو جن مغربی مصنفین یا ان کے اسالیب یا موضوع سے روشناس کر رہا ہے وہ ساقط الاعتبار ہوں۔

مجھے اچھے کھانے اچھا پہننے اور تن آسانی کی زندگی پسند نہ تھی یہ باتیں در اصل عورتوں اور بچوں کو زیب دیتی ہیں۔ میں سب سے کم وقت کھانا کھانے کپڑا پہن لینے منہ ہاتھ دھونے حوائج ضروریہ سے فارغ ہونے یا سفر کے لئے آمادہ ہونے میں لیتا تھا۔ مجھے اپنے اوپر وقت دولت راحت اور اس قبیل کی دوسری چیزیں صرف کرنا شاق ہوتا تھا۔ لیکن یہ چیزیں بجائے خود ناپسند نہ تھیں البتہ خواہش یہ رہتی تھی کہ اپنے بجائے ان کا فائدہ دوسروں کو پہنچاؤں۔ میری ایک کمزوری ایسی تھی جس کو میری زندگی میں شاید کسی نے نہیں پہچانا وہ یہ کہ میں ڈرانے دھمکانے سے قابو میں نہیں

آسکتا تھا کوئی ایسا کرتا تو نبرد آزمائی کے لئے مجھ میں بعض نہایت نامعقول خصائل ابھرنے لگتے تھے۔ اس کا دوسرا پہلو بھی کچھ اچھا نہ تھا یعنی میں جس کو دوست سمجھتا یا جس کا مجھ پر احسان ہوتا یا جس کو میں مجبور و مظلوم سمجھتا تھا اس کی حمایت میں خواہ وہ بے جا کیوں نہ ہو عقل اور اخلاق دونوں سے گزر جانے میں تامل نہ کرتا۔ الکشن وغیرہ میں ووٹ اپنے دوست ہی کو دیتا خواہ فریق مخالف آسمان ہی سے کیوں نہ اترا ہو۔

مجھے زندگی میں ایک چیز کی بڑی تمنا رہی جو میرے اطمینان کے مطابق پوری نہ ہوئی یعنی یا تو میرے پاس اتنی دولت ہوتی کہ میں حاجتمند کی اپنے حوصلے یا اطمینان کے مطابق مدد کرسکتا یا میرا ایسا کوئی دولت مند دوست ہوتا کہ جب کبھی اس قسم کی ضرورت پیش آتی تو وہ میری خاطر اسے پورا کردیتا۔ میں خدا کی ناشکری نہ کروں گا اس بارے خاص میں میرے دوستوں ہی نے نہیں بلکہ میری تحریک پر بعض اجنبیوں نے غیر متوقع طور پر مدد کی لیکن واقعہ یہی ہے کہ میری یہ تمنا اس حد تک پوری نہ ہوئی جس حد تک میں اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ میں خدا سے انھیں ناکردہ گناہوں کی حسرت کی داد چاہتا ہوں میری زندگی کا کوئی راز ایسا نہیں ہے جس سے وہ لوگ واقف نہ ہوں جن کو اس راز سے واقف ہونے کا حق حصول تھا۔ میں دوستی چھپا سکتا تھا دشمنی کبھی نہ چھپا سکا۔ حماقتیں میں نے اکثر کی ہیں سازش کبھی نہیں کی۔ علی گڑھ میں رہ کر میری عادت ہوگئی تھی کہ ہر کام خواہ وہ کتنا ہی ضروری کیوں نہ ہو اس وقت کیا جائے جب اس کام کا وقت بالکل ہی گزر جانے پر آگیا ہو۔ کام ہمیشہ وقت ہی پر ہوکر رہا لیکن اس کے لئے جس بے تکی و بے پناہ جدوجہد کرنی پڑتی تھی اس سے عہدہ برآ ہونے کا احساس بھی بڑے مزے کا ہوتا۔ اس سے مجھ میں وہ اعتماد پھر عود کرآتا جس کو میں کسی نہ کسی وجہ سے کھوچکا ہوتا تھا

اس سے میں اپنے آپ میں نوجوانوں کا حوصلہ اور تب و تاب محسوس کرنے لگتا۔ یہ وہ خود فریبی تھی جس نے مجھے دنیا کے آلام و مصائب کے مقابلہ میں مستعد اور مگن رکھا۔ میں کام اس وقت زیادہ کرتا تھا جب فرصت کم ہو موسم خراب ہو اور طبیعت بھی اچھی نہ ہو۔ ایسے مواقع پر کام میں لگ جانا یوں مفید ہوتا کہ میرا ذہن تکلیف دہ اور نامساعد حالات کی طرف منتقل نہیں ہوتا تھا۔ کام کرنا وہ نشہ ہے جس میں نہایت آسانی سے ہر طرح کے مصائب غرق کئے جا سکتے ہیں۔ جب موسم خوشگوار ہوتا اور طبیعت بحال ہوتی تو مجھے کام کرنا مطلق پسند نہ آتا۔ میری لغت میں تعطیل منانے کے یہ معنی نہ تھے کہ کسی کو مزے کا خط لکھا جائے گھر سے باہر قدم نہ نکالا جائے باغ میں کام کیا جائے گھر کی صفائی کی جائے ایک آدھ وقت کا کھانا ترک کر دیا جائے یا دو چار وقت کا کھا لیا جائے۔ بیوی بچوں کو بھی کوئی کام نہ کرنے دیا جائے جو ملنے آئے اس سے اس طرح سے بچا جائے۔ غسل کرنے کا اہتمام کیا جائے اور صرف ہاتھ پاؤں کو جھاڑ پونچھ لینے پر اکتفا کی جائے۔ بڑا قرض لے کر چھوٹے چھوٹے قرض ادا کئے جائیں اور جو رقم بچ رہے اسے لے کر بازار چلا جائے اور بے ضرورت چیزیں خرید لائی جائیں مجھے قرض لینے اور اس کے ادا کرنے کی خوشی ہوتی تھی۔ قرض کو فنونِ لطیفہ میں سمجھتا تھا کب لیا جائے کس سے لیا جائے کس طرح لیا جائے۔ اس سے کس طرح دوستی بڑھائی جائے اور دشمنی گھٹائی جائے۔ میرے ایک دوست تھے جو کبھی کبھی بے وجہ مجھ سے خفا یا اپنی بیوی کی طرف سے مغموم ہو جایا کرتے تھے۔ جب کبھی میں ان کو ایسی حالت میں پاتا کسی بہانے سے قرض مانگ بیٹھتا وہ دے دیتے اور ہم دونوں کی خود اعتمادی بحال ہو جاتی۔

زیادہ سونا اور زیادہ کھانا میرے نزدیک نحوست اور بد توفیقی تھا۔

یہ حرکتیں صرف مریضوں اور لیڈروں کے لئے روا رکھی جاسکتی ہیں۔ دنیا اور اس کے کاروبار اتنے دلکش تھے اور ہر آن انسان کو بہتر و برتر بنانے میں اس درجہ معاون ہوتے تھے کہ میں سونے میں ان کو کھونا گوارا نہیں کرسکتا تھا۔ سونا محض سونے کی خاطر میرے نزدیک فعل عبث تھا۔ دنیا کو دیکھنے اور برتنے میں جو لطف اور ذمہ داری ہے اس کو آدمی سمجھ لے تو میرا خیال ہے کہ وہ بغیر اشد ضرورت کے کبھی سونے پر آمادہ نہ ہو۔ سیاسی سرگرمیوں کی خاطر مجھے جیل خانہ جانا پسند تھا نہ جاہ و منزلت گوارا تھی۔ میں اس آدمی سے بہت خوش رہتا تھا جو مجھ سے کم سے کم ملتا اور زیادہ سے زیادہ کام لیتا۔ مجھے دربار داری سے سخت نفرت تھی دربار داری کے وہ لوگ محتاج ہوتے ہیں جو خود اپنی نظروں میں حقیر ہوتے ہیں اور اس ذہنی عذاب سے بچنے کے لئے دوسروں کا سہارا ڈھونڈھتے ہیں۔ اپنا نفس لعنت بھیجتا ہے تو کرایہ کے قصیدہ خوان اپنے ارد گرد جمع کرلیتے ہیں۔ طوائف سے ہمدردی بھی کی جاسکتی ہے دربار دار پر صرف لعنت بھیجی جاسکتی ہے۔

میرے زمانے میں سینما کو بڑی ترقی اور اہمیت حاصل تھی سب سے کم سینما دیکھنے والوں میں میرا بھی شمار تھا میں تصویریں دیکھنا گناہ نہیں سمجھتا تھا لیکن مجھے اچھا مضمون لکھنا اور بیوی بچوں یا دوستوں اور دشمنوں میں بیٹھ کر نئی تصویریں بنانا زیادہ پسند تھا ممکن ہے میں نے اچھے ہندوستانی فلم نہ دیکھے ہوں اسی سبب سے میری رائے یہ ہو کہ قدیم ہندوستانی تھیٹر اور موجودہ ہندوستانی فلم میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے دونوں کے اداکار قولنج یا ہسٹیریا میں مبتلا معلوم ہوتے تھے۔ وہ اداکاری اور حرکات میمونی میں بہت کم فرق کرسکتے تھے۔ میں نے سینما کے اداکاروں کو دیکھا کہ وہ زار و قطار رو رہے تھے لیکن رونے کے دوران میں گاتے اس اہتمام و مشاقی سے تھے کہ تال دسم میں ذرہ برابر فرق نہ آنے پاتا۔ یہ کیونکر ممکن تھا۔ سینما کمپنیاں

روپیہ کمانے کے فن میں طاق تھیں وہ فن کے رموز سے بے بہرہ اور زندگی کے آداب سے لاعلم تھیں ان کے ہاں زندگی عبارت تھی صرف حسن و عشق سے۔ عورتوں کا حسن اور عورتوں سے عشق۔ حسن و عشق کا یہی تصور اور اتنا ہی سا تصور غالباً جانوروں کا بھی ہوتا ہے۔ مجھے سینما سے اتنی دلچسپی ضرور تھی کہ جو باتیں دنیا کے پردے پر نظر نہ آتی تھیں وہ اکثر سینما کے پردے پر نظر آجاتی تھیں۔

عورتوں کے بارے میں میری رائے کچھ بھی کیوں نہ ہو جنسی میلانات کو بڑی اچھی چیز سمجھتا تھا اور جو ایسا نہیں سمجھتا تھا اس کو کسی جنس میں نہیں سمجھتا تھا۔ لیکن جنسی میلانات کو بد وضعی کا بہانہ قرار نہیں دے سکتا تھا ان میلانات کی موجودگی مستحسن ہے ان کا مظاہرہ مذموم ہے۔ ہر انسانی فعل کا محرک جنسی میلان ہوسکتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ جب تک جنسی میلان کا ارتکاب نہ کرلیا جائے اس وقت تک کوئی کام شروع نہ کیا جائے اور کوئی کام کام نہیں جب تک اس پر جنسی میلانات کی مثبت کاری نہ ملے۔ ہر بات خدا سے منسوب کی جاتی ہے لیکن محض اسی بنا پر کسی عدالت یا مولوی نے ملزم یا مجرم کو معاف نہیں کیا ہے میلان اور اعلان ہم قافیہ ہوں تو ہوں ہم معنی تو نہیں ہیں۔

ہندوستانی مسلمانوں کی طرف سے بڑی بے اطمینانی تھی۔ ان میں مقتدی سے زیادہ امام پیدا ہونے لگے تھے وہ نماز کے اتنے قائل نہیں رہے تھے جتنے جانماز کے۔ وہ بیماری کو علاج صبر و پرہیز سے دور کرنے کے بجائے اس کو پروپیگنڈا بنانا زیادہ مفید سمجھنے لگے تھے۔ وہ جنگ کے لئے کیل کانٹے سے تیار ہونے کے بجائے دشمن کو اکسانے پر زیادہ مائل تھے۔ اس سے بڑھ کر ناعاقبت اندیشی اور کیا ہوسکتی تھی۔

میں جب دنیا سے گزرا ہوں تو ذہن میں یہ اندیشہ بھی جاگزیں تھا کہ

مسلمان دشمن کو شاید ہزیمت دیدیں لیکن مال غنیمت سے ہزیمت یقیناً کھا جائیں گے۔

میرے زمانے میں ہندو مسلمان ایک دوسرے سے سخت بیزار تھے۔ دونوں اس کے درپے تھے کہ کس طرح اور کتنے عناصر ایسے دریافت کئے جا سکتے تھے جو دونوں کو ایک دوسرے سے بیزار رکھنے میں معین ہو سکتے تھے۔ یہ فکر کسی کو نہ تھی کہ ایسی باتیں بھی دریافت کرنی چاہئیں جن پر تھوڑا بہت اتفاق ہو سکتا ہو۔ مجھے شبہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ نباہ نہ کر سکتے تھے تو اچھے ہمسایہ کس طرح بن سکیں گے۔ ناخداؤں میں جنگ چھڑ چکی تھی مسافر سراسیمہ تھے اور طوفان کا سناٹا پھیلنے لگا تھا۔

خیال اور الفاظ میں کس کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ایک دلچسپ لیکن مشکل مسئلہ ہے۔ لکھنے کے دوران میں مجھے اس کی دقت محسوس نہ ہوئی آدمی سوچتا الفاظ ہی میں ہے اور سوچنے اور بات کے متعیّن کرنے میں الفاظ بڑے معاون ہوتے ہیں لیکن اکثر ایسا بھی محسوس کیا ہے جیسے دل میں کوئی بات بغیر الفاظ کے بھی آگئی ہو۔ اسے ذہنی کیفیت کہہ سکتے ہیں۔ یہ کیفیت یا تاثر "معنی بے لفظ" ہے۔ اس کو مختلف طور سے ظاہر کیا جا سکتا ہے۔ لیکن بے کم و کاست بیان کر دینا ناممکن ہے۔ جس کو "مکمل اظہار" کہتے ہیں میرے نزدیک وہ ناممکن الوقوع ہے یہی سبب ہے کہ اظہار کیف و خیال میں آرٹسٹ کو بڑی کاوش کرنا پڑتی ہے۔ اِس کاوش میں جس حد تک کامیابی ہوتی ہے اُسی حد تک اور اُسی معیار سے آرٹسٹ کے کمال فن کا درجہ متعیّن ہوتا ہے۔ خیال یا کیفیت کے اظہار کے لئے الفاظ آواز حرکت رنگ وغیرہ کے سانچے بنے ہوئے ہیں ظاہر ہے ان سانچوں کا آرٹسٹ کے ہاں کیا درجہ ہوگا۔ سانچوں کا صحیح انتخاب ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ بڑے سے بڑے فن کار کے بس میں بھی پورے طور پر نہیں آتے۔

اس لئے کہ یہ سانچے یا وسائل محدود ہیں اور واردات ذہنی لامحدود۔ ممکن ہے یہی سبب ہو کہ اور باتوں سے قطع نظر شاعر تشبیہہ و استعارے اختراع کرتا رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ خیال کو بڑی اہمیت حاصل ہے لیکن الفاظ کا درجہ بھی کچھ کم نہیں ہے۔ الفاظ کے استعمال میں اگر احتیاط ملحوظ رکھی جائے تو دنیا کا شور و فتن بڑی حد تک اعتدال پر لایا جاسکتا ہے خیال کی آمد میں الفاظ کی آورد اگر سب کچھ نہیں تو بہت کچھ ہے!

لکھنے میں ظاہر ہے ارادہ کو بھی دخل ہوتا ہے۔ میں خود بھی ارادہ کرتا تھا لیکن دراصل لکھنے میں میرے ارادہ کو اتنا نہیں جتنا ایک خاص لمحہ کو دخل ہوتا تھا۔ البتہ یہ کبھی نہ دریافت کرسکا کہ وہ لمحہ کب اور کیسے میسر آسکتا تھا۔ میں لکھنے میں ابتدا ارتقا اور عروج وغیرہ قسم کے مراحل و مراتب ملحوظ نہیں رکھتا تھا۔ مخلصانہ اور بے تکلف گفتگو میں ان کی پابندی نہیں کی جاسکتی اور نہ کرنا چاہیئے۔ مجھے مضمون نگاری کے مقررہ "آداب تسلیمات" بھی نہیں آتے تھے۔ میں قارئین کو اپنا اچھا اور بے تکلف دوست سمجھ کر گفتگو کرنا شروع کرتا تھا اچھا اور بے تکلف دوست ہی نہیں بلکہ اچھا اور بے تکلف خاندان بھی جس میں جوان بوڑھے بیمار تندرست ملول مسرور سبھی ہوتے ہیں۔ میں اپنے آپ کو اس حلقہ میں ایک اچھے رفیق کی حیثیت سے پیش کرتا تھا۔ اچھی گفتگو پروگرام کے ماتحت نہیں ہوا کرتی۔

گفتگو کرنا ایک سفر کے مانند ہے جس میں مختلف مناظر مختلف اشخاص اور مختلف حالات و حوادث سے سابقہ ہوتا ہے۔ اچھا آدمی ہم سفروں کے ساتھ ہمدردی کرتا ہے اور ان کے رنج و راحت کو اپنے رنج و راحت پر ترجیح دیتا ہے۔ یہ اچھے آدمیوں ہی کی نہیں اچھے لکھنے والے کی بھی پہچان ہے لکھنے میں اور گفتگو کرنے

میں بھی رونا گڑگڑانا حکم چلانا یا قابلیت جتانا نا اہلوں کا کام ہے۔ میرے مضامین غزل کی نوعیت کے ہوتے تھے مربوط اور مسلسل نظم کی مانند نہیں۔ ان مضامین میں جو باتیں غیر متعلق اور بہکی بہکی معلوم ہوتی ہیں وہ میرے فن کی شریعت کے مطابق تھیں۔ میں خود نہیں بہکتا تھا دوسروں کو بہکنے کی فرصت دیتا تھا۔ عقل کی باتیں دیر تک نہ سنی جاسکتی ہیں نہ سنائی جاسکتی ہیں۔

نئے اور پرانے کی آویزش ازل سے چلی آتی ہے لیکن جب میں نے سفر آخرت کیا ہے اس وقت بوڑھوں اور نوجوانوں میں اختلافات کی جو خلیج حائل ہوگئی تھی وہ ناقابل عبور حد تک عمیق اور وسیع ہوگئی تھی جس کی مثال شاید ہی تاریخ میں ملتی ہو۔ نوجوانوں کا یہ سمجھنا کہ وہ کبھی بوڑھے نہ ہوں گے۔ سمجھ میں آنے کی بات تھی البتہ یہ بات تعجب اور افسوس کی تھی کہ بوڑھے اپنی جوانی بھول چکے تھے ان کو جوانوں سے چڑھ ہوگئی تھی۔ یہ بوڑھوں کی بھول تھی بوڑھوں کا سابقہ دو عالم گیر جنگوں سے ہو چکا تھا لیکن وہ ان انقلابات کے مطالبات اور مطائبات دونوں سے نا آشنا تھے۔ نوجوانوں سے مجھے ہمدردی تھی وہ ایک جنگ کی پیداوار تھے اور دوسری جنگ میں کام آگئے تھے۔ وہ جنگ سے زیادہ اہم اور سنگین حادثہ یعنی صلح کا کوئی واضح تصور نہیں رکھتے تھے۔ وہ زیادہ سے زیادہ جو بات سوچ سکتے تھے وہ یہ کہ نوجوان کے لئے ایک نئی دنیا بنائی جائے خواہ وہ انسانوں کے موافق آئے یا نہ آئے۔ وہ اپنی نجات بغاوت میں دیکھتے تھے۔ انسانیت کی معراج شہادت میں ان کو نظر نہ آتی تھی۔ ممکن ہے وہ اک نئی دنیا پیدا کرسکیں لیکن بعض معتبر قدروں کا احترام ان کے دلوں سے اُٹھ چکا تھا۔

اس صورت حال کے پیدا کرنے میں بوڑھوں کو یقیناً دخل تھا۔ بوڑھوں نے کُشتہ کا سہارا پکڑا تھا۔ نوجوان شراب میں غم غلط کر رہے تھے۔

۴

چارپائی

چارپائی اور مذہب ہم ہندوستانیوں کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ہم اسی پر پیدا ہوتے ہیں اور یہیں سے مدرسہ۔ آفس۔ جیل خانے کونسل یا آخرت کا راستہ لیتے ہیں۔ چارپائی ہماری گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ ہم اس پر دوا کھاتے ہیں۔ دعا اور بھیک بھی مانگتے ہیں۔ کبھی فکر سخن کرتے ہیں اور کبھی فکر قوم، اکثر فاقہ کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ ہم کو چارپائی پر اتنا ہی اعتماد ہے جتنا برطانیہ کو آئی سی ایس پر۔ شاعر کو قافیہ پر یا طالب علم کو غل غپاڑے پر۔

چارپائی کی پیڑھی دور چل کر دیو جانس کلبی کے خم سے جا ملتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمام دنیا سے منہ موڑ کر دیو جانس ایک خم میں جا بیٹھا تھا۔ ہندوستانی تمام دنیا کو چارپائی کے اندر سمیٹ لیتا ہے۔ ایک نے کثرت سے وحدت کی طرف رجوع کیا۔ دوسرے نے وحدت میں کثرت کو سمیٹا۔

ہندوستانی ترقی کرتے کرتے تعلیم یافتہ جانور ہی کیوں نہ ہو جائے اس

سے اس کی چارپائیت نہیں جدا کی جاسکتی۔ اس وقت ہندوستان کو دو معرکے درپیش ہیں۔ ایک سوراج کا دوسرا روشن خیال بیوی کا۔ دراصل سوراج اور روشن خیال بیوی دونوں ایک ہی مرض کی دو علامتیں ہیں۔ دونوں چارپائیت میں مبتلا ہیں۔ سوراج تو وہ ایسا چاہتا ہے جس میں انگریز کو حکومت کرنے اور ہندوستانی کو گالی دینے کی آزادی ہو۔ اور بیوی ایسی چاہتا ہے جو گریجویٹ ہو لیکن گالی نہ دے۔

اس طور پر ہندوستانی شوہر اور تعلیم یافتہ بیوی کے درمیان جو کھینچ تان ملتی ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ شوہر چارپائی پر سے حکومت کرنا چاہتا ہے اور بیوی ڈرائنگ روم سے گھنٹی بجاتی ہے۔ روشن خیال بیوی شہرت کی آرزو مند ہوتی ہے۔ دوسری طرف شوہر یہ چاہتا ہے کہ بیوی تو صرف فرد خاندان ہونے پر صبر کرے اور خود فخر خاندان نہیں بلکہ فخر کائنات قرار دیا جائے۔

موتی لال نہرو رپورٹ سے پہلے ہندوستانیوں پر دو مصیبت نازل تھیں۔ ایک ملیریا کی دوسری مس میو المعروف بہ مادر ہند کی۔ ملیریا کا انسداد کچھ تو کونین سے کیا گیا بقیہ کا کثرت اموات سے۔ مس میو کے تدارک میں ہندو مسلمان دونوں چارپائی پر سر بزانو اور چوراہوں پر دست و گریباں ہیں۔ نہرو رپورٹ اور مادر ہند دونوں میں ایک نسبت ہے ایک نے مسلمانوں کے سیاسی حقوق کو اہمیت نہ دی۔ دوسری نے ہندوؤں کے معاشرتی رسوم و روایات کی توہین کی!

مادر ہند کے بارے میں چارپائی نشینوں کی یہ رائے ہے کہ اس کتاب کے شائع ہونے سے ان کو ہندوستانیوں سے زیادہ مس میو کے بارے میں رائے قائم کرنے کا موقع ملا۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر سارے ہندوستان سے شمار و اعداد اور مواد اکھٹا کرنے کے بجائے

موصوفہ نے صرف ہم ہندوستانیوں کی چارپائی کا جائزہ لیا ہوتا تو ان کی تصنیف اس سے زیادہ دلچسپ ہوتی جتنی کہ اب ہے۔

چارپائی ہندوستانیوں کی آخری جائے پناہ ہے۔ فتح ہو یا شکست وہ رُخ کرے گا ہمیشہ چارپائی کی طرف۔

پھر وہ چارپائی پر لیٹ جائے گا۔ گائے گا، گالی دے گا یا مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات پڑھنا شروع کردے گا۔

فن جنگ یا فن صحافت کی رو سے آج کل اس طرح کے وظائف ضروری اور نفع بخش خیال کئے جاتے ہیں۔ جس طرح ہر مالدار شریف یا خوش نصیب نہیں ہوتا اس طرح ہر چارپائی چارپائی نہیں ہوتی۔ کہنے کو تو پلنگ پلنگڑی۔ چوکھٹ مسہری۔ سب پر اس لفظ کا اطلاق ہوتا ہے لیکن سیاسی لیڈروں کے سیاسی اور مولویوں کے مذہبی تصور کے مانند چارپائی کا صحیح مفہوم اکثر متعین نہیں ہوتا۔

چارپائی کی مثال ریاست کے ملازم سے دے سکتے ہیں۔ یہ ہر کام کے لئے ناموزوں ہوتا ہے اس لئے ہر کام پر لگا دیا جاتا ہے۔ ایک ریاست میں کوئی صاحب" ولایت پاس" ہو کر آئے۔ ریاست میں کوئی اسامی نہ تھی جو ان کو دی جاسکتی۔ آدمی سوجھ بوجھ کے تھے راجہ صاحب کے کانوں تک یہ بات پہنچادی کہ کوئی جگہ نہ ملی تو وہ لاٹ صاحب سے طے کر آئے ہیں راجہ صاحب ہی کی جگہ پر اکتفا کریں گے۔ ریاست میں ہل چل مچ گئی۔ اتفاق سے ریاست کے سول سرجن رخصت پر گئے ہوئے تھے۔ یہ ان کی جگہ پر تعینات کردئے گئے۔ کچھ دنوں بعد سول سرجن صاحب واپس آئے تو انجینیر صاحب پر فالج گرا۔ ان کی جگہ ان کو دے دی گئی۔ آخری بار یہ خبر سنی گئی کہ وہ ریاست کے ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہوگئے تھے اور اپنے ولیعہد کو ریاست کے ولی عہد کا مصاحب بنوادینے

کی فکر ہیں تھے۔

یہی حالت چارپائی کی ہے فرق صرف یہ ہے کہ ان ملازم صاحب سے کہیں زیادہ کار آمد ہوتی ہے! فرض کیجئے آپ بیمار ہیں سفر آخرت کا سامان میسر ہو یا نہ ہو اگر چارپائی آپ کے پاس ہے تو دنیا میں آپ کو کسی اور چیز کی حاجت نہیں۔ دوا کی پڑیہ تکیے کے نیچے۔ جوشاندہ کی دیگچی سرہانے رکھی ہوئی۔ بڑی بیوی طبیب چھوٹی بیوی خدمت گزار۔ چارپائی سے ملا ہوا بول و براز کا برتن۔ چارپائی کے نیچے میلے کپڑے۔ بچوں کے کھلونے جھاڑو۔ آش جو۔ روئی کے پھائے۔ کاغذ کے ٹکڑے۔ مچھر۔ بھنگے گھر یا محلے کے دو ایک بچے جن میں ایک آدھ زکام خسرے میں مبتلا! اچھے ہوگئے تو بیوی نے چارپائی کھڑی کرکے غسل کرا دیا ورنہ آپ کے دشمن اسی چارپائی پر لب گور لائے گئے۔

ہندوستانی گھرانوں میں چارپائی کو ڈرائنگ روم۔ سونے کا کمرہ۔ غسلخانہ قلعہ۔ خانقاہ۔ خیمہ۔ دواخانہ۔ صندوق۔ کتاب گھر۔ شفاخانہ۔ سب کی حیثیت کبھی کبھی بیک وقت ورنہ وقت وقت پر حاصل رہتی ہے۔ کوئی مہمان آیا۔ چارپائی نکالی گئی۔ اس پر ایک نئی دری بچھا دی گئی جس کے تہ کے نشان ایسے معلوم ہوں گے جیسے کسی چھوٹی سی آراضی کو مینڈوں اور نالیوں سے بہت سے مالکوں میں بانٹ دیا گیا ہے اور مہمان صاحب معہ اچکن۔ ٹوپی۔ بیگ بغچی کے بیٹھ گئے۔ اور تھوڑی دیر کے لئے یہ معلوم کرنا دشوار ہوگیا کہ مہمان بیوقوف ہے یا میزبان بدنصیب! چارپائی ہی پر ان کا منہ ہاتھ دھلوایا اور کھانا کھلایا جائے گا اور اسی چارپائی پر یہ سو رہیں گے۔ سو جانے کے بعد ان پر سے مچھر مکھی اسی طرح اڑائی جائے گی جیسے کوئی پھیری والا اپنے خونچہ پر سے جھاڑو نما مورچھل سے مکھیاں اڑا رہا ہو۔

چارپائی پر سوکھنے کے لئے اناج پھیلایا جائے گا۔ جس پر تمام دن چڑیاں حملے کرتی دانے چگتی اور گالیاں سنتی رہیں گی۔ کوئی تقریب ہوئی تو بڑے پیمانے پر چارپائی پر آلو چھیلے جائیں گے۔ ملازمت میں پنشن کے قریب ہوتے ہیں تو جو کچھ رخصت جمع ہوئی رہتی ہے اس کو لے کر ملازمت سے سبکدوش ہوجاتے ہیں۔ اس طرح چارپائی پنشن کے قریب پہنچتی ہے تو اس کو کسی کال کوٹھری میں داخل کردیتے ہیں اور اس پر سال بھر کا پیاز کا ذخیرہ جمع کردیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ دیہات کے ایک میزبان نے پیاز ہٹاکر اس خاکسار کو ایسی ہی ایک پنشن یافتہ چارپائی پر اسی کال کوٹھری میں بچھا دیا تھا اور پیاز کو چارپائی کے نیچے اکٹھا کردیا گیا تھا۔ اس رات کو مجھ پر آسمان کے اتنے ہی طبق روشن ہوگئے تھے جتنی ساری پیازوں میں چھلکے تھے اور وہ یقیناً چودہ سے زیادہ تھے۔

فراق اور وصال۔ بیماری و تندرستی۔ تصنیف و تالیف۔ سفر اور شاعری سب سے چارپائی ہی پر نپٹتے ہیں۔ بچے بوڑھے اور مریض اس کو بطور پاخانہ غسل خانہ کام میں لاتے ہیں۔ کبھی ادوان کشادہ کردی گئی۔ کبھی بُنا ہوا حصہ کاٹ دیا گیا اور کام بن گیا۔ پختہ فرش پر گھسیٹئے تو معلوم ہو کوئی ملٹری ٹینک مہم پر جارہا ہے یا بجلی کا تڑاقا ہورہا ہے کھٹملوں سے نجات پانے کے لئے جو ترکیبیں کی جاتی ہیں اور جس جس آسن میں چارپائی نظر آتی ہے یا جو سلوک اس کے ساتھ روا رکھا جاتا ہے ان پر غور کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہندوستانی بیوی کا تخیل ہندوستانیوں نے چارپائی ہی سے لیا ہے!

دو چارپائیاں اس طور پر کھڑی کردیں کہ ان کے پائے آمنے سامنے ہوگئے ان پر ایک کمل دری یا چادر ڈال دی۔ کمرہ تیار ہوگیا۔ گھر میں بچوں کو اس طرح کا حجرہ بنانے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔ یہاں وہ ان تمام باتوں کی مشق کرتے ہیں جو ماں باپ کو کرتے دیکھتے ہیں۔ ایڈن اور ہیرو انگلستان کے

دو مشہور پبلک اسکول ہیں۔ ان کے کھیل کے میدان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ واٹر لو کی تاریخی جنگ یہیں جیتی گئی تھی۔ میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ ہندوستان کی ساری مہم ہم ہندوستانی چارپائی کے اسی گھونڈے میں سر کر چکے ہوتے ہیں۔

برسات کی سڑی گرمی پڑ رہی ہو کسی گھریلو تقریب میں آپ دیکھیں گے کہ محلہ نہیں سارے قصبہ کی عورتیں خواہ وہ کسی سائز عمر مزاج یا مصرف کی ہوں رونق افروز ہیں۔ اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ ہر عورت کی گود میں دو ایک بچے اور زبان پر بانسات کلمات خیر ضرور ہونگے۔ کتنی زیادہ عورتیں کتنی کم جگہ میں آجاتی ہیں اس کا اندازہ کوئی نہیں کرسکتا جب تک کہ چارپائی کے بعد کسی یکہ اور تانگہ پر ان کو سفر کرتے نہ دیکھ چکا ہو۔ یہ اللہ کی مصلحت اور ایجاد کرنے والے کی پیش بینی ہے کہ ہانکنے والے اور گھوڑے دونوں کی پشت سواریوں کی طرف ہوتی ہے۔ اگر کہیں یہ سواریوں کو دیکھتے ہوتے تو یقیناً غش کھا کر گر پڑتے۔

چارپائی ایک اچھے بکس کا بھی کام دیتی ہے۔ تکیہ کے نیچے ہر قسم کی گولیاں جن کے استعمال سے آپ کے سوا کوئی اور واقف نہیں ہوتا۔ ایک آدھ روپیہ۔ چند دھیلے پیسے۔ اسٹیشنری۔ کتابیں۔ رسالے۔ جاڑے کے کپڑے تھوڑا بہت ناشتا۔ نقش سلیمانی۔ فہرست دواخانہ۔ سمن۔ جعلی دستاویز کے کچھ مسودے۔ یہ سب چارپائی میں آباد ملیں گے۔ میں ایک ایسے صاحب سے واقف ہوں جو چارپائی پر لیٹے لیٹے ان میں سے ہر ایک کو اجالا ہو یا اندھیرا اس صحت کے ساتھ آنکھ بند کرکے نکال لیتے اور پھر رکھ دیتے جیسے حکیم نابینا صاحب مرحوم اپنے لمبے چوڑے بکس میں سے ہر مرض کی دوائیں نکال لیتے اور پھر رکھ دیتے۔

حکومت بھی چارپائی ہی پر سے ہوتی ہے۔ خاندان کے کرتا دھرتا۔ چارپائی

ہی پر براجمان ہوتے ہیں۔ وہیں سے ہر طرح کے احکام جاری ہوتے رہتے ہیں اور ہر گناہ گار کو سزا بھی وہیں سے دی جاتی ہے۔ آلاتِ سزا میں ہاتھ پاؤں۔ زبان کے علاوہ ڈنڈا۔ جوتا۔ تاملوٹ بھی ہیں جنھیں اکثر پھینک کر مارتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ توقف کرنے میں غصّہ کا تاؤ مدھم نہ پڑجائے اور ان آلات کو مجرم پر استعمال کرنے کے بجائے اپنے اوپر استعمال کرنے کی ضرورت نہ محسوس ہونے لگے۔

چارپائی ہی کھانے کا کمرہ بھی ہوتی ہے۔ باورچی خانہ سے کھانا چلا اور اس کے ساتھ پالتو جانور مثلاً چھوٹے بڑے بچے اتنی ہی مرغیاں۔ دو ایک کتے۔ بلی اور بے شمار مکھیاں آپہنچیں۔ سب اپنے قرینے سے بیٹھ گئیں۔ صاحب خانہ صدر دستر خوان ہیں۔ ایک بچہ زیادہ کھانے پر مار کھاتا ہے دوسرا بدتمیزی سے کھانے پر تیسرا کم کھانے پر چوتھا زیادہ کھانے پر اور بقیہ اس پر کہ ان کو مکھیاں کھائے جاتی ہیں۔ دوسری طرف بیوی مکھی اڑاتی جاتی ہے۔ اور شوہر کی بدزبانی سنتی اور بدتمیزی سہتی جاتی ہے۔ کھانا ختم ہوا۔ شوہر شاعر ہوئے تو ہاتھ دھوکر فکر سخن میں چارپائی ہی پر لیٹ گئے کہیں دفتر میں ملازم ہوئے تو اس طرح جان لے کر بھاگے جیسے گھر میں آگ لگی ہے اور کوئی مذہبی آدمی ہوئے تو اللہ کی یاد میں قیلولہ کرنے لگے بیوی بچے بدن دبانے اور بددعائیں سننے لگے۔

کوئی چیز خواہ کسی قسم کی ہو کہیں گم ہوئی ہو ہندوستانی اس کی تلاش کی ابتدا چارپائی سے کرتا ہے اس میں ہاتھی سوئی بیوی بچے موذی مرغی چور کسی کی تخصیص نہیں۔ رات میں کھٹکا ہوا اس نے چارپائی کے نیچے نظر ڈالی، خطرہ بڑھا تو چارپائی کے نیچے پناہ لی۔ زندگی کی شاید ہی کوئی ایسی سرگرمی ہو جو چارپائی یا اس کے آس پاس نہ انجام پاتی ہو۔

چارپائی ہندوستان کی آب و ہوا تمدن و معاشرت ضرورت اور ایجاد

کا سب سے بھرپور نمونہ ہے۔ ہندوستان اور ہندوستانیوں کے مانند ڈھیلی ڈھالی شکستہ حال بے سروسامان لیکن ہندوستانیوں کی طرح غالب اور حکمران کے لئے ہر قسم کا سامان راحت فراہم کرنے کے لئے آمادہ۔ کوچ اور صوفے کے دلدادہ اور ڈرائنگ روم کے اسیر اس راحت و عافیت کا کیا اندازہ لگا سکتے ہیں جو چارپائی پر میسر آتی ہے! شعراء نے انسان کی خوشی اور خوشحالی کے لئے کچھ باتیں منتخب کرلی ہیں مثلاً سچے دوست۔ شرافت فراغت اور گوشۂ چمن ہندوستان جیسے غریب ملک کے لئے عیش و فراغت کی فہرست اس سے مختصر ہونی چاہیے۔ میرے نزدیک تو صرف ایک چارپائی ان تمام لوازم کو پورا کرسکتی ہے۔

بانوں کی ٹوٹی ہوئی چارپائی ہے جسے مکّے کے کھیت میں بطور مچان باندھ دیا گیا ہے۔ ہر طرف جھومتے لہلہاتے کھیت ہیں۔ بارش نے گردوپیش کو شگفتہ و شاداب کردیا ہے۔ دور دور جھیلیں چمکتی، جھلکتی نظر آتی ہیں جن میں طرح طرح کے آبی جانور اپنی اپنی بولیوں سے برسات کی عملداری اور مزیداری کا اعلان کرتے ہیں۔

مچان پر بیٹھا ہوا کسان کھیت کی رکھوالی کررہا ہے اس کے یہاں نہ آسائش ہے۔ نہ آرائش نہ عشق و عاشقی، نہ علم و فضل نہ دولت و اقتدار لیکن یہ سب چارپائی پر بیٹھے ہوئے اسی کسان کی محنت کا کرشمہ ہیں۔ پھر ایک دن آئے گا جب اس کی پیداوار کو چور مہاجن یا زمیندار لوٹ لیں گے اور اسی چارپائی پر اس کو سانپ ڈس لے گا اور قصہ پاک ہوجائے گا۔

برسات ہی کا موسم ہے۔ گاؤں میں آموں کا باغ کبھی دھوپ کبھی چھاؤں۔ کوئل کوکتی ہے ہوا ہمکتی ہے۔ گاؤں کے لڑکے لڑکیاں دھوم مچا رہی ہیں۔ کہیں کوئی پکّا ہوا آم ڈال سے ٹوٹ کر گرتا ہے۔ سب کے سب جھپٹتے ہیں۔ جس کو مل گیا وہ ہیرو بن گیا۔ جس کو نہ ملا اس پر سب نے

ٹھٹھے لگائے۔ یہی لڑکے لڑکیاں جو اس وقت کسی طرح قابل التفات نظر نہیں آتیں کسے معلوم آگے چل کر زمانہ اور زندگی کی کن نیرنگیوں کو اُجاگر کریں گے کتنے فاقے کریں گے کتنے فاتح بنیں گے کتنے نامور اور نیک نام کتنے گمنام و نافرجام اور یہ خاکسار ایک کھری چارپائی پر اس باغ میں آرام فرما رہا ہے۔ چارپائی باغبان کی ہے۔ باغ کسی اور کا ہے۔ لڑکے لڑکیاں گاؤں کی ہیں۔ میرے حصہ کا صرف آم ہے۔ ایسے میں جو کچھ دماغ میں نہ آئے تھوڑا ہے۔ یا جو تھوڑا دماغ میں ہے وہ بھی نکل جائے تو کیا تعجب!

پھر عالم تصور میں ایسی کائنات تعمیر کرنے لگتا ہوں جو صرف میرے لئے ہے جو میرے ہی اشارے پر بنتی بگڑتی ہے مجھے خالق کا درجہ حاصل ہے۔ اپنے مخلوق ہونے کا وہم بھی نہیں گزرتا۔ نہ اس کا خیال کہ زمانہ کسے کہتے ہیں نہ اس کی پروا کہ زندگی کیا ہے۔ دوسروں کو ان کا اسیر دیکھ کر چونک پڑتا ہوں۔ پھر یہ محسوس کرکے کہ میں ان لوگوں سے اور خود زمانہ اور زندگی سے علاحدہ بھی ہوں۔ اونگھنے لگتا ہوں۔ ممکن ہے اونگھنے میں پہلے سے مبتلا ہوں۔

پاسبان

پنشن اور پاسبان نے غالب کی زندگی تلخ کردی تھی اور غالب کے پرستاروں نے ہماری۔ ایک صاحب فرماتے ہیں غالب قومی شاعر تھے دوسرے کہتے ہیں حیوان ظریف ہے تیسرے کا قول ہے مُلہم غیب تھے چوتھے کا فیصلہ ہے فلسفی تھے پانچویں کا کہنا ہے مہمل تھے! ممتحن پوچھتا ہے کیا تھے طلبہ جواب دیتے ہیں۔

شامت اعمال ما صورت "غالب" گرفت

خود غالب کی شامت پاسبان تھے۔ جیسا کہ خود کہتے ہیں،

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے

اُٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

باین ہمہ، غالب شاعری کو نہیں سپہ گری کو ذریعہ عزت سمجھتے تھے۔ شاعری کی تکمیل کے لئے ممکن ہے پانچویں پشت تک کی مدت کافی ہو، سپہ گری البتہ غالب سے آخری پشت میں نبھ نہ سکی۔ فرماتے ہیں،

دل ہی تو ہے سیاستِ دربان سے ڈر گیا!

بات یہ ہے کہ میں غالب نہ ہونے کے باوجود پاسبان کے سامنے اپنے آپ کو گداگر سا محسوس کرنے لگتا ہوں لیکن اس کے قدم لینے کی غلطی کبھی نہیں کی۔ آپ کسی شے، شخص یا موقع کا تصور نہیں کرسکتے جو پاسبان سے خالی ہو۔ اس بیان پر ایک منطقی نے گرفت کی فرمایا دو چیزیں ایک جا ایک وقت میں کیسے موجود ہوسکتی ہیں عرض کیا کیوں نہیں جیسے علم اور حماقت فرمایا، کیسے میں نے کہا جیسے بعض منطقی! اتنے میں ایک بزرگ بول اُٹھے انجام کچھ بھی ہو ہندوستان کو پولیس یا پاسبان سے نجات نہیں۔ منطقی نے کہا یہ بحث غیر متعلق ہے۔ ہندوستان کی نجات میں پولس کا دخل کیسا! ایک خاں صاحب شطرنج کھیل رہے تھے بولے برخوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔ یہ کہتے ہوئے مُہرے کو دباکر آگے کھسکایا، پھر بولے برخوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔

منطقی نے احتجاج کیا، خانصاحب میرا آپ کا رشتہ وطن کا ہے خون کا نہیں، آپ اپنا یہ بیان واپس لیں۔ دوسری طرف حریف شاطر ایک لالہ جی تھے انھوں نے اپنا مہرا بڑھاتے ہوئے کہا برخوردار پولیس سے سابقہ نہیں پڑا۔ اب خان صاحب کی باری تھی انھوں نے چال چلتے ہوئے یہی فقرہ دہرایا۔ لالہ جی نے دوسری چال اور اسی فقرے سے جواب دیا۔ جیسی چال ہوتی یا موقع پڑتا اسی انداز سے دباکر اٹھاکر بسرعت یا باحتیاط تمام مہروں کو نکال دیتے اور اسی لب و لہجہ، جرأت، مسکنت، طنز یا ظرافت کے ساتھ برخوردار والا فقرہ دہرایا جاتا۔ ایک موقع ایسا آیا جب دونوں کے پیادے رُخ اور فرزین بننے کے لئے جلد جلد بڑھنے لگے۔ اس تیزی سے پورا فقرہ دہرایا نہیں جاسکتا تھا اس لئے صرف برخوردار پہ اکتفا کرلیا گیا۔ لالہ جی کا فرزین پہلے بنا۔ خان صاحب نے فرمایا برخوردار تم نے بے ایمانی کی لالہ جی نے کہا برخوردار ادا بے ایمان پر تین حرف۔

دونوں نے مزید خانگی رشتے جوڑنے شروع کئے۔ چنانچہ خان صاحب نے شطرنج کی بساط سے اور لالہ جی نے تاریں سے برخوردار کو بدل لیا نتیجہ یہ ہوا کہ بساط منطقی کے سر پہ چلم کی آگ ہر ایک پر اور پولیس کا سپاہی حاضرین کے وسط میں تھا!

تھوڑی دیر بعد لالہ نے چلم سپاہی کو پیش کی خانصاحب نے سرپرستانہ بیچ بیچ میں خوشامدانہ لہجے میں گفتگو شروع کردی۔ سپاہی نے گردوپیش کا جائزہ لیا تو بدبختی یا بدشگونی یا دونوں کے آثار منطقی ہی میں پائے۔ ٹکسالی پوربی زبان اور لہجے میں بولا " اے کون ہے (یہ کون ہے) خان صاحب بولے ہم شطرنج کھیل رہے تھے اس نے (منطقی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بکواس شروع کردی۔ بہتیرا سمجھایا بھائی پولیس قریب ہے۔ جملہ کاٹتے ہوئے منطقی نے کہا حضرت آپ خانگی رشتے اور سماجی رشتے میں خلط مبحث کر رہے ہیں۔ اس سے قطع نظر نفس بحث سے پولیس کو کوئی سروکار نہ تھا۔ سپاہی غرا کر بولا " موکو تو ای گاندھی کا چیلا جنات ہے ہبے نا سرکار اور پولیس کا گریاوت ہے اپوے مجتی ہے بلا دوسرن کا حجت حجت کہت ہے چل کتوالی۔" اس اُردوئے معلیٰ کی" ہندستانی" یہ ہے "مجھے تو یہ گاندھی کا چیلا جان پڑتا ہے تبھی نہ سرکار اور پولس کو گلیاتا ہے۔ آپ ہی حجتی ہے مگر دوسروں کو حجت حجت (حضرت) کہت ہے چل کوتوالی۔ منطقی ہکا بکا کانسٹبل کے ساتھ ہولیا۔

خان صاحب نے کہا، منشی جی کہاں کے نفنگوں کو بلالیتے ہو بساط بچھاؤ کچھ دال دلیا اور ہوجائے۔ منشی جی بولے، بھئی علم قسم جو ہم نے بلایا ہو! حقہ بھرا گیا، بساط بچھائی گئی، ابتدائی پانسات چالوں کے بعد خان صاحب نے پکارا برخوردار پولس سے سابقہ نہیں پڑا لالہ جی نے چال چلنے میں کچھ دیر لگائی معاً کوئی اچھی چال سوجھی جھرجھری لے کر بولے

برخوردار پولس سے سابقہ نہیں پڑا۔ گھڑی پھر چلنے لگی ٹک ٹک، گھرر گھرر!
ایک دن "حکام بالا دست" کو سلام کرنے جانا پڑا۔ مجھے یہ شغل بڑا گراں گزرتا ہے اس لئے کہ ان کے خفیہ اور ان کے پاسبانوں کے علانیہ سلوک سے ڈرتا ہوں۔ یہ "حاکم لوگ" غلط اردو میں اظہار شفقت یا بے تکلفی فرماتے ہیں اور ان کے نوکر چپراسی صحیح اردو میں بخشش اینٹھتے ہیں لیکن کیا کرتا شب برات کی تقریب، کپڑے نئے ایسا موقع کب ملتا تھا چنانچہ کوٹھی کے احاطے میں قدم رکھا تھا کہ ایک ڈبلو کالے کتے نے لپک کر ایسے لہجے میں خوش آمدید کہا کہ یہ بات بالکل ذہن سے اُتر گئی کہ نئے کپڑے اور نیا جوتا پہن کر بھاگنا وہ بھی ایسی حالت میں جب کہ شیروانی کا دامن شرعی پیجامے کی مہریوں سے مائل باختلاط ہو خطرے سے خالی نہیں۔ ایسے میں اکثر عمودی رفتار دفعتاً عجیب و غریب افقی حرکات میں تبدیل ہوجاتی ہے اور فطرت نے ہندوستان کو جیسے نجیب الطرفین چرمی کھدڑ میں ملبوس کیا ہے وہ کہنی گھٹنے اور ٹھوڑی سے غائب ہوجاتا ہے، بقول غالب "یہ نسخہ دیگر"

"کہنیاں" فگار اپنی "گھٹنا" خونچکاں اپنا!

قصہ مختصر، میں کتوں سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتا۔ مجبور ہوتا ہوں تو صلح کرلیتا ہوں چنانچہ میں نے کالے کتے سے یہی کیا۔ یہ اس کی غلطی تھی کہ اس نے دب کر صلح کرنے والے کی خلوص نیت کا یقین کرلیا۔ واپس آکر ایک عزیز دوست سے کہا ایک صاحب تمھارا کتا خریدنا چاہتے ہیں آدمی ساتھ کردو خریدار کو دکھلا لاؤں۔ انھوں نے اپنے پہلوان کتے اور مریض نوکر کو ساتھ کردیا اطمینان سے جائے قرار پر واپس کیا۔ دوست نے مجھے دیکھا۔ معلوم نہیں میرے مسکرانے پر وہ غرائے یا ان کے غرانے پر میں مسکرایا۔ ان کو اس کی خبر نہ تھی کہ اس وقت اُن کا مقابلہ پسر نوح

اور اصحاب کہف دونوں سے تھا۔ انھوں نے جست کرکے معانقہ کرنا چاہا لیکن بجائے اس کے کہ میرا گلہ اور ان کے دندان مبارک ہوتے خود ان کا ٹینٹوا میرے ساتھی کے منہ میں تھا جو میرے پیچھے گلزار نسیم بنے کھڑے تھے۔

دانت اس کے تھے گورکن قضا کے
دونوں نتھنے رہِ عدم کے ناکے

نوکر پہلے ہی بھاگ چکا تھا۔ میں نے دوستوں کو تخلیئے میں "بحث و تکرار" اسٹیج کرتے چھوڑا اور کوٹھی کی طرف بڑھا۔

یہاں کا نقشہ ہی جدا تھا۔ بیرے خانساماں بھنگن اور ان کی اولاد پٹاخے چھوڑ رہے تھے اور ایسا شور مچ رہا تھا کہ کتوں کی آواز بھی ماند پڑ گئی تھی۔ دیکھا کہ کوئی مخاطب نہیں ہوتا تو پٹاخے اور چھچھوندر کی زد سے بچتا ہوا ان کے قریب آیا۔ ان میں بعض ایسے فربہ تھے کہ گمان ہوتا تھا کہ شاید ایک نہیں کئی ایک ہوں اور ان کے اطراف میں کئی ہاتھ اور کئی منہ ہوں۔ ایک صاحب ٹہلتے ہوئے تشریف لائے اور بولے صاحب آرام کر رہے ہیں۔ دیکھئے شور نہ ہونے پائے۔ دوسرا بولا حلوا وغیرہ دن چھپے تقسیم ہوگا۔ میں نے کہا صاحب کی نیند میں تو خلل نہ آئے گا ممکن ہے آپ کی آتشبازی کی سرگرمیوں میں مخل ہوا ہوں۔ حلوے والے مسئلے کو پیچ و تاب کھاکر گول کر گیا۔ کرتا بھی کیا۔ اس ستم ظریف نے جیب سے پڑیا نکالی تمباکو پھانک لی دوکان پر سے دو انچ لمبی گھسی ہوئی پنسل اتاری اور میلے ملگجے کاغذ کو سامنے کرکے بولا نام لکھ جائیے۔ میں نے اس ہدیہ کو اس طور پر قبول کیا جیسے وائسرائے سپاس نامے کا خریطہ قبول فرماتے ہیں۔ اور لکھا۔

"شب برات میں آتشبازی اس لئے منع کی گئی ہے کہ بزرگوں کی روح اپنے عزیزوں سے ملنے اور حلوا کھانے آتی ہے تو بغیر حلوا کھائے

اور بشارت دے واپس جاتی ہے انشاءاللہ آئندہ سال" (بشارت ناتمام)

سنہ ۱۹۱۵ء میں علی گڑھ کالج آیا قدم قدم پر آنوربلے اور سلطان محمد خاںس سے سابقہ، چپے چپے پر سلام علیکم سے دو چار۔ پکی بارک کا ایک کمرہ کالج کے پرنسپل ٹول صاحب کا آفس تھا جو تن تنہا داخلے کے سارے کام انجام دیتے تھے۔ باہر دروازے پر امیدواروں کا ماگھ میلا لگا ہوا تھا۔ برسات کی امس، آٹھ بجے سے دن کے دو بج گئے۔ بھوک پیاس سے بدحواس پسینے میں شرابور۔ باریابی ہوئی۔ شکل سے یوںہی "اُردو مڈل" معلوم ہو رہا تھا، ٹول صاحب کی گول گول آنکھیں اور نصف بُریدہ انگلی دیکھ کر کلکٹر صاحب یاد آگئے۔ فرمایا کہاں سے آرہے ہو۔ بولا کچی بارک سے ٹول صاحب کا مطلب تھا وطن کہاں ہے میں نے جواب دیا تھا کچی بارک میں رہنا چاہتا ہوں۔ ٹول صاحب مسکرائے وہ مسکراہٹ جس کے بارے میں کسی کو کبھی کچھ معلوم نہ ہوسکا کہ یہ عتاب کا پیش خیمہ تھا یا التفات کا نتیجہ!

داخلے کا صرف ایک فارم تھا۔ اسی پر سارے اندراجات کر دیے گئے۔ وہاں سے ٹول صاحب کے پرسنل اسسٹنٹ بابو رفیع اللہ خاں (شاہجہان پوری) کے پاس پہنچا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے کسی "محدث دہلوی" یا پنشنر تحصیلدار کا سامنا ہو۔ آنکھ اور عینک کے درمیان تقریباً چار انگل کا فاصلہ، پیشانی پر جھرّیاں، چند ساعت میرے سراپا اور سج دھج کا جائزہ لیا اس کے بعد پان کی پیک کو منہ میں تولتے ہوئے ڈپٹ کر بولے لہجہ سے معلوم ہوتا تھا عراق عرب میں افواج برطانیہ کے ساتھ رہ چکے ہیں۔ تمھارے باپ کا کیا نام ہے، کہاں کے رہنے والے ہو۔ کیا کاروبار ہے۔ جون پور کی امرتیاں لائے ہو۔ اب یقین ہوگیا کہ گورنمنٹ کے ملازم رہ چکے ہیں۔ غرض گلو خلاصی ہوئی۔ کچی بارک آیا نورٌ علیٰ نور!

یہ کس رشکِ مسیحا کا مکان ہے   زمیں جس کی چہارم آسماں ہے!

کچی بارک (گُلِ منزل) وہ مقام ہے جس کے بارے میں بہت کچھ کہا اور لکھا گیا ہے یہاں صرف اتنا اشارہ کردینا مقصود ہے کہ اس عہد کی طالب علمانہ زندگی میں کھانے پینے اُٹھنے بیٹھنے پہننے اوڑھنے نماز روزہ کھیل کود ہنسی مذاق سبھی پر پاسبان مسلّط تھے۔ کہنے کو تو آج بھی نہ آستانوں کی کمی ہے نہ پاسبانوں کی لیکن یہ فرق ضرور ہے کہ اُس زمانے میں پاسبان خارج ہی میں نہ تھے ان کا احساس ہمارے دلوں میں بھی موجود تھا۔ ان پاسبانوں کی ایسی کڑی گرفت تھی کہ خود سری اور بے راہ روی کے امکانات تقریباً ختم ہوگئے تھے۔

ایک بار دور دراز کا سفر کرنا پڑا۔ پیسے کم سفر طویل۔ اس فکر میں ہوا کہ سفر کس طرح مختصر کیا جائے یا اخراجات کے لئے روپے کی کیا سبیل ہو۔ دونوں میں سے ایک بھی نہ کر پایا۔ عادت یہ ہے کہ کام شروع کردینے کے بعد اس کا پروگرام بناتا ہوں اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اکثر کام پورا ہوجاتا ہے اور پروگرام بنانے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔

سفر شروع ہوا راستے میں ایک درگاہ پڑتی تھی زیارت کے لئے اتر پڑا۔ اسباب سرائے میں رکھ کر درگاہ پہنچا۔ جو توقعات بن دیکھے قائم کی تھیں ان میں مایوسی ہوئی اور وہاں کے پاسبانوں کو دیکھ کر جان و مال کا اتنا نہیں تو آبرو جانے کا اندیشہ ضرور ہوا۔ لمبی چوڑی عمارت گندگی، گداگر، تنومند ترش رو مجاور ہر طرف کہنگی اور زوال کے آثار۔ سمجھ میں نہ آیا کیا کروں۔ خیال آیا قوالی سے کام لوں لیکن نہ اشعار یاد نہ گانے سے واقفیت۔ تالی بجنے کی مشق کالج میں کی تھی لیکن کالج کی تالی اور مزار کی تالی میں بڑا فرق تھا اور اس فرق کو خادموں اور مجاوروں نے محسوس کرلیا تو یہاں کوئی ایسا تو ہے نہیں جو اس کا قائل ہو کہ تالی دونوں

ہاتھ سے بج سکتی ہے ممکن ہے یہاں تالی کا پرچہ ترکیب استعمال کچھ اور ہی ہو مثلاً ایک ہی ہاتھ سے بجائی جاتی ہو خیال آیا کہ گو اشعار تالی اور قوالی وغیرہ کچھ نہیں آتی لیکن قوالی کی ایک چیز آتی ہے۔ یعنی "اھے وائے!"

چنانچہ کچھ سوچتا کچھ گنگناتا بہت کچھ ڈرتا ہوا داخل عمارت ہوا۔ پاسبان نے ایسی پاٹ دار آواز میں للکارا کہ ساری عمارت گونج گئی اور میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ "قدم درویشان ردّ بلا" پھر نہایت لجاجت سے فیس داخلہ طلب کی۔ بات سمجھ میں نہ آئی اس لئے کہ میرے قدم ردّ بلا تھے تو اس کی فیس کیسی اور کسی دوسرے کے تھے تو اس کا اعلان مجھے دیکھ کر کیوں! پھر سوچنے لگا کہ ممکن ہے شکل کے اعتبار سے میں درویش ہوں قدم کے اعتبار سے یہ لوگ یا کوئی اور بزرگ رد بلا ہوں۔ عرض کیا جناب پیسے ہوتے تو وطن ہی کیوں چھوڑتا۔ اس امید پر حاضر ہوا ہوں کہ حضرت کے فیض سے کچھ پیسے مل جائیں گے۔

فرمایا آپ بڑے آدمی ہیں اللہ نے بہت کچھ دیا ہے۔ عرض کیا یہ آپ کا حسن ظن ہے لیکن رائے صحیح نہیں قائم فرمائی۔ میں مفلس عیال دار ہوں اُسی اعتبار سے مقروض اور مریض بھی۔ کہنے لگے بجا۔ لیکن جب تک کچھ خیر خیرات نہ کیجئے گا حضرت کی خوشنودی کیوں کر حاصل ہوگی۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ دبی زبان سے عرض کیا جناب یہ مزار شریف ہے یا امپیریل بنک! پاسبان نے کچھ اس طرح گھور کر دیکھا کہ مارے خوف کے دل سینے میں اور چونّی جیب میں لرزنے لگی۔ چونّی دربان کی خدمت میں پیش کی اور اھے وائے کہتا ہوا چار سور ماؤں کی حفاظت یا حراست میں آگے بڑھا۔ ایک مقام پر طائفہ کھڑا ہوگیا۔ حکم ہوا حضرت نے یہاں وضو کیا تھا۔ اکنّی رکھ دو

اکنّی کے ساتھ ایک بزرگ بھی تخفیف میں آگئے۔ دوسری منزل پر بتایا گیا کہ حضرت نے یہاں چلہ کھینچا تھا آٹھ آنے نذر کے پیش کرو۔ وہ بھی پیش کردیے ایک صاحب اور کم ہوئے۔ ایک اور مقام پر پہنچے ارشاد ہوا بارہ آنے رکھ دو حضور نے یہاں دعا مانگی تھی۔ تم بھی دعا مانگ لو۔ پوچھا کیا آپ بتا سکتے ہیں حضور نے کیا دعا مانگی تھی کہنے لگے یہی مانگی ہوگی کہ خدا مسلمانوں کو جملہ آفات و بلیّات سے محفوظ رکھے۔ میں نے کہا اہے وائے، وہ دعا کب مقبول ہوئی کہ میں بھی مانگوں۔ اس پر دوست بہت برہم ہوئے اور کچھ تعجب نہ ہوتا اگر نقص امن کی نوبت آجاتی۔ میں نے مطلوبہ رقم ان کے ہاتھ پر رکھ دی جس کا کرشمہ یہ تھا کہ ان کا ولولہ جہاد مزاج شریف اور دعائے لطیف پر ختم ہوگیا۔

پوچھنے لگے حضرت کا آنا کہاں سے ہوا۔ عرض کیا ٹمبکٹو سے فرمایا وہاں مزارات ہیں کہا جہاں کہیں مسلمان ہوں گے مزارات بھی ہوں گے۔ پوچھا متولی اور سجادہ نشین کون ہیں۔ کہا فی الحال تو یہ خاکسار ہی ہے اور اس وقت مزارات کے مسائل پر تحقیقات کرنے ہندوستان آیا ہے۔ پوچھا اوقاف کی آمدنی کیسی ہے جواب دیا کافی سے زائد ہے۔ کہنے لگے اگر میری خدمات کی ضرورت ہو تو حاضر ہوں، یہاں کی حالت تو نہایت زار ہے۔ متولی صاحب پر ایک عورت اور ایک انگریز کا بڑا اثر ہے۔ مزار شریف کی ساری آمدنی انھیں پر صرف ہوتی ہے۔ ہم خدام تو بس اُسی روکھی پھیکی پر بسر کرتے ہیں جو آپ لوگوں سے مل جاتی ہے۔ عرض کیا، کیا کیجئے گا انگریز اور عورت سے کسے اور کہاں مفر ہے۔

ایک دوسرے خادم کے ہمراہ آگے بڑھا اور ایک کھڑکی کے قریب پہنچا ساتھی نے کہا ایک روپیہ نذر کیجئے اور اس کھڑکی میں منہ

ڈال کر دعا مانگئے قبول ہوگی۔ عرض کیا یہ ایک روپیہ حاضر ہے۔ دُعا مانگنے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ کہنے لگے نہیں جناب یہ یہاں کا دستور ہے آپ مزار شریف کی توہین کرتے ہیں۔ میں نے کہا یہ بات نہیں ہے حواس پر قابو نہیں الٹی سیدھی دعا مانگ گیا تو کیا ہوگا۔ کہنے لگے دعا مانگنی پڑے گی۔ اس آستانے سے کوئی محروم نہیں گیا۔ مجبوراً کھڑکی میں منہ ڈال کر کھڑا ہوگیا۔ رفیق نے للکارا دعا مانگو اور ہم سے کیا پردہ باآواز بلند مانگو۔ عرض کیا اس سے ممکن ہے صاحب مزار کے آرام میں خلل پڑے فرمایا اس کا خیال نہ کرو۔ ہم سنبھال لیں گے۔ میں نے دعا مانگی۔

" اے برگزیدہ روح دعا فرمائے کہ اس گنہگار اور بدبخت کو آج سے پھر کسی مزار یا مجاور سے سابقہ نہ پڑے۔ "

یاد نہیں آتا کہ کھڑکی کے اندر سے خود گردن باہر نکالی یا اس کے لئے اپنے رفیق کا احسان مند ہونا پڑا، اہے وائے کرتا مزار شریف سے تنہا باہر آیا۔ بعض فقرا اور مساکین نے ہمدردی کرنا چاہی لیکن آخری کرم فرمانے وہیں سے للکارا خبردار " وہابی ہے !" سرائے پہنچا تو سامان غائب، اہے وائے !

تجسس عورت کی فطرت ہے اور پاسپاچ اس کی عادت۔ ان کا سد راہ نہ پردہ ہے نہ پیانو۔ اسے یہ فکر نہیں کہ مرد روپیہ کیسے کماتا ہے۔ وہ دیکھتی ہے کہ خرچ کہاں یا کیوں کرتا ہے۔ اس کا خرچ کرنے کا تصور وہی ہے جو آئی۔ سی۔ اس کا برطانوی اقتدار کا ہے۔ یعنی ہر وہ فعل جو آئی۔ سی۔ اس کرے برطانوی اقتدار میں معین اور ہر وہ فعل جو کسی ہندوستانی سے عمل میں آئے برطانوی اقتدار کا منافی ہے! وہ مرد کے مخلص دوست کو اپنے نکمے رشتہ دار سے فرد تر سمجھتی ہے اور

مسلسل جتاتی رہے گی کہ آپ سے شادی کرنے میں اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی اور بے سود قربانی کی ہے۔ ثبوت میں یہ کہے گی کہ فلاں بیوی کے ہاں بندر اور بھالو پلے ہوئے ہیں اس کو یہ میسر نہیں۔ اس کی زندگی ایک مسلسل تفتیش تذبذب اور بدگمانی ہے۔ جس طرح حکومتیں اور تاجر دن رات اس ٹوہ میں رہتے ہیں کہ کسی اور حکومت کا رسوخ یا کسی دوسرے کی مصنوعات کی مانگ تو نہیں بڑھ رہی ہے اس طرح عورتیں فکر میں مبتلا رہتی ہیں کہ کسی دوسری عورت کو تو نہیں فروغ ہو رہا ہے۔ عورت نے آج تک نہ اپنی غلطی تسلیم کی نہ اپنی شکست! عورتوں کا دشمن عورتوں سے زیادہ کوئی نہیں اس لئے کہ ہر عورت دوسروں کو اپنا ازلی حریف سمجھتی ہے!

عورت سے محبت کرنا ہمیشہ سے ہر قوم ہر ادب اور ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔ جیل خانہ، ہسپتال، پاگل خانے شہادت، وصیت نامے، بے قید نظمیں سب میں اسی کی جلوہ گری ملتی ہے!

مئی کا مہینہ دن کے ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ دھوپ گرمی گرد اور لو کا زور ہے۔ یونیورسٹی کے کاموں سے فارغ ہو کر گھر پہنچا تھا۔ یہاں بھی دو چار مونٹی۔ سوری قسم کے مسائل درپیش تھے۔ اتنے میں باہر ہنگامہ بلند ہوا۔ ملازم نے اطلاع دی کہ ایک صاحب تشریف لائے ہیں جن کی لمبی داڑھی ہے اور ہاتھ میں ڈنڈا ہے۔ روکے نہ جاتے تو گھر میں گھس آتے۔ پانی مانگ رہے ہیں اور آپ کو بلا رہے ہیں۔ اس اطلاع اور آمد سے جو کوفت ہوئی اس کا اندازہ کرنا دشوار نہیں۔ ارادہ کرکے نکلا کہ کورٹ کے ممبر یا اُن کے اقربا میں سے کوئی نہ ہوا تو

من و گرز و میدان و افراسیاب!

دیکھتا کیا ہوں صحن کے وسط میں دھواں دھار داڑھی اور جریب زیتونی (بشکل لاٹھی چارج) سمیت حاجی بلغ العلا (محمد فاروق صاحب ام ایس سی علیگ) کھڑے سگریٹ سلگا رہے ہیں۔ فرمایا ۲۶ لاکھ گنّے بیل ڈالے گئے چار لاکھ کی شکر تیار ہوگئی۔ عرض کیا حاجی صاحب کھانا کھانے جا رہا تھا فرمایا کلو واشربو ولا تقنطوا

کہنے لگے برخوردار کو جانتے ہو۔ ایک دن عورت اور محبت کا مسئلہ چھیڑ کر کہنے لگے۔ ابا آپ بوڑھے ہوگئے لیکن نئے سر سے دنیا جواں ہو رہی ہے اسلام کا نظریہ نکاح مشتبہ ہے۔ اتنا بیان دے کر حاجی صاحب نے داڑھی کو اس طرح تکان دی کہ ایک ایک بال باہمہ و بے ہمہ ہوگیا۔ پیشانی پر شکنیں پڑنی شروع ہوئیں تو کرۂ سر کے خط استوا پر جاکر ختم ہوئیں اور آنکھیں فردوسی کا شاہ نامہ بن گئیں۔ میں نے کہا صاحبزادے کے کہنے پر نہ جایئے انھوں نے خیالات و جذبات کی تشکیل و تہذیب میں کتابوں کے مطالعہ سے زیادہ کام لیا ہے زندگی کے واقعات اور مشاہدات کو اہمیت نہیں دی ہے، ان سے سابقہ پڑے گا تو جان لیں گے کہ کتابی باتیں زندگی کے نت نئے تقاضوں کا ساتھ دور تک نہیں دے سکتیں۔

حاجی صاحب پر میرے اس خطبۂ صدارت کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ اکتا کر بولے کھڑکی کھولو۔ اور اقبال (میرا بڑا لڑکا) کو بلاؤ۔ لونڈا مجھ کو بغلول ابّا کہتا ہے۔ عرض کیا حاجی صاحب کن مصیبتوں سے کمرے میں بند کر آیا ہوں دھوپ میں کہاں بلاؤں، لو لگ گئی تو بڑی پریشانی ہوگی۔ بولے تو میرے لڑکے پر کیوں اعتراض کرتا ہے۔ اسے بھی بچپن میں لو سے بچایا گیا اب ذرا سی گرمی میں تلے اوپر ہونے لگتا ہے۔ میں نے پوچھا حاجی صاحب اعتراض کیا تھا۔ فرمایا دیکھو مسخرے کو کہتا ہے اگر مرد کو چار عورتیں

روا ہیں تو عورتوں کو چار مرد کیوں نہیں، محبت کا انجام شادی ہے اس لئے ہندوستانی طریقہ شادی ناقص ہے، کیونکہ یہاں محبت شروع ہونے سے پہلے شادی کردی جاتی ہے!

میں نے کہا حاجی صاحب بات دراصل یہ ہے کہ میں نے ایک مضمون لکھنا شروع کیا ہے ایک جگہ گاڑی اٹک گئی ہے صاحبزادے کو کیا جواب دیا تھا بتا دیجئے تو میں اسے سرقہ کی زد یا الزام سے بچاکر اپنے مطلب کا بنالوں۔ فرمایا یہ کیوں کر، عرض کیا آرٹ یا ریسرچ کے بہانے! یعنی کسی نے کہا کہ عُریاں یا فحش ہے تو کہدوں گا آرٹ ہے اور مہمل یا سرقہ بتایا تو عرض کروں گا کہ ریسرچ میں ایسا ہی ہوتا ہے!

حاجی صاحب ڈنڈا لیکر کھڑے ہوگئے۔ کچھ دیر سوچتے رہے پھر گنگنانے لگے۔ حاجی صاحب کا داد دینے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔ فرمایا اجی وہی حماقت کی بات تھی۔ یعنی چار نکاح، محبت کا آغاز و انجام، عورت کا انتقام وغیرہ۔ عرض کیا ذرا تفصیل سے سنا دیجئے تو کرم ہوگا۔ فرمایا۔ کہتا تھا عورت چار نکاح کیوں نہ کرے۔ میں نے جواب دیا اور تم بھی سن لو۔ تمھاری کتنی اولاد ہے۔ میں نے کہا۔

زمین شش شد و آسماں گشت ہشت!

فرمایا یہ قطعہ ولادت ہے یا مصرعہ طرح۔ میں نے کہا دونوں۔ فرمایا بیویاں کتنی ہیں۔ میں نے کہا حاجی صاحب ذرا زبان سنبھال کر۔ حاجی صاحب نے صرف داڑھی سنبھال کر کہا اگر چار بیویاں ہوتیں تو چوبیس گھنٹے اولاد ہوتی یا نہیں میں نے کہا تو پھر، کہنے لگے عورت چار نہیں چوبیس نکاح کرے اولاد تو ایک ہی ہوگی اس لئے نسل کی بقا یا افزائش کے لئے تم ہی بتاؤ مسئلہ کے کس رخ کو زیادہ اہمیت دینا چاہیے۔ میں نے کہا حاجی صاحب بات تو نامعقول کہی ہے لیکن چل کر

گھاگ ہو اس لئے کوئی کچھ کر نہیں سکتا مگر شادی کا مقصد توالد و تناسل ہی تو نہیں ہے محبت بھی تو کوئی چیز ہے۔ فرمایا مسخرے بھی ہو لونڈے بھی، محبت کا انجام شادی نہیں ہے یہ محبت کا سطحی تصور ہے۔ محبت کی ابتدا شادی کے بعد ہوتی ہے۔ اور یہ برگزیدگی کا تصوّر ہے۔

میں نے کہا اور پاسبان، فرمایا اب وقت ضائع مت کرو ابھی مجھے ایک اور جگہ جانا ہے۔ شکر سازی کی ایک مشین ایجاد کی ہے کسی ماہر سے مل کر حساب لگانا ہے کہ شیرہ اور شکر کا تناسب کیا ہونا چاہئے اور کیا شیرہ کا عنصر حذف کیا جا سکتا ہے۔ تم جاکر آرام کرو۔ میں نے کہا حاجی صاحب گرمی کی شدت بچّوں کی چیخ پکار ادھر ادھر کی مکروہات آرام کب لینے دیں گے کہنے لگے بیوی پاسبان ہے تو امن و امان ہے۔ بھاگ جاؤ!

علی گڑھ میگزین میں اس مضمون کی دو قسطیں جا چکی ہیں۔ چاہتا ہوں کہ یہ آخری ہو۔ یاد نہیں اس سے پہلے کیا لکھ چکا ہوں اس سلسلے میں نیل کنٹھ مہادیو کا بھی ذکر کرنا چاہتا تھا لیکن یہ نہیں معلوم کہ نیل کنٹھ مہادیو ہیں یا مہادیو، نیل کنٹھ۔

ان کا حلیہ کچھ ایسا ہی ہوگا جیسا کہ پاسبانوں کا ہوتا ہے اس لئے کہ سنتے ہیں خالق موجودات کو نیل کنٹھ مہادیو کو پیدا کرنے کی اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ کام دیو نابالغ بھی تھے نابینا بھی۔ چنانچہ ان پر نیل کنٹھ مہادیو کا پہرہ مقرر کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ تک مہادیو کا بڑا دور دورہ رہا جیسا کہ نابالغ رؤسا کے مینجر یا مزارات کے متولیوں کا رہتا ہے لیکن نابالغ اور نابینا کی پاسبانی یا پاسداری ہر وقت نہیں کی جا سکتی۔ چنانچہ کامدیو اور نیل کنٹھ مہادیو میں اختلاف پیدا ہونے لگے۔ عشق اور عقل نے "تیشہ فرہاد" اور "فتنہ پرویز" کی صورت اختیار کی۔ عشق کو عقل کی پاسبانی کا شکوہ اور عقل کو عشق کی بے راہ روی کا گلہ قریب تھا کہ

فریقین ہندو مسلم قسم کی حرکت کرنے پر آمادہ ہوں کہ راؤنڈ ٹیبل کا معرعہ
ذہن میں آگیا۔ ایک کمیٹی بنائی گئی جس میں ایک شاعر ایک فلسفی اور ایک
مولوی کا انتخاب کیا گیا اخراجات سفر ہندوستان پر ڈالے گئے اور یہ اصحاب
ثلاثہ عالم بالا کے سفر پر روانہ ہوئے۔

حجابات طے ہونے لگے شاعر بے فکر، فلسفی متحیر، مولوی خائف و
خفیف! یہاں تک کہ وہ منزل آئی جہاں راہبر نے بتایا کہ قیام کیا جائے
گا۔ معزز مہمان تھے جائے اقامت کا انتخاب بھی انھیں کو دیا گیا۔ مولوی
نے جنت کا رخ کیا فلسفی نے کہا جب تک ہر جائے قیام کا کچھ حال
نہ معلوم ہو مقام کا انتخاب کیونکر کیا جا سکتا ہے۔ مولوی نے کہا جنت
سے بہتر کوئی جگہ نہیں فلسفی نے کہا یہ تو ظاہر ہے لیکن جہاں صرف
تمھارے ہی جیسے لوگوں سے سابقہ ہو اسے جنت کیوں کہئے، جامع مسجد
یا درگاہ کیوں نہیں۔ دوزخ اس لئے نہیں جانا چاہتا کہ دنیا میں ہمیشہ
تم اس کی دھمکی دیتے رہے، جنت میں حوروں سے کہوگے کہ دیکھو
فلسفی کو جہنم رسید کر دیا! میں برزخ میں قیام کروں گا اس لئے کہ
اس کے سوا اور کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں مولوی اور ملحد دونوں
سے نجات ہو!

اب شاعر کی باری تھی۔ راہبر نے پوچھا آپ کا کیا ارادہ ہے شاعر
بولا جنت پر تو مولوی نے قبضہ کر لیا۔ برزخ فلسفی کے حصہ میں آیا،
مجھے جہنم لے چلو۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی اور فلسفی کے نکل جانے
سے اب دنیا بھی رہنے کے قابل جگہ ہوگئی ہے لیکن یہ بھی دیکھنا ہے
کہ جہنم اور دنیا دونوں میں کون قابل ترجیح ہے دوسرے یہ کہ جس کے
یہاں آئے ہیں اس نے جائے قیام کے انتخاب کا اختیار دے دیا
ہے تو یقین ہے کہ جنت دوزخ اور برزخ سب یکساں ہوں گی۔

جائے قیام پر پہنچ کر شاعر نے محسوس کیا کہ جگہ تو خاص ہے بد مذاقوں نے بدنام کر رکھا ہے نور تپش سبھی کچھ ہے۔ چنانچہ ایک فضا اپنے لئے منتخب کر لی سالک نے پوچھا کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے شاعر نے جواب دیا تمھاری تو بڑی تعریف سنتے تھے لیکن معلوم ہوا کہ نہ تمھارے عقل ہے نہ ایمان۔ مرد خدا، ضرورت تو جنتیوں کو ہوتی ہے۔ حور و قصور کوثر و سلسبیل کی۔ ہم کو کسی چیز کی ضرورت ہوتی تو یہاں کیوں آتے۔ ضرورت حاجتمندوں اور سائلوں کو ہوتی ہے۔ ہماری ضرورت خود ان کو ہے جنھوں نے بے ضرورت کسی چیز کو نہیں پیدا کیا۔ مجھ کو میری حالت پر چھوڑئے۔ مالک نے کہا تم بھی عجیب آدمی ہو نہ دوزخ سے خائف نہ بہشت کے خواہشمند! شاعر نے کہا تم عجیب تر فرشتہ ہو کہ چون و چرا بھی کرتے ہو، بارگاہ کبریا سے اتنے قریب ہو کر اس کی مصلحتوں سے اتنے ناآشنا ہو! جنت اور دوزخ کی حاجت ہم کو ہے یا ان کو؟ سزا اور جزا کی حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو مظلوم نہ سمجھنے پائے یہ باتیں تمھاری سمجھ میں نہ آئیں گی۔ ہو سکے تو کچھ دنوں کے لئے میرے ساتھ دنیا تک چلے چلو وہاں یہ باتیں خود بخود تم پر منکشف ہو جائیں گی۔

مالک نے پوچھا آخر آپ آئے کیوں ہیں۔ شاعر نے کہا کہ تم نے پھر بے تکا سوال کیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے تم پر فضل کیا اور تلاش و تجسس کا مادہ بھی ودیعت کر دیا۔ پوچھتے ہو کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ انسان نے دنیا میں رہ کر آخرت کے وجود کا ثبوت دے دیا۔ لیکن اس سے کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ اس میں تمھاری دوزخ یا بہشت کو بھی دخل ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ دوزخ اور بہشت کی موجودگی نے انسانیت کی تکمیل میں بڑی رکاوٹیں پیدا کر رکھی ہیں۔

مالک نے کہا کیا تمھارا جنت دوزخ یا ملائکہ پر ایمان نہیں ہے۔

شاعر نے جواب دیا یہ سوال تم کو قبر میں مُردوں سے کرنا چاہیے۔ میں نہ مُردہ ہوں، نہ قبر میں۔ جس طرح تم کو فرشتہ مان لینے کے بعد تمھارے سوالات پر درگزر کیا جا سکتا ہے۔ اسی طرح خدا کو خدا مان لینے کے بعد جنت دوزخ کو نظر انداز کیا جا سکتا ہے۔ خدا کا مقصد نہ جنت دوزخ ہے نہ ہم نہ تم۔ وہ خود مقصد ہے۔ مالک نے کہا تمھاری باتیں کچھ عجیب سی ہیں اچھا اب آرام کرو اس سلسلے کو کبھی چھیڑیں گے شاعر نے کہا تھالے یہاں آرام کہاں یہاں کی یکسانیت تو مجھے پاگل بنا دے گی!

شاعر کے دل میں آیا کہ دیکھوں دونوں ساتھی کہاں اور کس حال میں ہیں پہلے مولوی سے ملا پوچھا کیسی گزری جنت میں کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے کہنے لگے تکلیف تو کوئی نہیں لیکن کبھی کبھی کسی چیز کا بہت اچھا اور بہت زیادہ ہونا بھی تکلیف دہ ہو جاتا ہے۔

شاعر نے کہا تم کو معلوم ہے ہم لوگ کیوں اور کس حیثیت سے یہاں آئے ہیں گفت و شنید کے لئے تم کہاں تک تیار ہو۔ مولوی نے کہا یوں تو تم جانتے ہو بحث مباحثہ ہمارا دلچسپ مشغلہ رہا ہے لیکن یہاں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ یہ جگہ بحث مباحثہ کے بجائے عیش و نشاط کے لئے زیادہ موزوں ہے، شاعر مولوی سے رخصت ہو کر فلسفی کے ہاں پہنچا قبل اس کے کہ شاعر کوئی سوال کرتا فلسفی نے کہا دیکھو تم ذرا جلد باز ہو۔ یہاں بھی جلد بازی نہ کرنا میں سوچتا ہوں کہ

عالم تمام حلقۂ دامِ خیال ہے!

صرف الفاظ کا گورکھ دھندا ہے۔ کبھی کبھی شاعر کی نارسائی فلسفہ کے دامن میں پناہ لیتی ہے شاعر نے جواب دیا لیکن ایک صورت وہ بھی تو ہوتی ہے جب فلسفہ شاعری کی آڑ پکڑنا چاہتا ہے اور فلسفہ اور شاعری دونوں صداقت کے علم بردار ہونے کے مدعی ہوتے ہیں دوسری طرف فلسفہ اور

شاعری دونوں سے صداقت بیزار ہوتی ہے۔ فلسفی نے کہا صداقت کوئی میراث نہیں ہے جو کسی ایک ہی شخص یا جماعت یا فن کے حصے میں آئی ہو۔ شاعر نے جواب دیا یہ صحیح ہے لیکن اشخاص جماعت یا فن اس کے محتاج ضرور ہیں۔ مگر ہم دونوں یہاں فلسفہ اور شاعری کا الکشن لڑانے نہیں آئے ہیں مشکل یہ ہے کہ تم دنیا میں بھی برزخ ہی میں رہے اور یہاں بھی تم نے اس کا انتخاب کیا۔ اس لئے مجھے کم امید ہے کہ اب تک کسی نتیجہ پر پہنچ سکے ہوگے۔

فلسفی نے کہا اگر عالم تمام حلقہ دام خیال ہے تو پھر قطعیت کیسی اور کہاں۔ شاعر نے جواب دیا فلسفہ کی گمرہی کو آپ شاعری کی محرومی سمجھتے ہیں۔ فلسفی بولا گمرہی اور محرومی پر آخرت میں بحث کرنا کوئی مفید مشغلہ نہیں ہے شاعر نے جواب دیا لیکن اس کے دلچسپ ہونے میں کیا کلام ہے۔ تم الفاظ کی گرفت کرکے حقیقت سے گریز کرنا چاہتے ہو۔ حقیقت صرف ایک ہے الفاظ اور فلسفیوں کی تعداد بے شمار۔ بحث حقیقت سے کرنا پڑے گی یہاں جس سے سابقہ ہے اس نے صرف حقیقت کی ذمہ داری لی ہے الفاظ کے بارے میں تو کہا جا سکتا ہے کہ وہ ایک حد تک ہماری نارسائیوں کے مظاہر ہیں۔

فلسفی نے جواب دیا دیکھو جلد بازی کا میں ہمیشہ مخالف رہا ہوں اور اس سے زیادہ قطعیت کا۔ اگر تم کو ان پر اصرار ہے تو مولوی سے رجوع کرو۔ شاعر نے کہا مولوی تو جنت پہنچ گیا اس نے حقیقت کو ہمیشہ جنت سے تعبیر کیا اس لئے اس کی پرواز ختم ہو چکی ہے۔ اس کا عشق اور اس کی عقل دونوں اس سے اور وہ ان دونوں سے بے نیاز ہو چکے ہیں۔ تم قطعیت سے گریز کرتے ہو چنانچہ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ میں تم دونوں کو تمہارے حال پر چھوڑ دوں۔

شاعر نے جہنم پہنچ کر مالک سے پوچھا اگر مصالح کے خلاف نہ ہو تو میں شیطان سے مل لوں دنیا میں وہ آخرت کے پیچھے بدنام رہا۔ اب دیکھنا یہ چاہتا ہوں کہ آخرت میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ مالک نے کہا اپنی ذمہ داری پر مل سکتے ہو۔

ملاقات ہوئی۔ شیطان نے کہا خوب آئے اچھا کیا کہ فلسفی اور مولوی کو ساتھ نہ رکھا ورنہ جہنم کی ساری معنویت ختم ہوجاتی تمھارا وفد دنیا کی ایک گتھی سلجھانے آیا ہے یعنی عقل اور عشق کی پاسبانی یا کارفرمائی۔ شاعر نے کہا مسئلہ اتنا پیچیدہ نہیں ہے جتنا لوگوں نے بنا رکھا ہے۔ شیطان نے کہا ٹھیک ہے لیکن اتنا معمولی بھی نہیں ہے جتنا شعرا نے سمجھ رکھا ہے۔ شاعر بولا عشق کو تسلیم کرنے کے بعد عقل پر غور کرنا فضول ہے۔ شیطان نے جواب دیا اس قسم کے فقرے وہ لوگ وضع یا استعمال کرتے ہیں جو حقائق کی روشنی کی تاب نہیں لاسکتے انسان اپنی نارسائی کو چھپانے کے لئے فقروں کی آڑ پکڑتا ہے اسے خود فریبی بھی کہہ سکتے ہیں میں کسی ایسی چیز کا قائل نہیں جس کا فیصلہ مفاہمی سے ہو تم عشق اور آخرت کے قائل ہو میں عقل اور دُنیا کو اہم سمجھتا ہوں۔ تم کو یہ نہیں معلوم کہ تم جتنے ہم سے بیزار ہو اس سے زیادہ خدا ہم کو قابل اعتماد سمجھتا ہے۔ تم ہم کو دشمن سمجھتے ہو اس لئے کہ خدا کے بیوقوف دوست ہو اور میں اس لئے اسے عزیز ہوں کہ اس کا عقلمند دشمن ہوں۔ تمھارے جذباتی ہونے پر تم سے ہمدردی کرسکتا ہوں لیکن تمھارا قائل نہیں ہوسکتا۔ عشق عبودیت ہے اور عبودیت پر فخر کرنے والے کمزور ہوتے ہیں یا سادہ لوح۔ عقل اصل ہے۔ مشیّت نے اس کی تقسیم میں احتیاط ملحوظ رکھی ہے اور یہ زیادہ مقدار میں تقسیم کی جاتی تو بنا بنایا کھیل بگڑ جاتا۔ ذہن میں ہزاروں طرح کے خیال آتے ہیں لیکن ہر خیال کا تحمل ہر ایک شخص کے بس کی بات نہیں۔ یہ ایک ایسا بار گراں ہے جو

بجائے خود اپنا متحمل نہیں ہوسکتا۔ اس پارسا نے جہاں تم پر گرانی کی تم نے آڑ ڈھونڈنا شروع کردیا۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی شخص آلام کو "غرقِ مئے ناب" کرنے پر آمادہ ہوجائے جس کا اعتراف غالب نے کیا ہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو
لاگ، گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیئے

غالب کی پہلی کمزوری تو یہ تھی کہ انھوں نے نشاط کو برا کہا نشاط بری چیز نہیں ہے بلکہ نشاط سے مغلوب یا اس کا محتاج ہونا بزدلی اور کم مائگی ہے۔ دوسری غلطی کا اعتراف انھوں نے یوں کیا ہے کہ وہ شراب میں پناہ لینا نشاط کی ذمے داری سے زیادہ سہل سمجھتے ہیں۔ شاعر نے کہا لیکن شیطنت بھی اسی کو کہتے ہیں۔ شیطان بولا کہنے کو جو چاہو کہلو آخر انسان ہو اور شاعر بھی۔ شاعری اگر تمھارے خیال سے حسن اور حقیقت کے اظہار کا نام ہے تو میرے خیال میں شیطنت تکمیل حسن ہے۔ گو میرا خیال ہے کہ بیشتر اردو شعرا حسن اور حقیقت کو ایک سمجھنے کی استعداد بھی نہیں رکھتے۔ شاعری کو مذہب کیوں بنا رکھا ہے، شیطنت شجر ممنوعہ اور ارض ممنوعہ کی قائل نہیں یہ تم نے کیسے سمجھ لیا کہ عشق سے زیادہ حسین کوئی اور تصور ہو نہیں سکتا۔ تم نے انسان اور اس کرۂ ارض کو سب سے زیادہ اہمیت دے رکھی ہے یہ عشق اور عبودیت کی محرومی و کوتاہی ہے۔ تمھارا عشق ایک حالت یا ایک نظریہ ہے۔ میری عقل مزاج ہے اور اصول۔ لیکن تم غیر ذمہ دار ہو اور اپنی ہر غیر ذمہ داری کو اس طور پر سراہتے ہو گویا وہ تکمیل ذات یا تکمیل اصول کے مختلف مراتب یا زینے ہیں۔ تم کو نہیں معلوم کہ شیطان ہر چیز کا قائل ہے الّا غیر ذمہ داری کا۔ اس لئے کہ وہ سمجھتا ہے کہ غیر ذمہ داری قول سے متعلق ہو یا فعل سے، کمزوروں اور بے وقوفوں کی آخری جائے پناہ ہے۔

شاعر نے کہا تم واقعی شیطان نکلے شیطان بولا اگر تم نے حقیقت

کا اظہار یا اقرار کیا ہے تو میں خوش ہوں لیکن اگر اس لفظ کو اس لئے استعمال کیا ہے کہ میری توہین ہو اور تمھارے انسان ہونے کے پندار کو تقویت پہنچے تو میں تم سے ہمدردی کرتا ہوں۔ تمھاری سادہ لوحی یہ ہے کہ اپنے آپ کو اشرف مخلوقات سمجھتے ہو۔ اشرف مخلوقات ہونا کوئی فخر کی بات نہیں۔ مخلوق ہونا ہی کون سا شرف ہے جس پر آپ "اشرف" کا اضافہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کبھی اس پر بھی غور کیا کہ ایک چیز اشرف موجودات بھی ہے۔ شاعر بولا مثلاً خدا شیطان نے جھنجلاکر کہا وہی مولویوں کی سی باتیں شروع کردیں! میں نے مولویوں سے بڑھ کر کسی کو ایسا نہ دیکھا جو جلد سے جلد غلط نتیجہ پر پہنچتا ہو۔ جو چیز سمجھ میں نہ آئی اسے خدا کہہ دیا جس سے خفا ہوئے اسے شیطان قرار دیدیا انہی کے پھیر میں تم نے اپنی عقل اور دوسروں کی عافیت کھوئی اپنی حماقت پر غور کرو کہ عقل و عشق کے مسائل سمجھنے یا طے کرنے کے لئے دنیا چھوڑکر یہاں آئے۔ زمین کا قضیہ زمین ہی پر طے کیا جاتا ہے۔ عقل اور عشق سمجھنے کی چیزیں ہیں یا برتنے کی۔ شاعر بولا تم نے بحث اشرف موجودات کی اٹھائی تھی اسے پہلے طے کرلو شیطان نے کہا اشرف موجودات کا تصور اس شخص کے ذہن سے بالاتر ہے جو شیطان کے تصوّر کا تحمل نہیں کرسکتا!

شاعر نے ہنس کر کہا، گویا اشرف کا مفہوم شیطان کی ذات سے بھی وابستہ کیا جاسکتا ہے۔ شیطان بولا تم کو ہنسنے کا حق نہیں کیونکہ ہنستے ہنستے رونے بھی لگتے ہو مجھے دیکھو آج تک ہنسا نہیں! میں سمجھتا ہوں کہ جب کائنات میں سب ہنس چکیں گے اس کے بعد میں سوچوں گا کہ میرے ہنسنے کا وقت آیا یا نہیں!

شاعر کچھ عرصہ تک دم بخود رہا پھر بولا گتھی سلجھنے لگی ہے لیکن انجام واضح نظر نہیں آتا۔ شیطان نے کہا تم تو جہاں سے چلے تھے پھر

وہیں پہنچ گئے کیسی گتھی کہاں کا انجام۔ تم انسان بھی عجیب شے ہو اور کیوں نہ ہو جس نے قرنہا قرن ان دیکھی ہستی پر ایمان رکھا ہو وہ ایک لحظہ میں اس سارے طلسم کو کیوں کر سمجھ سکتا ہے تم اس کے منتظر رہتے ہو کہ تائید ایزدی ہو جائے اور گھر بیٹھے سب کچھ مل جائے۔ جو شخص مانگنے کا خوگر رہا ہو وہ حقیقت کو کب پاسکا ہے۔ جسم و جان کی درماندگی کا نام تم نے عشق رکھ لیا ہے۔

شاعر بولا اس دور میں جب ہر کس و ناکس کے قول و فعل پر سے محاسبہ اٹھا لیا گیا ہے۔ کس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ انسان تائید ایزدی کا منتظر رہتا ہے۔ شیطان بولا جو خدا اور مذہب کا نہیں قائل وہ شیطان اور شیطنت کا کب قائل ہوگا! خدا اور مذہب کا انسان قائل نہ ہو نہ سہی شیطان اور شیطنت کا پرستار ہو یہ بھی سہی لیکن پرستش سے وہ باز نہیں آتا۔ وہ خداوند تراشتا رہتا ہے۔ جس چیز کو وہ آزادی مقال کہتا ہے وہ صرف ایک حیلہ ہے۔ پہلے لوگ خدا اور مذہب کے نام پر ظلم اور حماقت کے مرتکب ہوتے تھے اب آزادی اور آرٹ کا نام لے کر ظلم اور حماقت کرتے ہیں پہلے گمراہ تھے اب راہزن ہیں!

شاعر نے کہا تم شاعر ہوتے تو میں تم پر ایمان لاتا۔

شاعر نے کہا تم شاعر ہوتے تو میں تم پر فرشتہ ہوتا۔ شاعر نے کہا اچھا شاعری اور شیطنت دونوں داخل دفتر یہ تو بتاؤ۔ تمہارا ایمان کس پر ہے۔ شیطان اس سوال کے لئے تیار نہیں معلوم ہوتا تھا۔ خاموش و غمگین ہوگیا اور ایک طرف کو چل دیا!

وفد جیسا گیا تھا ویسا ہی واپس آیا۔

شاعر نے دنیا میں پہنچ کر ایک مصرعہ موزوں کیا۔

وہ ہم سے بھی زیادہ کشتۂ تیغ ستم نکلے!

ارہر کا کھیت

دیہات میں ارہر کے کھیت کو وہی اہمیت حاصل ہے جو ہائیڈ پارک کو لندن میں ہے۔ دیہات اور دیہاتیوں کے سارے منصبی فرائض، فطری حوائج اور دوسرے حوادثات یہیں پیش آتے ہیں۔ ہائیڈ پارک کی خوش فعلیاں آرٹا یا اُس کی عُریانیوں پر ختم ہوجاتی ہیں، ارہر کے کھیت کی خوش فعلیاں اکثر واٹر لو پر تمام ہوتی ہیں۔ یورپ کی عورتوں کو حقوق طلبی کا خیال بہت بعد میں پیدا ہوا لیکن ارہر کے کھیت میں کتنی گاؤں والیاں مسز پنکھرسٹ سے پہلے یہ مُہم سر کر چکی ہیں۔ یہ دیہاتوں کی اسمبلی ہے جس میں عورتوں اور بچوں کو گاؤں کی انتظامی حکومت میں اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا ہندوستانیوں کو اسمبلی یا کونسل میں۔ دونوں بولتے ہیں ضد کرتے ہیں جھگڑتے ہیں روتے بسورتے ہیں اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لیتے ہیں۔ دیہاتی عورتیں اور بچے کچھ اور مفید کام کر جاتے ہیں جس سے ان کو اور کھیت دونوں کو فائدہ پہنچتا ہے ارکان حکومت وہ کرتے ہیں جس سے وہ خود فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دوسرے نقصان۔

شام کا دھندلکا اور گاؤں کا دھواں پھیلنے لگتا ہے۔ کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ کسان اور ان کے تھکے ہوئے مویشی ایک دوسرے سے سرگوشی کرتے ہوئے دیہات کو واپس ہوتے ہیں۔ دونوں کے ذہن میں ایک ہی بات ہے۔ یعنی گھر پہنچ کر کھانا ملے گا سونے کو ملے گا اور عافیت ملے گی۔ مویشی اور مالی مالک دونوں کا خاندان ایک ہی ہوتا ہے کسان کی بیوی اس کے بچے بچیاں اور اس کا بوسیدہ جھونپڑا کسان کے لئے اتنا ہی عزیز اور کارآمد ہوتے ہیں جتنا خود مویشی کے لئے۔ کسان اور مویشی دونوں ایک دوسرے پر اعتماد کرتے ہیں اس لئے زندگی کی تکالیف کو خاطر میں نہیں لاتے کسان کتنا ہی فلاکت زدہ کیوں نہ ہو روشن خیال میاں بیویوں سے زیادہ جری اور پُرامید رہتا ہے۔

گاؤں کے قریب کوئیں کے سامنے سے ایک راستہ کھیت کی سمت گیا ہے ایک طرف گڑھا ہے جس میں کھاد جمع ہے دوسری طرف ببول کا پُرانا کھوکھلا درخت ہے جیسے کوئی کہن سال تمغہ یافتہ فوجی۔ جس پر دو ایک شب بیدار بزرگ اس طور سے بیٹھے ہوئے گرد پیش کا جائزہ لیتے ہوتے ہیں جیسے پہلی جنگ عظیم کے اختتام پر یورپ کے سورما شاخ زریں پر بیٹھے ہوئے گرد و پیش اور نزدیک و دور قبضہ جمانے کی فکر میں ہوں۔ عورتوں کی کچھ تعداد جمع ہوئی تھوڑی دیر تک مزید کمک کا انتظار کیا گیا۔ ان میں جو جوان تھیں کنویں کی جگت پر تھیں پاؤں لٹکاتے ہوئے گنگناتے ہنستی بوڑھیوں کو برہمی و بیزاری کی دعوت دیتی ہوئی کچھ بوڑھیاں تھیں جو جگت کے نیچے بیٹھی کراہ رہی تھیں۔ کبھی گالیاں دیتیں۔ کبھی کھانسنے لگتیں۔ ایک ٹولی اور آپہنچی۔ اور سب ایک دوسرے کے پیچھے چلنے لگیں۔ جسم کو تولتے ہوئے نوجوان لڑکھڑائیں تو ایک ہلکی سی چیخ اور بلند قہقہہ کے ساتھ سنبھل جاتیں بوڑھیوں کا قدم ڈگمگاتا تو

زمیندار، وہ کسان جس کا کھیت حاشیہ پر ہوتا موسم، پاس کے لڑکا لڑکی یا خوش خرام نوجوان عورتوں کو گالیاں دینے لگتا چلتے چلتے قافلہ ایک تاریک ناقابل عبور فصیل کے سامنے رک گیا یہ دیہاتی بلجیم کے قلعے تھے۔

ناظرین سمجھ گئے ہوں گے یہ لشکر کس مہم پر روانہ ہوا تھا یہاں وہ سب کچھ ہوگا جس کے لئے ہم چورن یا مار کھاتے ہیں یہیں سے شاعری کا اختتام اور تعزیرات ہند کا آغاز ہوتا ہے اور خفقان صحت کے طرح طرح کے جراثیم کا انکشاف ہوتا ہے۔ کچھ منچلے یا مظلوم پہلے سے پہنچ چکے ہیں اور کسی سے وعدۂ دید و اندکے مزید کا قول و قرار ہے، وہ سراپا شوق چلا آرہا ہے اور ــــــ کسی کا گدھا کھویا گیا ہے وہ بھی بھٹکتا ہوا آ پہنچا ہے۔ یہ ارہر کے کھیت کا کرشمہ ہے کہ بچھڑے یہاں ضرور ملتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی گدھے والے کا ہاتھ عشاق کی گردن پر ہوتا ہے۔ یا خود گدھا کسی محبوب کے پہلو میں۔ کبھی یورپ میں ماسکو ریڈ (جشن نقاب پوشی) منایا جاتا تھا۔ ہندوستان میں اس کا سماں اکثر ارہر کے کھیت میں نظر آجاتا ہے!

جوانی کھونے کے ہندوستان میں دو بڑے جانے پہچانے مقام تھے۔ شہر کی گلیاں اور ارہر کے کھیت! اب ان میں یونیورسٹیوں اور کارخانوں کا بھی اضافہ کرلیا گیا ہے۔ یہاں کے بھٹکے یا راندہ و درماندہ یا تو شفاخانے پہنچتے ہیں یا جیل خانے! ہسپتال سے زندگی اور جیل خانے سے موت گھبراتی ہے شباب اور مفلسی کا اجتماع اتنا ہی بے کیف ہے جتنا بے مرچوں کا سالن یا بے تمباکو کا پان مانا کہ مرچ اور تمباکو صحت کے لئے مضر ہیں لیکن تندرستی کا مصرف تندرستی کو ہر قیمت پر قائم رکھنا ہی نہیں ہے۔ اس سے لطف اٹھانا بھی ہے۔ شباب میں بڑھاپے

کا لطف، اگر اُسے لطف کہہ سکتے ہیں، اٹھانا ممکن ہے لیکن بڑھاپے میں شباب کا کیف کیسے پیدا کیا جا سکتا ہے۔ شباب اور پیری دونوں حالات منتظرہ ہیں۔ ایک کا مقصود انتظار "دشمن ایمان و آگہی" یا "رہزن تمکین و ہوش" ہے اور ہمیشہ عقل سے شرمسار ہونے پر اصرار ہے۔ دوسری طرف پیری ہے جو عقل ہی نہیں ہر حواس سے شرمسار رہتی ہے!

ارہر کے کھیت میں عقل سے شرمساری کی نوبت آتی ہے تو گاؤں والے بسولے سے کام لیتے ہیں اور عدالت رندے سے خبر لیتی ہے کسی منچلے شہری کا ارہر کے کھیت میں دیہاتیوں کے ہاتھ سے مار کھانا اتنا ہی دلچسپ منظر ہے جتنا کسی پبلک مشاعرے میں بھلے مانس شاعر کا اپنا کلام سنانا۔

کسان سمجھتا ہے کہ جب تک زمیندار اور پٹواری موجود ہیں اس کی ساری ملکیت منقولہ ہے الا عورت۔ شہری اس کا قائل ہے کہ جب تک یورپ اور دولت کی کارفرمائی ہے اس وقت تک سب کچھ غیر منقولہ ہے لیکن عورت۔ دیہات کا آدمی، عورت کو مایۂ عزت سمجھتا ہے، شہری وسیلۂ تفریح دیہاتی کے نزدیک عورت کا تصور یہ ہے کہ وہ اس کا مکان ہے جہاں وہ ہنستا ہے بولتا ہے آرام کرتا ہے پناہ لیتا ہے اور فشار حیات سے عہدہ برآ ہونے کے لئے تازہ دم ہوکر نکلتا ہے۔ تعلیم یافتہ کے نزدیک عورت ایک جنسی تقاضہ ہے یا ایک وسیلہ تفنن جس کے لئے اس نے چوپاٹی اور اپالو تعمیر کر لیا ہے۔ کسان پناہ اور آرام چاہتا ہے شہری عیاشی و ہوسناکی کے درپے رہتا ہے۔ گاؤں میں محنت دیانت اور عورت ہے۔ شہری عورت کا طالب رہتا ہے لیکن محبت کے لئے نہیں لذت کے لئے!

ارہر کا کھیت دیہات کی زنانہ پارلیمنٹ ہے۔ کونسل اور اسمبلی کا تصوّر یہیں سے لیا گیا ہے۔ گاؤں کا چھوٹا بڑا واقعہ یہاں معرض بحث میں آتا ہے۔ فلاں کی شادی کب اور کہاں ہو رہی ہے۔ داروغہ جی کیوں آئے

اور کیا ہے گر گئے۔ پٹواری کی بیوی نے اس سال کون کون سے نئے زیور بنوائے۔ رُکمنیا کے بچے کیوں نہیں پیدا ہوتے اور سُکھیا کو حمل کیسے ٹھیرا۔ ایک نے کہا میری گائے کے بچھیا ہوگی دوسری بولی پہلوٹھی کی بچھیا ہو چکی ہے اب کے بچھوا ہوگا۔ اس پر اختلاف آرا ہوا اور ہمارے لیڈروں کی طرح دونوں بھول گئیں کہ در اصل کس شغل میں مصروف تھیں اور اب کیا ہو رہا تھا۔ ایک غوغا بلند ہوا۔ بھگدڑ مچ گئی۔ کھیت کے چاروں طرف سے مرد عورت بچے، گیدڑ کتے، لومڑی، بن بلاؤ نکلنے بھاگنے لگے، جیسے اسمبلی میں بم گرا ہو!

ایک روز مقررہ وقت سے نصف گھنٹہ پہلے کلاس پہنچ گیا معلّم کی حیثیت سے کلاس میں تنہا پایا جانا پانے والوں کے لئے بڑی دلچسپی کا موجب ہوتا ہے۔ جیسے کسی غیر متوقع مقام پر کسی نادر الوجود جانور کا ڈھانچا مل جانا۔ ایسی صورت میں ہر اس گزر جانے والے کو مخاطب کرنا اور اس سے اظہار برتری کرنا ضروری ہو جاتا ہے جس کے متعلق یہ اندیشہ ہو کہ یہ ہماری ہیئت کذائی پر سوچنے کا اہل ہے۔ اس اثنار میں ایک کتا سامنے سے گزرا اور ہم نے اس طرح اسے للکارا اور آمادۂ "نقض امن" ہوئے اور گویا اردو پڑھانے کے علاوہ یونیورسٹی نے ہم کو کتوں کے دفعیہ کے لئے تھانہ دار بنا دیا تھا۔ پھر ایک بہشتی سامنے آگیا۔ ہم نے انتہائی بڑے سرپرستانہ لہجہ میں پوچھا کیوں، اس طرف کا دروازہ کھل جانے سے تم لوگوں کو آنے جانے میں بڑی آسانی ہوگئی ہوگی؟ اس نے نہایت انکسار اور تشکرانہ انداز میں ہامی بھری۔ ابھی یہ تکلّفات ختم نہیں ہوئے تھے کہ ایک خوانچہ والا دکھائی دیا۔ بولا میاں اس دروازے کی کنجی آپ ہی کے پاس رہتی ہے۔ دروازہ کھلنے سے بڑا آرام ہوگیا۔ (خوانچہ کے اندر جو سر پہ رکھا ہوا تھا کچھ ٹٹولتے ہوئے) خدا آپ کو سلامت رکھے یہ لیجئے بریلی کا بڑا تحفہ امرود ہے۔ اب سمجھ میں آیا کہ یونیورسٹی نے معلّمین کے لئے کس مصلحت کی بنا

پر گاؤن پہننا ضروری قرار دیا ہے۔ اتنے میں ایک طرف سے حاجی بلغ العلا اس طور پر جھپٹتے ہوئے نکلے گویا کملی اور داڑھی کے علاوہ

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے !

حاجی صاحب کا عربی نام "بلغ العلےٰ" اور فارسی "جریب زیتونی" ہے کچھ لوگ "سابق دیوانہ ہمدرد" حال ابوالمجنون" کہتے ہیں کچھ دنوں "خشت البزایہ" پر زور لگاتے ہوئے ان دنوں "قانون مسعودی" کا ترجمہ کر رہے ہیں۔

ملتے ہی فرمانے لگے جلدی سناؤ جلدی۔ میں نے کہا کیا۔ فرمایا کوئی اچھا سا شعر۔ میں نے کہا مثلاً،

وہ تری گلی کی قیامتیں کہ لحد سے مُردے نکل پڑے
یہ میری جبین نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی

گردن ہلاکر" بجلوہ ریزی" کمل د" بہ پرفشانی" ریش سکوت سخن شناس" کا اظہار کیا میں نے کہا کوئی موضوع بتائیے تو مضمون لکھوں۔ فرمایا،

"ارہر کا کھیت"

دریافت کیا کیوں جناب اس شعر کا یہ معاوضہ، سخن فہمی کی داد دیتا ہوں، کمل کو حاجی صاحب نے جناب "کراماً" کے سر سے اٹھا کر "کاتبین" پر ڈال دیا (میں نے سہولت کی خاطر ان "لستمہ پا" بزرگوں کے نام علیحدہ کردئے ہیں) اگر کوئی صاحب ان کے نام و نشان حسب نسب وطن اور مشاغل کی بابت اپنا ذخیرہ معلومات وسیع کرنا چاہتے ہوں تو نیاز صاحب سے رجوع کریں۔ امید ہے کہ نیاز صاحب باب الاستفسار کے جن نمبر میں اس پر اظہار خیال فرمائیں گے۔ فرمایا نواب صاحب کہاں ملیں گے۔ میں نے کہا نواب مزمل اللہ خاں صاحب کو یہ شعر سنائے گا۔ کہنے لگے نہیں جی وائس چانسلر صاحب، نواب مسعود یار جنگ بہادر میں نے کہا ان کو سنانا ہے تو پھر

یہ سنائے گا۔

ترا کہ زور بازوے تیغ زن باقیست
بگیر تیغ کہ آں حسرتِ کہن باقیست

فرمایا یہ کیا، میں نے کہا اس لئے کہ

من آں علم و ہنر را با پرِ کاہے نمی گیرم
کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مردِ غازی را!

حاجی صاحب قبلہ نے کچھ اکتا کر کچھ بے اختیار ہوکر فرمایا ارے میاں یہ سب تو ہوا۔ کلاس میں بیٹھ کر تمھارا لکچر سنوں گا۔ میں نے کہا اور کلاس کی ڈسپلن کا کون ذمّے دار ہوگا۔ فرمایا، السلام علیکم!

گواہ

گواہ قربِ قیامت کی دلیل ہے۔ عدالت سے قیامت تک جس سے مفر نہیں وہ گواہ ہے۔ عدالت مختصر نمونۂ قیامت ہے اور قیامت وسیع پیمانہ پر نمونۂ عدالت۔ فرق یہ ہے کہ عدالت کے گواہ انسان ہوتے ہیں اور قیامت کے گواہ فرشتے جو ہمارے اعمال لکھتے ہیں اور خدا کی عبادت کرتے ہیں۔

عدالت کو قیامت اور قیامت کو عدالت کی جو حیثیت حاصل ہے، وہ گواہ کے دم سے ہے۔ جیسا کہ کہا جاتا ہے آرٹ کی عورت سے ہے، گواہ عینی ہو یا سماعی، روایتی ہو یا پیشہ ور ہر حال میں گواہ ہے اس لئے ہر حال میں خطرناک۔ گواہ جھوٹا ہو یا سچا عدالت کے لئے اس کا وجود اتنا ہی ضروری ہے جتنا برطانوی اقتدار کے لئے ہندوستان کی دولت اور ہندوستانیوں کی عبادت!

غالب نے انسان کو محشرِ خیال قرار دیا ہے۔ ممکن ہے اس کے اسباب میں وہ گواہ بھی ہوں جن کے بیان پر غالب کو اپنے عہدِ شاعری کا کچھ

زمانہ جیل خانہ میں گزارنا پڑا تھا۔ گواہ کے تصور کے ساتھ ہمارے ذہن سے کتنے حالات و حوادث گزر جاتے ہیں۔ گاؤں، تھانہ، بے آبروئی، کچہری، جیل خانہ، جن کے مجموعے کا نام باغیوں نے ہندوستان اور وفا شعاروں نے حکومت رکھا ہے۔

اصول یہ رکھا گیا ہے کہ ہر انسان پیدائشی جھوٹا اور ہر گواہ اصولاً ہوتا ہے۔ واقعہ کچھ ہو جب تک کوئی گواہ نہ ہو اس کا عدم یا وجود یکساں ہے۔ باعتبار واقعہ ممکن ہے کسی حادثہ کا گواہ نہ ہو لیکن جس طرح فطرت خلار محض سے متنفر ہے اسی طور پر ضابطہ فوجداری سے متعلق جتنے واقعات ہو سکتے ہیں ان کو بھی تنہائی محض سے بیر ہے۔ جس طرح ہر خلار کو پر کرنے کے لئے ہوا یا اس کے متعلقات دوڑ پڑتے ہیں اسی طرح ہر موقعہ واردات پر پولیس اور اس کے گواہوں کا پہنچ جانا لازمی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ واردات سے پہلے گواہ پہنچ گئے جیسے کبھی کبھی پولیس واردات کے بعد جائے وقوع پر پہنچنا بہتر سمجھتی ہے۔ قومی تنزل کی مانند گواہ بھی ہر جگہ ملتا ہے۔ اگر قومی تنزل کے انکشاف کے لئے ایک لیڈر کی ضرورت ہوتی ہے تو گواہ پیدا کرنے کے لئے کسی تھانے دار یا وکیل کا ہونا ضروری ہے۔

بعض مولوی وعظ کہنے سے پہلے "کلوواشربو" کی خوش آیند توقعات کو پیش نظر رکھتے ہیں اسی طرح ایک تھانے دار یا وکیل کسی واقعہ یا حادثے کی تفتیش شروع کرنے سے پہلے گواہ کے ملنے یا نہ ملنے کے امکان پر غور کرتا ہے اور ان گے لئے گواہ پیدا کرلینا اکثر اتنا ہی آسان ہوتا ہے جتنا بعضوں کے لئے اولاد پیدا کرنا۔ اولاد کی پرورش یا نگہداشت کی مانند گواہ کا نباہ اور رکھ رکھاؤ بھی بڑا کٹھن کام ہے۔ کھانا پینا۔ لباس تعلیم و تربیت دونوں کے لئے لازمی ہے۔ حادثے کی

اہمیت تمام تر گواہ پر منحصر ہے۔ ایک گواہ قتل عمد کو حفاظت خود اختیاری میں اُسی آسانی سے تبدیل کرا سکتا ہے جس سے کوئی تنقید نگار بے حیائی کو آرٹ میں۔ ضرورت اس کی ہے کہ مدعی ذی حیثیت ہو اور حاکم عدالت خطابات کا متمنی اور نوروز یا ملک معظم کی سالگرہ کا منتظر۔

پہلی عالمی جنگ میں دول متحارب کا مقولہ تھا کہ آدمی اور سامان جنگ فراہم کردو ہم دشمن کی دھجیاں بکھیر دیں گے۔ جیسے یہ کوئی بہت بڑا راز تھا جس کا انکشاف کیا گیا تھا۔ ان کے پیشرو ایک بزرگ ارشمیدش نامی گزرے ہیں ان کا کہنا یہ تھا کہ فلکرم مل جائے تو میں زمین کا تختہ اُلٹ دوں۔ لیکن ان دونوں کے مقسوم علیہ اعظم پولیس والوں کا دعویٰ ہے کہ گواہ فراہم کردو تو ہندوستان میں نہ ہم کوکین فروش رہنے دیں گے نہ نان کوآپریٹر۔ ہر بلندی پر یونین جیک ہوگا اور ہر پستی پر سلام علیک!

کسی بات کے حسن و قبح کا مدار زیادہ تر اُسی عہد کے ارباب اقتدار کی پسند یا ناپسند پر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی مانند مقتدر شخص کسی غلطی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ شاید اس لئے کہ اس پر جرم ثابت کرنے کے لئے گواہ نہیں مل سکتے! ایسا ممکن بھی ہوا تو پھر اس کو جُرم کا مرتکب نہیں آرٹ اور کلچر کا مفسر یا محسن قرار دیں گے۔ پولیس کا کسی کو چالان کردینا ہی ثبوت جرم کے لئے کافی ہے ہندوستانی عدالت پولیس اور اس کے گواہوں کو وہی اہمیت دیتی ہے جو ہندوستانی عوام ملاؤں اور سیانوں کو دیتے ہیں۔ یعنی دونوں معصوم بھی ہیں برگزیدہ بھی۔

ہر یوروپین پیدائشی فاتح ہے اور ہر ہندوستانی سرکاری گواہ یا اقراری ملزم۔ اس طرح کے گواہ اس مصنف کی مانند ہوتے ہیں جو نازیبا خیالات و جذبات کا اظہار کرتا ہے لیکن اس بنا پر قابل مواخذہ قرار نہیں دیا جاتا بلکہ لائق تحسین سمجھا جاتا ہے کہ اس نے حقیقت کی ترجمانی کی یا ہندوستان

اور ہندوستانیوں کی توہین! سرکاری گواہ کے بارے میں تو آپ جانتے ہوں گے اکثر وہ ایسا مجرم ہوتا ہے جس کے بیان پر دوسرے سزا پاتے ہیں اور خود وہ رہائی پاتا ہے!

جس طرح ہندوستان پر حکومت کرنے کے لئے صرف ایک قوم بنائی گئی ہے اسی طرح گواہ بننے کی صلاحیت ایک طبقے میں خاص طور پائی جاتی ہے یعنی پٹواری جس کو گاؤں کا غیر متشدّد آمیز آمر (ڈکٹیٹر) کہنا بجا ہوگا۔ انگریز کیک کھاتا ہے اور غرّاتا ہے پٹواری گالی کھاتا ہے نذرانے لیتا ہے اور جو چاہتا ہے درج رجسٹر کرتا رہتا ہے۔ اس کو گاؤں میں وہی حیثیت حاصل ہوتی ہے جو وکیلوں کو عدالت یا کلرکوں کو دفتر میں ہوتی ہے یعنی یہ سب جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ یہہ جو چاہیں وہ ان کو ملتا رہے!

گواہ کی حیثیت سے پٹواری کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جا سکتی۔ اگر یہ مثل صحیح ہے کہ بادشاہ سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی تو یہہ حقیقت بھی اپنی جگہ پر مسلم ہے کہ پٹواری کی توہین نہیں کی جا سکتی۔ پٹواری اس راز سے خوب واقف ہے اس کے بعد قومی لیڈر ہی اب تک سمجھ سکا ہے کہ جب تک حلوا مانڈا ملتا رہے توہین اور توقیر کے بے معنی الفاظ ہیں۔ جس طرح ہندوستانی کے لئے شادی اور فاقہ کشی ناگزیر ہے پٹواری کے لئے گواہ بننا مقدر ہے۔ اس لئے وہ اپنے میلے بستے کے بہی کھاتوں میں ایسے اندراجات کرتا رہتا ہے۔ "جو بوقت ضرورت کام آئیں۔" صوفیانہ کلام یا سیاسی دستاویزات کی مانند اس کے اندراجات ایسے ہوتے ہیں کہ جو چاہے جس طرح تعبیر کرے مواخذے سے محفوظ بھی رہ سکتا ہے اور مواخذے میں آ بھی سکتا ہے۔!

لالہ چرونجی لال گاؤں کے پٹواری اور گنگا دین ایک غریب کسان

تھا۔ ایک مقدمے میں گنگا دین کو لالہ جی کی گواہی کی ضرورت پیش آئی۔ گنگا دین کی ساری پونجی ایک گہرا بڑا جھونپڑا تھا جس کی پردہ پوشی کاشی پھل اور کدو کی ہری ہری بیل، ان کے زرد اور سفید پھول اور صبح شام کی سنہری کرنیں تھیں۔ ایک طرف اُپلوں کا منڈپ تھا دوسری سمت کھاد اور کوڑے کرکٹ کا گڈھا۔ چھپر کے پیچھے کھیت تھا اور سامنے ساگ پات کی کچھ کیاریاں۔ زمیندار کسانوں پر اتنا ہی جری تھا جتنا لالہ پرونجی لالہ سے خائف۔ گنگا دین کے پاس کچھ مویشیاں بھی تھیں جس میں گائے بیل بھیڑ بکری کے ساتھ اس کی بیوی بچے بھی شامل تھے۔

ہندوستانی کسانوں کو دیکھتے ہوئے یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کے بال بچے مویشیان ہیں یا مویشیان اس کے بال بچے۔ جب سے مقدمہ شروع ہوا تھا ساری معاش و ملکیت لالہ جی کے لئے وقف تھی۔ دودھ دہی ترکاری ان کی رسوئی میں جاتی گنگا دین چلم بھرتا تھا اس کی بیوی للائن کی خدمتگار تھی۔ لڑکے لڑکیاں لالہ جی کے بچوں کو کھلاتے بہلاتے۔ یوں تو ہر پٹواری عدالت کا کیڑا ہوتا ہے جب تک وہ عدالت کی زیارت نہ کرے اس کی زندگی بے کیف و بے معنی رہتی ہے لیکن جب سے گنگوا کا مقدمہ شروع ہوا تھا لالہ جی نے عدالت کا ذکر و فکر کم کر دیا تھا۔ گنگوا جب کبھی اس معاملے کو چھیڑتا تو کہتے بھائی دن بُرے ہیں۔ تھانہ عدالت سے دور ہی رہنا اچھا۔ پتا جی کا حال تو جانتے ہو سچی بات پر جیلخانہ کاٹنا پڑا کوئی سسرا کام نہ آیا۔ گنگا دین لالہ کے پاؤں پکڑ لیتا گڑگڑانا شروع کرتا اور جلد جلد ان کے پاؤں دبانے لگتا۔ تو لالہ جی پاؤں ڈھیلے رکھتے لیکن زبان سے ہائیں ہائیں کہتے جس طور پر ڈاکٹر یا وکیل فیس کے لئے جیب ڈھیلی کرتا جاتا ہے لیکن زبان سے کہتا رہتا ہے ارے آپ یہ کیا کر رہے ہیں یا اس کی کیا ضرورت تھی۔ لالہ کی نگاہیں گنگوا

کی زمین چھپر اور مویشیوں پر تھیں اور گنگوا کی نظروں میں بیوی بچوں کی تباہی کا نقشہ پھر رہا تھا۔ بالآخر لالہ کی فتح ہوئی اور گنگوا دستاویزی غلام بنا مقدمہ کی تاریخ آئی اور دونوں کچہری کو روانہ ہوئے۔

کچہری کا راستہ شہر سے گزرتا تھا۔ چلتے چلتے یکایک لالہ کے قدم سست پڑنے لگے۔ سامنے جوتے والے کی دوکان تھی۔ لالہ جی کھڑے ہوگئے۔ فرمایا جوتا ٹوٹ گیا ہے چلنا پھرنا دوبھر ہے۔ جلدی سے روز روز شہر آنا نہیں ہوسکتا۔ گنگوا سمجھ گیا۔ اس نے دام ادا کیے لالہ نے جوتے قبضے میں کیے۔ دونوں آگے بڑھے۔ کچھ دور چلے تھے کہ بزاز کی دوکان آگئی لالہ جی اس طرح رک گئے جیسے جوتے میں کنکری آگئی ہو جسے اطمینان سے نکالنا چاہتے ہوں۔ بولے بھائی گنگوا اس پھٹی پرانی پگڑی میں عدالت کے سامنے گئے تو حاکم جلاد ہے کھڑے کھڑے عدالت سے باہر نکلوا دے گا۔ تمھارا کام کھٹائی میں پڑ جائے گا۔ گنگوا گھبرایا کہنے لگا لالہ دیر ہو رہی ہے عدالت میں پکار ہونے لگی ہوگی۔ ہرج کیا ہے واپسی میں لے لینا۔

لالہ نے تیوری بدل کر کہا اچھی کہی، تمھاری کوڑیوں کی خاطر اپنی لاکھ روپئے کی آبرو پر پانی پھر جانے دوں۔ جاؤ نہیں جاتے۔ ڈاکٹر گوکل پرشاد سے سارٹیفکیٹ لکھوا کر داخل کردیں گے کہ مسمی لالہ چرونجی لال کو ہیضہ ہوگیا اس لئے حاضر عدالت نہ ہوسکا! گنگوا ہیضے کے امکان پر ابھی اچھی طرح خوش نہیں ہو پایا تھا کہ لالہ جی بزاز کی دوکان کے سامنے تختے پر اس طرح لیٹ گئے جیسے ہیضے میں مبتلا ہوجانے کا اعلان یا انتظار کر رہے ہوں بالآخر پگڑی کا کپڑا خرید لیا گیا۔

کچھ اور آگے بڑھے تھے کہ حلوائی کی دوکان سامنے آئی۔ لالہ کچھ اس طرح رکے جیسے کوئی ضروری بات دفعتاً یاد آگئی ہو۔ فرمایا گنگا دین

دیکھو کیسی چوک ہوئی جا رہی تھی درگا جی کی پرساد لینا بھول گئے! کسان توہم پرست ہوتا ہے جیسے ہم آپ مطلب پرست ایک طرف اس کی آنکھوں میں پورے کنبے کی تباہی کا نقشہ پھر گیا دوسری طرف مقدمے کے انجام کا منظر سامنے آیا۔ کچھ نہیں بولا۔ لالہ جی کو سیر بھر جلیبی دلوادی۔ یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ دونوں کچھ دیر تک خاموش چلتے رہے۔ گنگوا اس فکر میں مبتلا کہ لالہ کی سخت گیری کا یہی حال رہا تو دوپہر کے چبینے کے لئے بھی پیسے نہ بچیں گے لالہ اس پھیر میں کہ گنگوا کو اور کس طرح نچوڑا جائے۔

معلوم نہیں گنگوا امید یا نا امیدی کی کس منزل میں تھا لالہ کے ذہن رسا نے جلد ہی کمان و کمین دونوں متعین کرلئے۔ بولے اس پرویّا نے ناک میں دم کر رکھا ہے مہینے بھر سے گٹھیا کا زور ہے تمھارا بیچ نہ ہوتا تو پرمیشر جانے اس حال میں کبھی گھر دوار نہ چھوڑتا۔ یہ کہتے کہتے ایک سایہ دار درخت کے نیچے انگوچھا بچھا کر لیٹ رہے اور اس چلم کا انتظار کرنے لگے جو ایک خوانچہ والا پیے جا رہا تھا۔ خوانچہ والے نے معزز مہمان کی توجہ کو اپنے لڈو اور مرمروں کی طرف مائل کرانا چاہا۔ بولا لالہ کچھ جل کھاوا ہوجائے۔ ایسے سے کدھر آنکلے ذرا دم لے لو۔

گنگوا کا یہ حال کہ بس چلتا تو لالہ جی خوانچہ والا اور خوانچہ سب کو پاس کے کنویں میں ڈھکیل کر خود بھی کود پڑتا لیکن بے بسی وہ بلا ہے جو ہر طرح کے غم غصے اور غرور کو ٹھنڈا کردیتی ہے۔ گنگوا نے کہا لالہ جی ہم پر دیا کرو سورج دیوتا کہاں آئے۔ عدالت کب تک پہنچیں گے لالہ نے کراہ کر بے رخی سے جواب دیا۔ بھیّا اپنے آپ کی سیوا نہ کریں تو کون بھڑوا بال بچوں کو دیکھے گا۔ تم عدالت جاؤ ہمار تو پران نکلا جات ہے۔ ارے باپ رے!

خوانچہ والا بولا، لالہ دھیرج دھرو۔ یہ لو چلم پیو۔ کچھ کھاپی لو!

عدالت میں بیان حلفی داخل کر دیا۔ اس دوران میں ایک خالی یکہ گزرا۔ خوانچہ والا بولا ارے بھائی لالہ جی کا جی اچھا نہیں ہے یکے میں کیوں نہیں بٹھالیتا۔ یکّہ والا رک گیا۔ لالہ جی نے کروٹ بدلی۔ خوانچہ والے نے لالہ کو لڈو اور مرمرے کھانے اور ٹھنڈا پانی پینے کی دعوت دی یہ کہتے ہوئے کہ عدالت کا معاملہ ہے معلوم نہیں کب کھانے پینے کی نوبت آئے۔ گنگوا نے چند آنے خوانچہ والے کو نذر کئے۔ لالہ جی یکے والے کی دعوت پہلے سے قبول کر چکے تھے۔ ایک کراہتا دوسرا کوستا دونوں یکے میں بیٹھ کر روانہ ہوگئے۔

عدالت میں پکار ہوئی۔ لالہ نے پگڑی اور بستہ سنبھالا۔ چپراسی لالہ جی کا آشنا نکلا۔ گردن میں ہاتھ دے کر ایک دشنام زیر لبی کے ساتھ جھونکا دیا تو لالہ جی گواہوں کے کٹہرے میں داخل تھے۔ شام تک سوال و جواب ہوتے رہے۔ لالہ جی نے موافقت میں گواہی دی نہ مخالفت میں اس دوران میں عدالت، وکلاء، فریقین، چپراسی، حاضرین، سب نے باری باری لالہ جی کو اپنی اپنی پسند کی گالیاں دیں۔ طرح طرح سے ڈراتے دھمکاتے رہے۔ لیکن لالہ کے سامنے کسی کی پیش نہ گئی۔

کچہری برخاست ہوئی۔ لالہ باہر نکلے۔ یکّہ والوں کا ہجوم تھا۔ کسی پر ایک سواری تھی۔ وہ دو اور کی فکر میں تھا۔ کسی پر دو تھیں وہ ایک کا متلاشی تھا۔ اس دھر پکڑ میں لالہ وارد ہوئے۔ سر پر نئی پگڑی پاؤں میں نیا جوتا۔ ہاتھ میں دن بھر کا سمیٹا ہوا مال غنیمت۔ بغل میں غیر فانی لیک ناشدنی بستہ، چاروں طرف سے چابک بدست لنگوٹ بند یکہ والوں نے گھیر لیا۔ ایک نے بستہ چھین کر اپنے یکہ پر رکھ لیا۔ دوسرے نے گٹھری اپنے قبضے میں کی۔ تیسرے نے خود لالہ کو پکڑ کر کھینچنا شروع کیا اور کچھ دور تک گھسیٹتا ہوا لے بھی گیا۔ اس رستا خیز میں

پگڑی نے سر سے اور جوتے نے پاؤں سے مفارقت کی جن کو دوسرے یکہ بانوں نے تبرکاً اپنے اپنے یکوں پر رکھ لیا۔ یہ سب آنکھ جھپکاتے ہوگیا۔

اب جو دیکھتے ہیں تو میدان صاف تھا۔ سارے یکے والے چل دیے تھے اور لالہ جی بیک بینی و دو گوش اس مسئلہ پر غور کر رہے تھے کہ دنیا کا آئندہ آشوب کون ہوگا۔ یکہ بان یا پٹواری!

شیطان کی آنت

یہ بات اکثر ذہن میں آئی کہ اُردو کے شعراء درد گردہ میں کیوں نہیں مبتلا ہوتے۔ اور مبتلا ہوئے تو انھوں نے اس کا ذکر اپنے کلام میں کیوں نہیں کیا۔ یہ احساس اس وقت خاص طور پر ہوا جب میں اس درد کے دورے یا ان کے کلام کے مطالعہ میں مبتلا ہوا۔ یہ شعراء اعضاء رئیسہ کی ہر طرح کی بیماری میں مبتلا پائے گئے جن میں دل و جگر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اس قسم کے شاعرانہ امراض اور ان کے اثرات شعرائے لکھنؤ کے کلام میں زیادہ ملتے ہیں چنانچہ اس دفعہ بیمار پڑا تو اطبار لکھنؤ سے رجوع کرنے کے لئے علی گڑھ سے روانہ ہوگیا۔

ہر مرض کی ایک حد ہونی چاہیے۔ ورنہ مریض کو اختیار ہے کہ وہ حد سے گزر جائے۔ جس طور پر ہمیشہ تندرست رہنا بد مذاقی ہے اسی طرح ہر وقت بیمار رہنا بد توفیقی ہے۔ چونکہ یہ دور ترقی کا زیادہ تہذیب کا کم ہے یعنی تم جو چاہو کرسکو یا نہیں تمھاری بیویاں کرسکتی ہیں، میں نے گردے کی مدتوں تالیف قلب کی لیکن جب دیکھا کہ میری چشم

پوشی یا درگزر کو یہ روشن خیال بیوی کی مانند میری نیازمندی پر محمول کرنے لگے ہیں تو پھر اس اندیشہ سے کہ شوہر کے بجائے کہیں مہذب ہی نہ رہ جاؤں ایک دن گردے کو نوٹس دے دیا کہ وہ میرا سلوک اب تک تمھارے ساتھ شریفانہ رہا اور میں نے تمھاری زیادتیوں پر چشم پوشی کی اس لئے آخری بار تنبیہہ کرتا ہوں کہ اپنی حرکات سے باز آجاؤ ورنہ میں وہی کروں گا جو عاجز آکر ایک جاہل شریف آدمی کیا کرتا ہے۔

اس نوٹس کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا بلکہ گردے نے اور ہاتھ پاؤں پھیلائے اور نہایت بے باکی کے ساتھ اپنا اقتدار جگر اور معدے کے حدود میں پھیلانے لگا۔ لیکن اطبائے تشخیص کیا کہ یہ کرتوت جگر اور معدے کا ہے، گردہ صرف بدنام ہے بحیثیت ایک جدید الخیال حکمران کے جو صرف ماہرین فن کے فتاوی پر حکومت کرتا ہے میں ان وفا شعاروں سے بدظن ہوگیا۔ بادشاہ کی بدظنی کے معنی جنگ اور خونریزی کے ہیں چنانچہ ان کے خلاف معجون عرقیات جوشاندہ سفوف و حبوب، حربے استعمال کئے گئے۔ ان غریبوں نے واویلا شروع کردی کہ یہ سب گردے کی بالشوزم یا شہنشاہیت تھی وہ بجائے خود ازل سے وفادار و خیر اندیش برطانوی رعایائے ہند ہیں۔ چنانچہ ایک رات جب زلف شب گردہ تک پہنچ چکی تھی علی گڑھ سے کنگ جارج مڈیکل لکھنؤ کے لئے روانہ ہوگیا۔

کئی دن تک جھنوائی ٹولہ میں محب مکرم حکیم عبداللطیف صاحب کا مہمان رہا۔ اس دوران میں حکیم صاحب کی شہ پاکر کھانے پینے میں جی بھر کے بدپرہیزی کرتا اور ان کے تانگے پر تمام دن میڈیکل کالج ہسپتال کا گز بنا رہتا۔ ایک بار خیال آیا کہ اطبار جھنوائی ٹولہ کو بھی کیوں نہ دکھا لوں۔ ایسا کیا بھی لیکن کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ اور ایسی ایسی ثقیل زبان میں مرض کی تشخیص کرتے رہے کہ اس کی تفصیل پوچھنے کی

ہمت نہ پڑی کہ خدا نخواستہ کوئی اتنا ہی جزّ ثقیل مرض نہ ہو۔

یہاں حکیم صاحب کے تانگے اور گھوڑے کا ذکر کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے اس تانگے میں سوار ہونے سے بہت سی پرانی تکالیف زائل اور اتنی ہی نئی پیدا ہو جائیں گی! گھوڑا حبشی خواجہ سرا ہے یعنی مشکی اور آختہ! آپ سوار ہونے کا ارادہ کریں گے۔ یہ چل دے گا۔ حکیم صاحب نے اس کی اطلاع پہلے سے دیدی تھی لیکن مجھے کوئی تردد نہیں ہوا اس لئے کہ اپنے دوسرے دوست سید محمد عبدالجلیل صاحب پراکٹر مسلم یونیورسٹی کے تانگے پر بیٹھ چکا تھا جو سلف اسٹارٹر اور کک اسٹارٹر دونوں تھا۔

حکیم صاحب کے تانگے پر بیٹھ کر کوئی شخص نہ اپنے آپ کو محفوظ خیال کر سکتا تھا نہ دوسروں کو جو سڑک پر چل رہے ہوں یا دوکان پر بیٹھے ہوں۔ چال جیسے کڑی کمان کا تیر۔ تیور جیسے کسی دیہاتی تھانے کا تھانیدار کسی کو نہیں معلوم کس وقت یہ سڑک چھوڑ کر کسی دوکان میں داخل ہو جائے گا یا تانگے سمیت بالا خانہ پر چڑھ جائے گا۔ گومتی سے متصل سڑک پر اس بے پناہ رفتار سے چلا جا رہا تھا جیسے رفتار کا ریکارڈ قائم کرنے کے لئے کوئی شخص سمندر کے کنارے ریت پر موٹر چلا رہا ہو۔ جادۂ مستقیم سے ذرا انحراف ہو جائے تو یہ تانگہ اپنی مشمولات کے ساتھ دریا میں جا رہے۔ لکھنؤ میونسپل بورڈ نے سڑک اور دریا کے درمیان کوئی آڑ نہیں قائم کی ہے اس فرو گزاشت کا جو شخص ذمہ دار ہو اسے حکیم صاحب کے اس تانگے پر سوار کر کے ریور بنک روڈ کی طرف ہانک دینا چاہئے۔

برف حکیم صاحب کی ایسی ایک کمزوری ہے جس پر وہ نہ کبھی قابو پا سکے گرمی کے موسم میں برف نہ دستیاب ہو اور یہ معلوم ہو کہ صرف قطب شمالی پر مل سکتی ہے تو وہ اپنے تانگے پر قطب شمالی کے لئے

روانہ ہوجائیں گے۔ ایک دن ہم دونوں اس تانگے پر ہسپتال گئے۔ مختلف مقامات پر آتے جاتے اور زینوں پر چڑھتے اترتے دوپہر ہوگئی۔ دھوپ کی شدت لو کے تھپیڑے دفعتاً حکیم صاحب پر پیاس کا غلبہ ہوا مجھے ساتھ لے تانگے پر بیٹھ چوک کے لئے روانہ ہوگئے۔ تانگہ چوک میں اس طرح داخل ہوا جیسے کوئی بھونچال آگیا ہو کسی دوکان کے پردے سے الجھا کسی کا سائن بورڈ سربسجود ہوگیا کتنے برف والوں کی دوکانیں راستے سے گزر گئیں کتنے اپنے اپنے اعضاء کی خیر مناتے ہم کو گھورتے یا گالی دیتے ہوئے۔ ادھر ادھر کترا گئے۔ میرا بیٹھنے اور چوکنا رہنے کا انداز اُن جاکیوں کا تھا جو ریس میں گھوڑوں کی پشت پر نظر آتے ہیں۔ گھوڑے نے ایسے مقام پر جاکر دم لیا جس کے ایک طرف کارگاہ شیشہ گراں دوسری سمت مٹی کے رنگین کھلونے بیچنے والوں کی دوکان اور بالاخانوں پر

"ڈھونڈے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس!"

ہم دونوں تانگے سے اتر پڑے اور اسے بہ وقت تمام ایک ایسے مقام پر کھڑا کردیا گیا جس کے سامنے ایک طویل سائبان جیسی عمارت تھی۔ ہم شربت پینے کی مہم پر روانہ ہوگئے۔ ابھی گلاس ختم نہیں کر پائے تھے کہ اک "شورِ محشر خیز" اٹھا جاکر دیکھتے ہیں تو گھوڑا تانگے سمیت سائبان میں داخل ہے اور سامنے کی دیوار پر چڑھ جانے کی کوشش کر رہا ہے۔ گھوڑا تانگہ کوچوان، تماشائی سب کے سب "دست افشاں پائے کوباں نعرہ زناں" لڑکے تالی بجا رہے تھے عورتیں چیخ رہی تھیں بوڑھے لعنت بھیج رہے تھے کچھ نوجوان بے فکرے ہماری مدد کر رہے تھے اور کچھ گھوڑے تانگے کو شہ دے رہے تھے غرض کسی نہ کسی طرح تانگہ نکالا گیا۔ اور ہم وہاں سے واپس ہوئے۔

چاہا تھا کہ آپریشن کی خبر عام نہ ہو پائے۔ لیکن ہوا یہ کہ سب کو معلوم

ہوگیا۔ بزرگوں عزیزوں دوستوں کی آمد شروع ہوگئی محبت اور شفقت کی کیسی کیسی باتیں سننے اور کیسے مظاہرے دیکھنے میں آئے۔ جہاں تک ہوسکتا تھا کچھ اپنی طرف سے بہت کچھ خدا کی طرف سے کبھی ان کو کبھی اپنے کو اطمینان دلاتا تھا۔ جو ہونے والا تھا ٹھیک تھا۔ اس لئے اور بھی کہ بیماری کی تکلیف ناقابل برداشت ہوچکی تھی۔!

بالآخر یورپین وارڈ کے ایک کمرے میں پہنچ گیا۔

"وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا!" کشادہ۔ ستھرا روشن خوبصورت کمرہ آرام دہ نرم سفید بستر صاف شفاف غسلخانہ مستعد خدمت گزار۔ خوبصورت نرسیں۔ لیکن ان تمام خوبیوں سے مرصع یا مسلح چیر پھاڑ اور مرہم پٹی کا وہ سامان تھا جو ایک طرف میز پر ہماری پذیرائی کے لئے چشم براہ تھا، جن کو دیکھ کر آرزوؤں کے بہت سے غنچے کھلنے سے پہلے مرجھانے لگے۔ کھانے پینے کی اچھی سے اچھی چیزیں فراہم کی جانے لگیں۔ مقررہ اوقات میں احباب و اعزا آتے اور اپنے خلوص و محبت سے شادماں و شادکام کر جاتے۔

اس کے ساتھ ہسپتال کے جتنے متعلقہ ڈاکٹر یا طالب علم [illegible] جی چاہتا اس اعجوبہ روزگار مریض کو کبھی تنہا کبھی گرداب [illegible] طرح طرح سے بیان لیتے اور جرح [illegible] کے دوسری طرف [illegible] کے سلسلے میں مریض کے ساتھ جتنی نرم گرم سلوک [illegible] کئے جانے لگے۔ دو ہی ایک دن میں وہ [illegible]

[illegible] جو یہاں پہنچ کر پہلے دن ذہن میں پیدا ہوئے [illegible] سناتے اور آپریشن کے جبر مقدم میں بعض [illegible] ادھ موا ہوگیا۔ ایسا نہ کیا جائے تو شاید یوروپین وا[illegible] فضا مریض کو ہسپتال کی ڈسپلن میں طرح طرح سے محر[illegible] کردے گا اور مجبور بھی!

رہا۔ جواب دیا نہایت کامیاب لیکن خاموش رہو۔ تھوڑی دیر میں نیند آگئی۔ سہ پہر میں آنکھ کھلی تو چھوٹے بھائی کو جنھیں ہمہ وقت ساتھ رکھنے کی اجازت لے لی گئی تھی قریب پایا کچھ دیر تک آپریشن کا حال پوچھتا رہا۔ پیاس کا غلبہ تھا۔ سنترے کا تھوڑا سا عرق پیا پھر سو رہا۔ رات ہوئی اور تکالیف کا آغاز ہوا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے گردہ کی مضافات کی رگیں آتش سیال بن گئے ہوں اور درد گردہ پوری شدت سے عود کر آیا ہے کیسی بھیانک تکلیف تھی۔ ڈاکٹر نے آکر مورفیا کا انجکشن دیدیا اور صبح تک کے لئے غافل ہوگیا یہ حالت شب میں تین چار روز رہی اور مورفیا کا انجکشن دیا جاتا رہا۔ لیکن ڈاکٹر نے بتایا کہ نیند لانے کے لئے منوم دواؤں کا محتاج ہونا اچھا نہیں کوشش کرو کہ نیند خود آجایا کرے۔ چنانچہ انجکشن کا سلسلہ بند کردیا گیا۔ اور کچھ دنوں بعد نیند حسب معمول آنے لگی۔

مگر چند راتیں جس کرب سے گزریں وہ کبھی نہ بھولیں گے۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ یہ سب اعصاب کا کرشمہ ہے۔ چونکہ گردہ نکالا گیا ہے اس لئے متعلقہ جتنے اعصاب ہیں ان میں کرب پیدا ہوگیا ہے یہ کیفیت عارضی ہے خود بخود جاتی رہے گی۔ لیکن اس سمجھانے کے باوجود کچھ دنوں آہ و بکا و اظہار مایوسی و درماندگی کا مظاہرہ اس طرح کرتا رہا کہ تیماردار پریشان ہوگئے اور نرسوں اور ڈاکٹروں نے درشت لہجے میں میری خبر بھی لی۔ چار پانچ دن بعد تکالیف میں تخفیف شروع ہوگئی ساتویں دن ٹانکے کاٹ دئے گئے اور سہارے سے اٹھنے بیٹھنے لگا۔

اب تاکید کی جانے لگی کہ "کھاؤ پیو اور ٹہلو۔" موسم گرما اور خربوزے دونوں شباب پر تھے لکھنؤ میں قیام کرکے لکھنؤ کے خربوزے کبھی نہیں کھائے تھے۔ اس کا بھی لطف اٹھایا۔ لکھنؤ ہی میں صبح و شام کے تازے اور باسی خربوزوں کی لطافت اور لذت میں فرق آجاتا ہے۔ چہ جائیکہ نقل

آپریشن سے ایک دن پہلے سب نے دلاسا دیا ڈاکٹروں نے اپنے طور پر نرسوں نے اپنے انداز سے عزیزوں اور دوستوں نے اور طریقوں سے۔ بالآخر وہ صبح آئی جب نوٹس ملا کہ پندرہ منٹ کے اندر تیار ہو جاؤ۔ میں نے وضو کیا دو رکعت نفل ادا کی۔ اور دعا مانگی خدایا جو کچھ پیش آ رہا ہے وہ بالکل درست ہے اب تک تو نے مجھ پر جو احسان کیا ہے تو علیم ہے مجھے اس کا کیسا اقرار ہے اور تیرا کتنا شکر گزار ہوں ایک تمنا یہ ہے کہ اگر آخر وقت آگیا ہے تو میری یاد کو مجھ سے محبت کرنے والوں کے لئے آسان کردے۔ زندگی میں، میں نے تجھے اکثر بھلایا ہے اس کے گواہ بہت ملیں گے لیکن اس وقت صرف تجھے یاد کر رہا ہوں۔ اس کا گواہ صرف تو ہے۔ اس کے بعد ایک ڈاکٹر نے مورفیا کا انجکشن دیا اور دو خدمتگاروں نے بیماروں کی کرسی پر بٹھا کر آپریشن تھیٹر پہنچا دیا۔

کرسی سے [illegible]پریشن تھیٹر پر داخل ہوا۔ جو میز بتائی گئی اس پر لیٹ گیا۔ سرہانے سے ایک ڈاکٹر نے کلورو فارم دینا شروع کیا۔ خیال آیا [illegible] کلورو فارم کا اثر کس طور پر ہوتا ہے اس لئے ارادہ کیا کہ [illegible]ہوش ہو جانے میں عجلت سے کام نہ لوں بلکہ مدافعت کروں [illegible] دیر تک کلورو فارم دیتے رہے لیکن بیہوشی طاری نہ ہوئی [illegible] تھا جیسے کوئی چیز حلق میں رہ رہ کر اٹکتی اور سوزش [illegible]ت دہ ثابت ہوا اس لئے مدافعت ترک کردی [illegible] جیسے دماغ دھنی ہوئی روئی کے مانند تھا [illegible] خبر نہیں کیا ہوا۔

[illegible] میں تکیوں کے سہارے لیٹا ہوا پایا۔ سر پر بھیگا [illegible] نہ آپریشن کی کوئی تکلیف تھی نہ کلوفارم کا کوئی اثر [illegible] ہوئی تھی پرائیویٹ نرسیں رکھ لی تھیں۔ پوچھا کیسا آپریشن

وحل کے فشار سے گزار کر ان کو باہر سے جایا جائے اور پھر کھانے کی نوبت آئے۔ اہل لکھنؤ کا تو یہاں تک خیال ہے کہ فالیز پہ جاکر کھاتے اور گھر پر لاکر کھانے سے لذت و خوشبو میں فرق آجاتا ہے۔

آج کل طرح طرح کے علاج دنیا میں رائج ہیں۔ غذا سے، پانی سے، دودھ سے، روشنی سے، نمک سے، جھاڑ پھونک سے۔ غالباً وہ دن بھی دور نہیں جب خربوزے سے بھی علاج کیا جانے لگے گا۔ مثلاً مایوس العلاج کا علاج لکھنؤ کے خربوزوں سے اور بقیہ کا دوسرے مقامات کے خربوزے سے البتہ ہر حال میں پرہیز علی گڑھ کے خربوزے سے بتایا جائے گا۔ لکھنؤ کے پھلوں میں جہاں ذائقہ لطافت خوشبو کے نازک سے نازک مدارج ملیں گے، علی گڑھ کے پھلوں میں صورت حال بالکل برعکس ہوگی۔ اس تن و توش کے بدمزہ اور بے مزہ خربوزے شاید ہی کہیں اور ملیں۔ ان میں سب سے غنیمت وہ ہوگا جو بے مزہ ہوگا۔ اگر مساوات کے تقاضوں کی بنا پر ان کو بھی دوا کے مصرف میں لانا ضروری ہو تو پھر ان کو ضماد تکمید و تدہین کی شکل میں استعمال کرنے کی اجازت ہوگی۔ وہ بھی کسی خَرپَزُ (خربوزوں سے علاج کرنے کا ماہر) کی براہ راست نگرانی میں!

آموں کی بھی فصل شروع ہوچکی تھی۔ آموں کی بعض اقسام لکھنؤ سے بہتر کہیں اور نہ ملیں گی۔ ان کے حسب نسب پر اظہار خیال کرنا طوالت کا باعث ہوگا۔ دوستوں اور عزیزوں نے ان پھلوں کے علاوہ لکھنؤ کی مشہور مٹھائیوں کھانوں اور دوسری اچھی چیزوں سے جس میں ان کی محبت سب پر غالب تھی جس جس طرح مجھے نوازا وہ بھی بھول نہیں سکتا۔ تعجب ہے لکھنؤ کی ان نعمتوں اور نفاستوں کا اثر سب پر خاطر خواہ پڑا سوا وہاں کی شاعری کے۔ بہر حال اپنے مرض اور لکھنؤ کا میرا تجربہ یہ ہے کہ اگر استطاعت ہو تو مریض کو اپنا علاج خربوزہ اور آموں کی فصل میں لکھنؤ میڈیکل کالج کے اسپتال

میں یوروپین وارڈ میں رہ کر کرانا چاہیئے۔

اسپتال کا ماحول طبیعت پر افسردگی طاری کردیتا ہے ہر سمت قدم قدم پر مرض تکلیف اور بے بسی کا احساس ملتا ہے۔ جس کو تندرست ڈاکٹر اور تندرست نرسوں کی مستعدی مصروفیت اور مسلسل آمد و رفت اور زیادہ وحشت انگیز بنادیتی ہے۔ صفائی اور باقاعدگی بڑی اچھی چیزیں ہیں۔ لیکن ہسپتال اور جیلخانے کی صفائی اور باقاعدگی مجھ پر وہ خوشگوار اثر نہیں ڈالتی جتنی کہیں اور کی۔ لیکن اس تصویر کا دوسرا رخ اتنا ہی روشن بھی ہے۔ عرفی کو آستانۂ محبوب سے،

ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرماں رفتم!

کہتے ہوئے واپس آنا پڑا تھا لیکن اچھے ہسپتالوں میں مریض مایوس آتا ہے اور بالعموم شاد کام واپس جاتا ہے۔ اردو شعرا درد اور دوا دونوں کے لئے کوچۂ محبوب میں آمد و رفت رکھتے ہیں اس لئے شعر بھی اسی قسم کے کہتے ہیں۔ چونکہ داخل ہسپتال بہت کم ہوتے ہیں اس لئے ہمہ درد آمدہ بودم ہمہ نغمہ رفتم۔ کے انداز کے شعر کہنے کا اتفاق نہیں ہوتا۔

سائنس، ایجادات اور مشق و مہارت نے فن جراحت کو کس درجہ حیرت انگیز بنا دیا ہے۔ بمشکل تصور میں آسکتا ہے۔ لکھنؤ میڈیکل کالج اور ہسپتال کے چیف سرجن ڈاکٹر آر۔ این بھاٹیا نے میرا آپریشن کیا تھا انہوں نے جتنا جلد اور جس وثوق سے مرض کی تشخیص کی وہ بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔ پھر جس دلنشیں انداز سے مرض کی نوعیت اور آپریشن کی ضرورت بتائی وہ بھی کم ڈاکٹروں کے حصے میں آیا ہوگا۔ میں نے کسی قدر فکرمند ہوکر دریافت کیا آپریشن کے کامیاب یا ناکامیاب ہونے کے بارے میں پوچھا تو فرمایا جسم میں سوئی چبھونا بھی خطرے سے خالی نہیں لیکن تردد کی بات نہیں ہے کوئی دقت یا نزاکت پیش نہ آئے گی۔

آپریشن ہوگیا اور جتنی تکالیف تھیں وہ گردے کے ساتھ اب لکھنؤ میڈیکل کالج کے عجائب خانے میں منتقل ہوچکی تھیں۔ جسم کے ماؤف حصے کو اس طور پر کاٹ کر پھینک دینا یا اس کی اصلاح کردینا کہ نظام جسمانی میں کوئی خلل نہ آئے اور وجہ آزار دور ہوجائے کتنا بڑا اور مشکل کام ہے جسے انسان کے حوصلے عقل محنت اور محبت نے پورا کر دکھایا ہے پھر اس خیال سے کتنی راحت اور تقویت محسوس ہوتی ہے کہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ انسان بیماری مفلسی جہالت اور خوف کے کیسے کیسے عذابوں سے نجات پا جائے گا اور آسودگی صلح اور آرزو مندی کی زندگی بسر کرنے لگے گا۔ آج سے پہلے جب بلا اور بیماری کو دور کرنے کی تدابیر انسان کے قابو میں نہیں آئی تھیں کیسی کیسی عزیز جانیں کس عذاب اور بے بسی سے تلف ہوئیں ان کا خیال آتا ہے تو رونگٹے کھڑے ہوجاتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحمید صدیقی ہاؤس سرجن تھے اور میری دیکھ بھال ان کے سپرد تھی۔ کتنے محنتی محبتی اور اپنے فن میں طاق تھے۔ کسی وقت سرجری میں وہ اپنے استاد ڈاکٹر بھاٹیا کے ہمسر بن جائیں گے۔ اس میں اتنا عرصہ لگے گا۔ جتنا "فتنہ" کو "قیامت" ہونے میں لگتا ہے۔ ایک دن بیمار ہوکر پاس کے کمرے میں آگئے۔ ملیریا کی گرفت میں تھے لیکن جس طرح سے انھوں نے ملیریا کی توہین کی تھی۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ یہ مرض پھر کبھی اُن سے اختلاط پر آمادہ نہ ہوگا۔ ڈاکٹر ظریف ہاؤس فزیشین تھے۔ اکثر آجایا کرتے تھے۔ علی گڑھ کے گنہگاروں میں ہیں۔ وہی خلوص یگانگت اور بے تکلفی جو علی گڑھ والوں میں ملتی ہے۔ مجھے ان لوگوں پر ترس آتا ہے جو علی گڑھ میں طالب علمانہ زندگی نہیں بسر کرسکے ہیں۔ کسی علی گڑھ والے کے سامنے علی گڑھ کا نام لیجئے پھر دیکھئے وہ کیا سے کیا ہوجاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد اپنے مصائب اور مناصب سب بھول

جائے گا۔ اس کا تصور زمان و مکان سے آزاد کرکے اُس کو کالج کے آغوش میں پہنچا دے گا۔ وہی کمرے وہی ڈائننگ ہال وہی مسجد وہی یونین وہی کچی بارک وہی کرکٹ فیلڈ وہی شرارتیں صحبتیں اور سرگرمیاں جن سے وہ اب دور اور محروم ہے!

جب کبھی علی گڑھ سے باہر گیا اور کسی علی گڑھ کے طالب علم سے ملاقات ہوئی تو ایسا معلوم ہوا جیسے کالج ہی میں ہوں اجنبی یا غریب الدیار محسوس کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ کسی تکلف یا تصنع کی ضرورت نہیں کبھی کبھی اپنے ہی اعزا سے بھی تکلف سے ملنا پڑتا ہے لیکن علی گڑھ اتنا بڑا خاندان ہوتے ہوئے ایسا خاندان ہے جس کے کسی فرد سے ملنے میں کسی طرح کی جھجک نہیں محسوس ہوتی۔ جیسے فریقین کے پاس ایک دوسرے سے چھپانے کی کوئی بات نہ ہو۔ اگر ایک وائسرائے ہے اور دوسرا صرف ایک کلرک لیکن دونوں پروردۂ علی گڑھ ہیں تو اس طور پر ملیں گے گویا دونوں ایک سطح پر ہیں وہ سطح جو علی گڑھ نے قائم کی ہے۔ اور جس پر خود علی گڑھ قائم ہوا۔

ایک بار کسولی (مضافات شملہ) کا سفر کر رہا تھا۔ انبالہ کے اسٹیشن پر آنکھ کھلی تو معلوم ہوا کہ نقدی کا بٹوا تکیہ کے نیچے سے غائب ہے۔ علی گڑھ سے دور اجنبی مقام پر جبکہ سفر کا کافی حصہ باقی تھا اس حادثے کے پیش آجانے سے پریشانی ہوئی۔ کالکا پر اتنی دیر ٹھہر بھی نہیں سکتا تھا کہ روپیے کے لئے علی گڑھ تار دیتا۔ خیال آیا کہ دیکھوں کوئی علی گڑھ کا آدمی تو نہیں سفر کر رہا ہے۔ پلیٹ فارم پر تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ ایک صاحب میری طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔ سلام کیا میں نے جواب دیا اور پوچھا مجھ سے واقف ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ علی گڑھ کے طالب علم ہیں اور اچھی طرح جانتے ہیں اس لئے ملنے آگئے تھے۔ میں نے کہا میرے

روپئے چوری ہوگئے اگر آپ کے پاس کافی روپئے ہوں تو کچھ مجھے قرض دیدیں۔ انھوں نے دے دیے۔ وہ شملہ جا رہے تھے میں نے علی گڑھ خط لکھدیا کہ اتنے روپئے شملہ کے پتہ پر بھیجدیے جائیں۔ چند منٹ کے اندر ساری تشویش ختم ہوگئی۔ اس واقعہ کے بعد یہ بات ذہن میں بیٹھ گئی کہ اگر کبھی کوئی جرم کر کے علی گڑھ سے مفرور ہونے کی صورت پیش آئی تو غالباً دوسرے ہی تیسرے اسٹیشن پر پکڑلیا جاؤں گا اس لئے کہ بڑے کور دہ دور افتادہ مقامات پر بھی میری ملاقات کسی نہ کسی علی گڑھ والے سے ضرور ہوگی۔ یہ کچھ مجھی پر منحصر نہیں ہے علی گڑھ کے ہر طالب علم کو اگر وہ کچھ دن یہاں رہ چکا ہے یہ حادثہ پیش آئے گا!

مریضوں کی ہمہ وقت دیکھ بھال نرسوں سسٹر اور میٹرن کے سپرد ہوتی ہے جو اپنے فرائض بڑی خوبی مستعدی اور احساس ذمہ داری سے ساتھ انجام دیتی ہیں۔ مریض کی بہتری کے لئے ان کو سخت سے سخت اور ادنٰی سے ادنٰی کام کرنے میں بھی کبھی عار نہیں ہوتا۔ اس کی صحت اور عافیت کے مقابلے میں اپنی صحت و عافیت کا خیال نہیں کرتیں۔ ان میں یوروپین اینگلو انڈین عیسائی ہندوستانی سبھی ہیں۔ اول الذکر دو اپنے فرائض نسبتاً زیادہ مستعدی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہیں۔ ان کی ڈیوٹی ۸ بجے دن سے ۸ بجے رات تک ہوتی اس دوران میں کھانے پینے کے سلسلے میں شاید تھوڑی دیر تک ساکن رہتی ہوں ورنہ مسلسل مصروف رہتی ہیں۔ اندازہ یہ ہے کہ اور کاموں کے علاوہ کچھ اور نہیں تو اس بارہ گھنٹے میں یہ پانچ چھ میل کی پیادہ پا مسافت طے کرلیتی ہوں گی۔

یہاں ایک خاص نرس کا تذکرہ کروں گا اس کی ڈیوٹی بالعموم رات کی ہوا کرتی تھی۔ مجھے یقین ہے دوا دینے ٹمپریچر لینے اور عام دیکھ بھال کا جو مقررہ پروگرام تھا اس کو پورا کرنے میں شاید ہی کبھی دو چار منٹ کی

دیر یا سویرے کام لیا ہو۔ ہر کام کو بڑی خوشدلی سے انجام دیتی تھی اس کو کبھی تھکا ہارا بیزار یا سر کو چین نہیں پایا۔ آپریشن کے بعد کی چند راتیں بڑی سخت گزریں۔ گھنٹی کی ہر آواز پر پہنچ جاتی اور تکلیف دور کرنے کی طرح طرح کی تدابیر اختیار کرتی۔ کچھ دن بعد جب تکالیف کی شدت ختم ہو چکی تھی حسب معمول ۲ بجے رات کو ٹمپریچر لینے آئی پوچھا کیسے ہو ییں نے جواب دیا یوں تو اچھا ہوں لیکن پڑے پڑے اپنے آپ کو بیوقوف سا محسوس کرنے لگا ہوں۔ کہا سو جاؤ یہ احساس بھی جاتا رہے گا۔ میں نے کہا پھر دوسرے احمق سمجھنے لگیں گے۔ بولی یہ صورت پہلے سے بہتر ہے!

ہسپتال میں مریضوں سے ملنے کے اوقات مقرر ہوتے ہیں، مثلاً دن میں پانچ بجے سے سات بجے تک۔ اس کے علاوہ اوقات مین ملنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ لیکن ہم ہندوستانی اس طرح کی پابندی کا بہت کم لحاظ کرتے ہیں۔ اسکول کے ایک آشنا لکھؤ یہاں آ گئے شکل صورت اچھی نہ تھی لیکن ہمیشہ اس ارمان میں رہے کہ کوئی دولت مند حسینہ ان پر عاشق ہو جائے۔ طرح طرح کے لباس پہنتے تھے اور عمر کبھی نہیں بتاتے تھے۔ ممنوعہ اوقات میں ملنے آتے اور ان کی مڈبھیڑ اس نرس سے ہو جاتی جو انھیں کی طرح بقول مولانا سُہیل "باصرہ خراش تھی۔" جسے مزاج اور تیور کی درشتی نے اور زیادہ ناقابل تسخیر بنا دیا تھا ان دوست کو نرسوں سے دلچسپی تھی۔ اکثر ان سے سلجھنے یا اُلجھنے کی کوشش فرماتے۔ اس وقت خاص لطف آتا جب یہ گھبرا کر یا غلط انگریزی بولنے کی رو میں' یس سر یا نو سر فرما جایا کرتے تھے۔ جس نرس کا اوپر ذکر آیا اس سے خائف رہتے تھے۔ آتے ہی پوچھتے کیوں جی اس کا تو کہیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔

ان کو کمرے کا غسلخانہ پسند آگیا تھا۔ سپید صاف کشادہ ٹب کو پانی سے لبریز دیکھ کر سوچ میں پڑ جاتے تھے، ان کو معلوم نہ تھا کہ یہ غسل کرنے کا ٹب ہے۔ ایک دن اس کا پرچہ ترکیب استعمال دریافت فرمانے لگے۔ میں نے کہا اس میں نہانے کی مشق ہونی چاہیئے ورنہ داخل ہو کر نکلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ نادانستگی میں بعض جانیں تلف ہو چکی ہیں۔ پوچھا اُس کے ایک سرے پر پیتل کی لمبی لمبی سلاخیں کیسی ہیں۔ جواب دیا اس میں ایک لمبی رسی باندھ لیتے ہیں جس کو نہاتے وقت اس کو پکڑے رہتے ہیں پھر اطمینان سے ڈبکیاں لگاتے اور دھوم مچاتے رہتے ہیں۔ بولے آخر مریض کیسے نہاتے ہیں میں نے کہا یہ ربر کا حلقہ رکھا ہوا ہے۔ یہ لائف بلٹ ہے۔ اس سے مدد لیتے ہیں۔

در اصل ربر کا یہ حلقہ جس کے اندر ہوا بھر دی جاتی ہے ان مریضوں کے بیٹھنے اور لیٹنے کے لئے ہوتا ہے جو عرصہ سے صاحب فراش ہوں یا جن کے بارے میں ایسا اندیشہ ہوتا ہے تاکہ ان کی پیٹھ یا کمر مجروح نہ ہونے پائے۔ فرمایا ایک دن اس غسلخانہ میں نہانا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا ضرور اور ابھی کیوں نہیں۔ کہنے لگے برہنہ نہانا تو شرعاً منع ہے۔ میں نے کہا قمیص سے تہبند کا کام لو۔ نہانے کے بعد دھلی ہوئی قمیص میرے بکس سے نکال کر پہن لینا۔ چنانچہ قمیص اور ربر کے حلقہ لے کر غسلخانہ میں داخل ہو گئے۔

اندر پہنچ کر آواز دی وہ رسی کہاں ہے۔ میں نے جواب دیا رسی تو شاید نہ مل سکے۔ میں تو کمربند سے کام لے لیا کرتا ہوں۔ ترکیب سنکر مطمئن ہو گئے۔ میں نے کہا غسلخانہ کا کواڑ اندر سے بند نہ کرنا۔ شاید کوئی ضرورت پیش آجائے۔ اب انھوں نے نہانا اور گنگنانا شروع کیا۔ یہ معلوم ہوا جیسے ٹب میں دو مگرمچھ ایک دوسرے سے اختلاف یا اختلاط کر رہے ہوں۔

تھوڑی دیر میں اسی نرس کے پاؤں کی چاپ سنی جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ میں سوتا بن گیا۔ معزز خاتون کمرے میں داخل ہوئیں۔ دروازہ اندر سے بند نہ تھا اور باہر سے بھی معلوم ہوتا تھا کہ بند نہیں ہے۔ موصوفہ بے تکلف غسلخانہ میں داخل ہوگئیں۔ ساتھ ہی دو چیخیں سنائی دیں۔

اس دور ابتلا میں مجھ پر جو گزر گئی اور احباب اعزا اور بزرگوں نے اضطراب اور دو دوش کے جیسے دن رات گزارے اس کا حال کیا بتاؤں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ محبت کی یہ متاع گرانمایہ کبھی کبھی کسی بے بضاعت کو کتنی کم قیمت پر مل جاتی ہے۔

ماتا بدل

بستی کی بوڑھیاں اس پر متفق ہیں کہ ماتا بدل کا صحیفۂ حیات بالکل کورا ہے وکلا، مقدمہ باز سکھ افیونیوں کا بھی جن کی عمر کا تعین مشکل ہے ان کے بارے میں یہی خیال ہے۔ وجہ یہ ہے کہ موجودہ نسل میں ایسا کوئی نہیں ملتا جو ماتا بدل کی زندگی کے ابتدائی ۳۰-۴۰ سال میں ان کا ساتھی رہا ہو۔ یہ مزدوری کرتے ہیں اور حقہ پیتے ہیں۔ حیات کا ثبوت ان کی محنت مزدوری اور حسِّ حیات کا حقہ نوشی ہے۔ یہ اکثر و بیشتر انھیں دو مشاغل میں مصروف پائے جاتے ہیں۔ جب یہ متحرک ہوتے ہیں ان کے سر پر ٹوکری ہوتی ہے۔ حالت سکون میں حقہ سے ہم آویز ہوتے ہیں مزدوری میں ان کا محبوب مشغلہ سفالہ پوش مکانوں کی مرمت ہے لیکن کام کی نوعیت کچھ ہی ہو کوئی موقع و محل ہو ان کی یکسوئی میں فرق نہیں آتا۔ شکل و صورت دیکھ کر ذہن لارڈ ولزلی کی اس تصویر کی جانب منتقل ہوتا ہے جو ابتدائی درجوں کی بعض تاریخ ہندوستان میں نظر آتی ہے وہی آنکھیں وہی پلکیں وہی چہرے کی جھریاں وہی تیور وہی سب کچھ۔

قصبے میں کوئی مکان ایسا نہیں جس کے بنانے بگاڑنے یا مرمت
کرنے میں ماتا بدل کی خدمات سے کسی نہ کسی وقت فائدہ نہ اٹھایا گیا
ہو اور شائد ہی کوئی خاندان ایسا ہو جس کے زندہ یا مردہ افراد سے ماتا بدل
واقف نہ ہوں ہر مکان۔ تفصیلی جغرافیہ سے یہ آشنا ہیں ماتا بدل کو یہ
بھی معلوم ہے کہ ان کی خدمات کے لئے کن چیزوں کی ضرورت ہوگی
مثلاً ٹوکری بلیچہ، رسی، سیڑھی، گھڑا، پھاوڑا اور وہ مکان کے کس حصہ
میں رکھے ملیں گے یا موجود نہیں تو کہاں سے عارتیاً حاصل کی جاسکتی
ہیں۔ یوں تو ماتا بدل کی زندگی ایک کلاک سے بھی زیادہ یکساں اور یکسو
ہے لیکن ان کے نزدیک زندگی کا ایک مقصد "احتیاط" بھی ہے یہی
ایک چیز ہے جس کی طرف سے ان کو کبھی اطمینان نہیں حاصل ہوا
بولتے بہت کم ہیں الا ایسی حالت میں جب ان کے نزدیک خاموشی
منافی احتیاط ہو۔ دوسرے مزدوروں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے تو
ان کا فرض اکثر اپنے ساتھیوں کو حقہ یا پانی پلانا ہوتا ہے ایسے
اوقات میں کسی کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وقت معینہ
سے پہلے یہ کبھی ان چیزوں کی طرف مائل نہیں ہوتے اور نہ کسی کی
فرمائش پر مخاطب ہوتے ہیں مٹی کچلنے کے یہ ماہر خصوصی ہیں۔ جب تک
اس مشغلہ سے فرصت نہیں پالیتے کسی اور طرف توجہ نہیں کرتے یہ نہیں
ہوسکتا کہ کسی دوسرے ساتھی یا ساتھیوں کے اصرار پر بھی اپنے مشغلے سے
باز آجائیں اور تعمیر کے لئے مٹی حوالہ کردیں۔ بعض امراض کے مانند ان
کے یہاں بھی ہر مشغلہ کا ایک کورس (دور) ہے جس کو پورا کئے بغیر چارہ
نہیں! اگر کسی ناواقف نے ایسا کیا تو اس کا جواب ماتا بدل کے یہاں
صرف اپنی آنکھوں کو پوری طور پر کھول دینا اور مٹی کو اور زیادہ انہماک
یا طیش کے ساتھ پامال کرنا ہوتا ہے۔ ماتا بدل کا بوجھ لے کر سیڑھی پر

چڑھنا بھی خاص طور پر قابل لحاظ ہوتا ہے۔ ہر درجہ پر یہی معلوم ہوگا گویا ان کو کسی غنیم کے مقابلہ میں ایک نہایت مستحکم محاذ قائم کرنا منظور ہے ہے اور کسی شاندار پیش قدمی یا اس سے زیادہ شاندار پسپائی کا ارادہ نہیں ہے۔ دوپہر میں جب کام روک دینے کا وقت آتا ہے، کسی ساتھی کی یہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ خود کام بند کردے۔ سب کی نظریں ماتابدل کی سمت اٹھتی ہیں جو کمر پر ہاتھ باندھے سر جھکائے مٹی کچلتے ہوتے ہیں اور مزدور سمجھ لیتے ہیں کہ ابھی ماتا بدل اس کوشش میں کامیاب نہیں ہوئے کہ اگر سورج مہاراج کو خدانخواستہ گرپڑنا نصیب ہو تو یہ احتیاط کے ساتھ اپنی ایک پیچ والی پگڑی کے عین وسط پر روک لیں گے اور سورج ان کی مٹی کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچا سکے گا۔ چونکہ زمین گھومتی رہتی ہے اس لئے یہ اپنے محدود حلقہ میں اسکی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ کسی طور پر ان کا سر آفتاب کے ساتھ خط عمودی قائم کرسکے۔ اس کوشش میں کامیاب ہوجائے گی یہ علامت ہے کہ ماتا بدل سر سے پگڑی کھول دیتے ہیں اور دیوار کے سائے میں جہاں اُپلے کا ایک ٹکڑا سلگتا ہوتا ہے پگڑی کو بچھاکر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ گویا کمر کھول دینے کا اذن عام ہوتا ہے۔ سارے مزدور ان کے گرد جمع ہوجاتے ہیں سب سے کم عمر مزدور کا فرض ہوتا ہے کہ وہ حقہ چڑھاکر پیش کرے۔ ماتا بدل دو ہی چار کش لے کر سکوت اور دلجمعی کا مجسمہ بن جاتے ہیں۔ جس کا ایک نامکمل سا نمونہ اکثر اس اشتہار میں دیکھا گیا ہے جس میں ایک نہایت فربہ اندام بزرگ سگار کا ایک گوشہ لبوں سے دبائے نیم باز آنکھوں اور کسی قدر تبسم زیر لب سے لوگوں کی توجہ اور سگار کے دھوئیں کو جذب کرتے ہوئے دیکھے گئے ہیں اور نیچے لکھا ہوتا ہے "آسودگیٔ کامل"

کام ختم کرنے کے بعد شام کو مزدور رخصت ہوتے ہیں یہ ماتا بدل کی انتہائی مشغولیت کا وقت ہوتا ہے مزدوروں سے دن کے کام کا جائزہ لیتے ہیں جن چیزوں سے کام لیا گیا ہے مثلاً کدال پھاوڑا ٹوکری گھڑا ان سب کو اس طور پر اس کی جگہ سے اٹھاتے ہیں کہ کسی متلاشی آثار قدیمہ کو بھی ان کے احتیاط و اہتمام پر رشک آسکتا ہے۔ مالک مکان نے ان کو مکان جانے کی اجازت دے دی ہے لیکن ہر چیز کو اکٹھا کر لیتے اور دروازے کو مقفل کر دینے کے بعد بھی یہ مطمئن نہیں ہوتے۔ جاتے وقت کوئی موجود نہ بھی ہو تو یہ خود بخود کہتے جائیں گے کہ تمام چیزیں ٹھکانے سے رکھ دی گئی ہیں۔ ٹوکری کونے میں ہے کدال اس کے نیچے اور رسی کھونٹی پر ہے وغیرہ۔ ابھی چند قدم بھی آگے نہ بڑھے ہوں گے کہ لوٹ آئیں گے۔

"کیوں ماتا بدل کیسے پلٹ آئے۔"

ماتا بدل۔ "معلوم ناہین گھڑوا کہن اہے" (معلوم نہیں گھڑا کہاں ہے) اندر جاکر سب دیکھ بھال آئے اور خیریت بول کر آگے بڑھے تھوڑی دور جاکر دوبارہ پلٹے۔

"کیوں اب کیا رہا۔"

ماتا بدل۔ سرکار دوپہروا کے جون روپیوا دہے رہن اومان کے پیسوا ہبیج لیہے رہنا کہ ناہین" (دوپہر کو جو روپیہ سرکار نے دیا تھا اس کے پیسوں کو سنبھال لیا تھا کہ نہیں)

"ہاں ہاں گن لیا تھا اب تم بے فکر ہوکر مکان جاؤ۔"

ماتا بدل کچھ دور جاکر پھر پلٹے اور سیدھے مکان کی طرف بڑھے۔

"کیوں۔۔ ؟"

ماتا بدل۔ کچھو ناہیں، تنی دیکھے کے رہا کہ تلوا لاگ ہے

کہ نا ہیں" (کچھ نہیں ذرا دیکھنا تھا کہ تالا لگا ہوا ہے کہ نہیں)

ایک بار ماتا بدل کو ایک ایسے مکان میں کام کرنا پڑا جس کی ہمسایہ "برق تھی صرصر تھی یا تھا زلزلہ" کا مصداق تھی جس گلی سے گزر ہوتا لوگ سہم جاتے۔ اس کی گالی گلوج اور بدمزاجی سے ساری بستی پناہ مانگتی تھی جس دوکان پر سودا خریدنے پہنچ جاتی تمام بھیڑ چھنٹ جاتی اور دوکان دار سارا کام چھوڑ کر چھتیا کی طرف متوجہ ہو جاتا بستی کے شریر اور جھگڑالو لڑکے اور کتے اس کو دیکھ کر راستے سے کترا جاتے تھے بارش کیچڑ سردی کہر دھوپ لو تک اس کے غیظ و غضب اور سب و شتم سے محفوظ نہ تھی روایت تو یہ یہاں تک ہے کہ چھتیا کی شادی ایک ایسے مرد معقول سے ہوئی تھی جو آج کل ہوتے تو ان پر یورپ کے مکمل ہندوستانی تعلیم یافتہ نوجوان کا دھوکا ہوتا بیوی اور شوہر کے روابط ازدواجی کے اظہار و اعلان کا وسیلہ اکثر و بیشتر چھتیا کی جوتی ہوتی جسے وہ وقت بے وقت بسلسلۂ تفریح یا ورزش بے تکلف بر سرکار لاتی اور شوہر نامدار مصلحت وقت یا مشیت الٰہی سمجھ کر انگیز کیا کرتے تھے۔ مکان کے اندر انار کا درخت تھا جسے کسی جن نے اپنا نشیمن بنا لیا تھا شوہر اس حقیقت سے باخبر تھے اور امید لگائے بیٹھے تھے کہ کبھی وہ جن چھتیا کی خبر لے گا لیکن جن کتنا ہی جن کیوں نہ ہو میاں بیوی کے جھگڑوں میں پڑنے سے گریز کرتا ہے بالخصوص جہاں بیوی چھتیا ہو۔

ایک دن بیوی سے سفر کی اجازت طلب کی اور کہا کہ پردیس جاکر کچھ کھانے کمانے کی فکر کرنا چاہئے۔ ممکن ہے فراغت کے جلتے دن اب تک بسر ہوئے وہ آئندہ میسر نہ آئیں۔ چھتیا نے سوال کیا کہ پھر جوتیاں کس پر آزمایا کرے گی۔ شوہر نے جواب دیا میں جلد ہی واپس آؤں گا میری عدم موجودگی میں اس انار کے درخت پر اپنے شوق پورے کرنا۔ غرض تھوڑی

رد و قدح کے بعد جس میں کچھ الوداعی جوتی پیزار کو بھی دخل تھا، شوہر صاحب پردیس کو سدھارے۔

کچھ دنوں بعد کسی شہر میں ایک مہاجن کے یہاں نوکر ہو گئے اور اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اتفاق سے مہاجن کی لڑکی پر آسیب کا دخل ہوا۔ ہر طرح کی دوا دارو، جھاڑ پھونک سے مایوس ہوکر مہاجن نے اعلان کیا کہ جو شخص لڑکی کو اس آفت سے نجات دلائے گا صلے میں اسی سے لڑکی کی شادی کردی جائے گی۔ یہ بیچارے بھی حق نمکخواری ادا کرنے کے لئے آمادہ ہوئے لیکن آدمی تھے تجربہ کار اور دور اندیش صلے کی شرط مسترد کرائی۔ لڑکی کے پاس پہنچے تو وطن کے دوست کو پہچان لیا۔

جنات سے بہت کچھ منت سماجت کی کہ لڑکی کی جان چھوڑ دیں لیکن کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ بالآخر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور جنات کے شدید اصرار کے باوجود گریہ و زاری کا سبب نہ بتایا۔ بالآخر جنات نے کہا۔

"اگر تم کو رونا ہی ہے تو کہیں دوسری جگہ جاکر روؤ یہاں آخر اس کا کیا موقع ہے؟"

شوہر — "کیا کروں مجھے تو آپ کی خوش نصیبی پر رشک آتا ہے۔ ایک میں ہوں کہ جس مصیبت کے باعث آوارہ وطن ہوا ہر قسم کی صعوبتیں اٹھائیں وہ اب معلوم ہوا کہ میرے خمیر میں ہے۔"

جنات — آخر وہ کیا مصیبت پیش آئی کہ زندگی سے بیزار نظر آتے ہو۔

شوہر — آپ سے کیا پردہ مجھے بھی اپنا سا بنا لیجئے۔ دنیا میں جنات بن کر رہنا بھی کیسی خوش بختی ہے۔

جنات — "سنوں بھی تو معاملہ کیا ہے۔"

شوہر — (ہکلاتے ہوئے) "...... وہی"

جنات ـ کون وہی ؟

شوہر ـ چہ ...... چہ ......

جنات ـ (چوکنا ہوکر) ...... کیا ؟

شوہر ـ چہ ...... چھت ...... چھتیا !

جنات ـ کون ؟

شوہر ـ ہاں وہی ۔

جنات ـ (بدحواس ہوکر) پھر کیا ہوا ؟

شوہر ـ میری تمھاری خبر سُن کر آنے والی ہے !

جنات غائب ہوگیا۔ لڑکی اچھی ہوگئی۔ شوہر صاحب انعام و اکرام لیکر مکان واپس آئے تو معلوم ہوا کہ چھتیا نے انار پر اپنی روزانہ مشق جاری رکھی تھی۔ چنانچہ جنات کو چھتیا کے شوہر کے نقش قدم کو اپنا خضر راہ بنانا پڑا۔

ماتا بدل کوٹھے کی کھپریل درست کر رہے تھے معلوم نہیں زمانہ یا زندگی کے کس نشیب و فراز پر غور کر رہے تھے اور حقہ نوشی کے کن مدارج سے گزر ہو رہا تھا کہ یکایک چھت سے پھسلے اور کوٹھے کی دوسری سمت چھتیا کے صحن میں حقہ سمیت جا گرے۔ دھماکے کی آواز سن کر چھتیا للکارتی ہوئی نکلی۔ ادھر ماتا بدل کا قریب قریب وصال ہی ہوچکا تھا۔ چھتیا اس پر جھگڑ رہی تھی کہ یہ اس کے صحن میں کیسے صادر ہوئے اور ماتا بدل بے ہوش نہیں بلکہ دم سادھے ہوئے تھے۔ ماتا بدل کو محلے والوں نے پہچانا اور لاد پھاند کر اُن کے گھر پہنچایا۔

مدتوں بعد چلنے پھرنے کے قابل ہوئے نقل و حرکت میں اب اور زیادہ احتیاط برتنے لگے تھے قدم پھونک کر دھرتے اور کھپریل وغیرہ کی مرمت بالکل بند کردی تھی۔ صرف وہی کام کرتے جس سے پاؤں

کا تعلق زمین سے منقطع نہ ہونے پائے۔ جس چیز کو اٹھاتے اس کی پوری طور پر دیکھ بھال کر لیتے اور جہاں رکھتے اس مقام کی بھی جانچ پڑتال کر لیتے حقہ نوشی بھی بڑھ گئی تھی۔

برساتی مرمت کے سلسلے میں جامع المتفرقین نے چھتیا اور ماتا بدل کو پھر یکجا کر دیا۔ کچھ کھپروں کی ضرورت تھی جس کو لانے کے لئے یہ تعینات کئے گئے کمھار کی دوکان سے کھپرے ٹوکری میں اور ٹوکری سر پہ رکھ کر مکان واپس آئے۔ مسافت طویل تھی اس لئے صحن میں داخل ہوتے ہی ٹوکری زمین پر رکھ دی اور ایک طرف بیٹھ کر حقہ پینے لگے۔ ممکن ہے حقہ کی موسیقی اس کی ذمہ دار رہی ہو۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ایک کالے سانپ نے جس کا تمام جسم کھپروں میں چھپا ہوا تھا ایک بالشت اوپر سر نکال کر ماتا بدل کی بین نوازی کی داد میں وجد کرنے لگا۔ ماتا بدل کی نیم باز آنکھوں کے سامنے سارا مکان ٹوکری اور چھتیا خود پہلے سے رقص اور وجد میں تھی۔ ان کو یہ معلوم نہیں ہوا کہ ٹوکری میں عورتوں یا ان کے بچوں کے "ماموں" ناچ رہے تھے یا خود ان کے ناریل کا دھواں پیچ کھا رہا تھا۔ چھتیا نے بے تکان چیخ مارنا شروع کیا۔ ایک ہنگامہ برپا ہوگیا۔ محلے والے دوڑ پڑے۔ لیکن ماتا بدل کے سکون میں کوئی فرق نہ آیا۔ چھتیا نے لپک کر ان کے حقہ کو ایسا دو ہتڑ رسید کیا کہ چلم اور ناریل دونوں ٹوکری کے پاس جا گرے۔ "بھانجی" کی یہ حرکت "ماموں" کو پسند نہ آئی انھوں نے اس کی طرف رخ کیا تو مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ چھتیا نے چیخ مار کر جست کی تو ماتا بدل کے اوپر گری اب ان کو صورت حال کا احساس ہوا۔ سانپ اب بالکل ان کے پاؤں کے پاس آچکا تھا۔ کچھ خفت اور غصہ اور بہت کچھ چھتیا کا غیر متوقع بوجھ، ان سب سے متاثر یا بیزار ہو کر اپنی سخت، کھردری اور دندانے دار اینڈی کا ایک

ایسا بھرپور دھچکا دیا کہ "ماموں" کا سرپندے کی بوٹی بن گیا اور جھٹکے میں "بھانجی" ماموں مرحوم کے اُوپر آرہی۔ یہ مزید خلفشار کا باعث ہوا۔ کسی کو کیا معلوم کہ شیش ناگ کی مکتی ہوچکی تھی لوگ یہی سمجھے کہ چھتیا کی جان خطرے میں ہے کسی نے پاؤں پکڑا کسی نے ہاتھ بعضوں نے سر ہر ایک نے بیک وقت اپنی اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چھتیا معلق ہوگئی جسے علیحدہ ڈال دیا گیا۔ کچھ دیر بعد سکون ہوا تو مجمع عام کے سامنے مقدمہ پیش ہوا۔

چھتیا — یہ حرام خور اس سے پہلے بھی ایک بار اس گھر میں کود چکا ہے۔ آج اپنے باپ کو اُٹھا لایا۔ ماموں نے اس کی بجو والی آنکھوں کو تہیں ڈس لیا۔

ماتا بدل۔ ارے اوگھر ماں کو دب رہا کہ دیو کا کوپ، ای سسر کا ناتی البتہ کھپروا میں کہاں گھسرل رہا۔ (اسے وہ گھر میں کودنا تھا کہ خدا کا قہر تھا۔ یہہ سسر کا ناتی البتہ معلوم نہیں کہاں کھپروں میں گھسا ہوا تھا) مجمع میں ایک سال خوردہ کانسٹبل بھی تھے ماتا بدل سے کچھ "دست غیب" کے طالب ہوئے مایوسی ہوئی تو سب کو تھانے پکڑ لائے۔

ریاست کی فضا، وہیں کے قوانین ویسے ہی حاکم اور اسی قسم کے ماتحت۔ داروغہ جی لالہ گنپت رائے، نائب صاحب لالہ جگل کشور اور دیوانجی لالہ چھیل بہاری غرض سارا تھانہ لالہ زار تھا۔ لالہ گنپت رائے صرف بہرے تھے اور بات چیت کرتے وقت ہمیشہ آلۂ سماعت کانوں سے لگا لیتے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا داروغہ جی میلی دھوتی کا نصف حصہ باندھے اور نصف اوڑھے نیب کے سایہ میں بانس کی ایک کھری چارپائی پر سو رہے تھے۔ چارپائی کے ایک پائے سے آلۂ سماعت اور دوسرے سے ناریل (حقہ) آویزاں تھا۔ لالہ جگل کشور کنوئیں پر کھڑے اشنان کر رہے تھے، ایک

کہارن کنوئیں سے پانی نکال کر ان کے اوپر ڈالتی جاتی تھی۔ منشی چھیل بہاری دفتر میں روزنامچہ سر کے نیچے رکھے خراٹے لے رہے تھے۔ موٹے شیشے کی عینک ناک سے پھسل کر نیم کشادہ دہن میں آگئی تھی اور ہر سانس کے ساتھ حلق تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شور و غل سنکر چونکے تھانے کے احاطے میں مجمع دیکھ کر اٹھ بیٹھے عینک درست کی اور کاغذات الٹنے پلٹنے لگے۔ لال گنپت رائے بھی اٹھائے گئے تھوڑی دیر میں سب اکٹھا ہوگئے اور مدعیہ، ملزم اور گواہوں کے بیانات شروع ہوئے قصہ سننے کے بعد یہ مسئلہ سامنے آیا کہ ملزم پر کون سی دفعہ لگائی جائے۔ ہر ایک نے شروع سے آخر تک تعزیرات ہند اور ضابطہ فوجداری کی ورق گردانی کی بالآخر سب نے تنگ آکر کتاب پٹک دی اور کہنے لگے کہ یہ معاملہ زبانی ہی طے ہوجائے تو اچھا ہے۔ کتاب کو چھیڑنا اچھا نہیں ہے ورنہ وکیل مختاروں کی مین میخ سے جان چھڑانی مشکل ہوجائے گی۔

دیوانجی کی رائے تھی کہ دفعہ ۳۲۳ (مارپیٹ) عائد ہوتی تھی۔ لالہ جگل کشور کو اصرار تھا کہ یہ نقص امن اور مجمع خلاف قانون کے تحت آتا تھا۔ بہرحال کچھ طے نہیں ہو پاتا تھا کہ لالہ گنپت رائے نے یک لخت آلہ سماعت کو ایک بار پھر چارپائی کے پایہ سے آویزاں کیا اور فرمایا۔

"یہ سب کچھ نہیں کپتان صاحب کا کیمپ قریب ہے تک بندی کا یہ موقع نہیں ہے میں اس معاملے کی تہ تک پہنچ چکا ہوں زرا سا شبہ باقی رہ گیا ہے وہ بھی آپ کی دعا سے دور ہوا جاتا ہے، سوال یہ ہے کہ یہ واقعہ دفعہ ۳۰۲ (قتل عمد) کا ہے یا ۳۰۴ (قتل انسان) کا۔ اگر کپتان صاحب نئے نئے نہ آئے ہوتے تو قتلِ انسان چل سکتا تھا لیکن بھائی زمانہ نازک ہے پنشن کے دن بھی قریب ہیں۔ ایک کمانے اور بیس کھانے والے ہیں قتل عمد ہی چلانا مناسب ہے ایشور نے ایسا صاف قتل کا مقدمہ بھیجدیا ہے۔

کہ مدعی اور مدعا علیہ دونوں موجود ہیں۔ قیصرِ ہند کو بھی مدعی بننے کی ضرورت نہیں رہی چلتے چلاتے ایسی کارروائی ہو جاتی ہے کہ سارا علاقہ تھرّا جائے گا۔ مقدمہ کی صورت یہ ہے کہ اس سے قبل ملزم، مدعیہ کے گھر میں قتل کی نیت سے کودا تھا لیکن کامیاب نہ ہوا دوسری بار کھپرے لانے کے بہانے عمداً (دیوانجی غور کیجئے گا عمداً) ایک سانپ پکڑ لایا اور مدعیہ کو کٹانا چاہتا تھا۔ ملزم صورت سے بھی اچھا خاصا سپیرا معلوم ہوتا ہے۔ کیوں بھئی منشی چھیل بہاری کیسی رہی۔ بھئی تم کو کتاب قسم اس واقعے کی بھنک کپتان صاحب کے کان میں بھی ڈال دینا چاہیے۔ افسر اعلیٰ ہے پھر انگریز ہے انگریز کیا معلوم خوش ہو کر ہم کو آپ کو کہاں سے کہاں پہنچا دے! انسپکٹر صاحب بھی رخصت پر جانے والے ہیں۔!

ڈورس صاحب کپتان تھے، اور کپتان ہی نہیں بلکہ اپنے وقت کے کلکٹر کمشنر اور لاٹ صاحب بھی۔ قانون اور قاعدے سے ان کو اتنا ہی مس تھا جتنا نئی روشنی کی بیویوں کو اپنے مہذب اور مصلحت اندیش شوہروں سے۔ اکثر تمام دن دھوپ میں روئی کی نیم آستین پہن کر خندق کھودا کرتے تھے اور شام کو کشتی لڑتے تھے۔ رات کو اجلاس شروع ہوتا تھا۔ اختلاف رائے کا اظہار اس لمبے کوڑے سے کیا کرتے تھے جو ہر وقت ان کے پاس رہتا۔ صاحب کی خوشنودی مزاج یا اپنی سلامتی ذات کی خاطر میں ان کے چھوٹے بڑے لواحقین بھی بلا قید موسم روئی دار کپڑے استعمال کرتے تھے۔ ایک بار محرر پیشی کو ملزم کی حیثیت سے کسی عدالت میں حاضر ہونا پڑا۔ اتفاق سے اس دن ڈورس صاحب کا بھی اجلاس تھا۔ محرر کی طلبی ہوئی تو غیر حاضر پایا گیا۔ جھنجلا کر کوڑے کی طرف متوجہ ہوئے تو بوڑھے اردلی نے کہا،

اردلی — ہوا کیا، محرر کو فوجداری والے پکڑلے گئے۔ کچھ کرتے دھرتے تو ہو نہیں سب کو ناحق بے ناحق پیٹا کرتے ہو!

ڈورس صاحب۔ (غضبناک ہوکر) کہاں گیا فوجداری والا؟

اردلی ۔ وہ گیا سامنے اجلاس ہو رہا ہے۔

ڈورس صاحب نے کوڑا سنبھالا، سامنے عدالت میں جا گھسے، دیکھا کہ ان کا محرر ملزموں کے کٹہرے میں کھڑا ہے اور بیان ہو رہا ہے وکیل مختار تو دیکھتے دیکھتے غائب ہو گئے حاکم نے بھی فوراً آرام کمرے کا رُخ کیا۔ پیشکار صاحب کو کہیں جگہ نہ ملی تو میز کے نیچے دبک گئے۔ ڈورس صاحب نے اپنے محرر کی گردن دبوچی اور اک کوڑا رسید کیا "بدمعاش یہاں کس کے حکم سے آیا" اور دھکا دیتے اور کوڑے سے ہنکاتے ہوئے اپنے اجلاس میں پکڑ لائے۔ حاکم اجلاس نے کلکٹر صاحب سے جاکر شکایت کی تو موصوف نے فرمایا "جانے ہی دو، پاگل سے دور ہی رہنا اچھا ہے۔"

ڈورس صاحب کبھی سوال کرتے تھے تو فوراً ہی بعد پوچھتے تھے "سمجھا" مخاطب کی خیریت اسی میں تھی کہ اگر نہ سمجھا ہو تو فوراً کہدے کہ نہیں سمجھا۔ اگر کسی نے شامت اعمال سے ذہن پر زور دے کر ادھر ادھر کا جواب دے دیا اور ڈورس صاحب کی تشفی نہ ہوئی تو فوراً کوڑے سے خبر لیتے تھے اتفاق سے جس روز چھتیا اور ماتا بدل کا مقدمہ پیش ہونے والا تھا ڈورس صاحب نے پیشکار سے دریافت کیا۔

ڈورس صاحب۔ ول پیشکار ایک ہم ایک تم کیا ہوا۔ سمجھا۔؟

پیشکار۔ (فوراً) حضور نہیں سمجھا!

ڈورس صاحب۔ دیکھو ایک ہم اور ایک تم کیا ہوا۔

پیشکار۔ حضور بالکل نہیں سمجھا (دفعتاً کچھ سوچ کر) اگر حکم ہو تو داروغہ جی کو بلا لاؤں وہ خوب سمجھتے ہیں اور اس وقت اتفاق سے حضور کو سلام کرنے آئے ہوئے ہیں۔

ڈورس صاحب۔ بلاؤ!

پیشکار نے اردلی کی طرف اشارہ کیا، لالہ گنپت رائے ایک لمبا چغا پہنے پگڑی باندھے حاضر ہوئے۔

ڈورس صاحب۔ ول تھانے دار، ایک ہم ایک تم کیا ہوا؟

تھانیدار صاحب نے حسب دستور آلہ سماعت نکال کر کان کی طرف بڑھایا ہی تھا کہ ڈورس صاحب کا کوڑا ہوا میں بلند ہوا تھانیدار صاحب نے فوراً راہ فرار اختیار کی۔ ڈورس صاحب نے تعاقب کیا۔ جھاڑی کا احاطہ تھا۔ لالہ گنپت رائے نے کوشش کی کہ کسی طرح جھاڑی سے نکل جائیں۔ کانٹوں نے دامن اور پگڑی دونوں کو گرفتار کرلیا۔ داروغہ جی کانٹوں میں گرے۔ ڈورس صاحب ادھر سے نازل ہوئے دوسری طرف چھپٹیا، عمّال، تھانہ اور دوسرے تماشائیوں میں خلفشار مچ گیا، جس کا جدھر منہ اُٹھا بھاگ نکلا۔

شام تک ماتا بدل بھی مکان پہنچ گئے۔

کارواں پیدا ست

کہتے ہیں ایک بار تین شخص ہم سفر ہوئے ایک نائی ایک گنجا ایک فلسفی۔ رات آئی تو یہ طے پایا کہ ہر شخص باری باری سوئے جاگے۔ ترتیب یہ قرار پائی کہ سب سے پہلے نائی پہرہ دے اس کے بعد فلسفی اس کے بعد گنجا۔ چنانچہ موخرالذکر دونوں سو رہے اور نائی پہرہ دینے لگا۔ کچھ دیر تک تو جاگتا رہا آخر طبیعت اکتائی تو سوچا کہ کوئی مشغلہ ہونا چاہیے ورنہ وقت کٹنا دوبھر ہو جائے گا چنانچہ استرہ نکالا اور بیٹھے بیٹھے فلاسفر کا سر مونڈ دیا۔ وقت معینہ ختم ہونے پر فلسفی کو جگا دیا اور خود سو رہا۔ فلسفی نے جمائی لے کر اتفاقاً سر پہ ہاتھ پھیرا تو چونک پڑا اور بولا۔ " باری تو میری تھی کمبخت نے گنجے کو جگا دیا! "

مجید ملک صاحب سے یہ طے ہوا تھا کہ ہو سکا تو کارواں کے لئے مضمون لکھ دوں گا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ مجید صاحب کو یقین کہ میں مضمون لکھ دوں گا اور مجھے اس پر بھروسہ کہ لکھنا تو اپنے اختیار کی بات ہے۔ چنانچہ مجید صاحب نے یاد دہانی کے طرح طرح کے طریقے اختیار

کئے۔ لیکن بات جہاں کی تہاں رہی۔

ایک روز دروازے پر ایک موٹر آکر رکی۔ میں نے ہر قسم کی موٹر دیکھی ہے لیکن یہ اپنی سج دھج اور شور و شغب میں نرالی تھی۔ رکی رہتی تو معلوم ہوتا کوئی سنیاسی حبس دم کئے ہوئے ہے چلنے والی ہوتی تو معلوم ہوتا زلزلہ آرہا ہے، چل نکلتی تو پھر

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں!

ڈاکٹر عطاراللہ بٹ صاحب نمودار ہوئے۔ ایک نعرہ لگایا کہاں ہے رشید نوکر بچے اعزا سب بھاگ کر گھر کے اندر آگئے۔ باوجود اس کے کہ میں اپنے مکان کے اس کمرے میں تھا جہاں اندر صحن کی آواز بھی بمشکل پہنچ سکتی تھی اس خلفشار نے مجھے سراسیمہ کردیا۔ باہر نکلا تو آواز آئی لے مجید کا خط آیا ہے تم نے کارواں کے لئے مضمون لکھا یا نہیں۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ گھر والوں میں سے کوئی بیمار تو نہیں ہے جب اس طرف سے اطمینان ہوا تو کسی قدر دلیر ہوکر بولا کیسا مضمون، فرمایا اس کا خط آیا ہے کہ مضمون لے کر بھیج دیا جائے۔ میں نے کہا جناب لکھنے یا نہ لکھنے کا وعدہ تو میں نے اُن سے کیا تھا آپ مجھ پر کیسے مسلط ہوگئے۔ بولے سلام علیکم گاڑی پر لرزہ طاری ہوا محلہ والوں کے کان کھڑے ہوئے انجن نے زقند بھری اور سوار و سواری دونوں غائب! یا مظہر العجائب!

ٹائیفائڈ نے ورود فرمایا۔ گھر میں بچی بیمار ہوئی ارادہ کیا ڈاکٹر صاحب کے ہاں چلوں ساتھ ہی ساتھ مضمون کا خیال آیا جس کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ جھوٹ بولنے کی تحریک ہوئی۔ ایک مصرعہ بھی ذہن میں آگیا ایسا رواں اور شگفتہ کہ دیکھتے دیکھتے پوری غزل مرتب ہوگئی۔

ڈاکٹر صاحب کی کوٹھی پر پہنچا۔ یہ میرس روڈ پر حال ہی میں تیار ہوئی ہے وسیع خوش قطع، سامنے گھاس کا کشادہ میدان، آمد و رفت کا راستہ

چوڑا صاف ستھرا۔ ڈاکٹر صاحب سے ملاقات ہوئی انفلوئنزا میں مبتلا تھے دیکھتے ہی بولے خوب آئے کوٹھی کا نام تجویز کردیں میں نے کہا آپ نے روکار پر یہ کیا لکھوا رکھا ہے، فرمایا حمید بٹ اور محمود بٹ، عرض کیا یہ کوٹھی کا نام ہے یا خاندان کا شجرہ نسب، کہنے لگے ہرج کیا ہے میں نے کہا ایسا نام بھی کیا جس کو نہ ثواب سے لگاؤ نہ آرٹ سے تعلق۔ ثواب کی خاطر رکھتے تو کراماً کاتبین میں کیا قباحت تھی آرٹ مدنظر تھا تو یاجوج ماجوج رکھتے۔ اکتا کر بولے ناک میں دم ہے، تم ہی بتاؤ، لیکن میں منزل ونزل کا قائل نہیں، میں نے کہا بٹ کدہ نام رکھیے رفتہ رفتہ بت کدہ بن جائے گا۔

عرض کیا بچی ٹائیفائڈ میں مبتلا ہے کہنے لگے حال سناؤ میں نے کہنا شروع کیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخہ لکھنا۔ میں نے ابھی بحر متعین نہیں کی تھی، ڈاکٹر صاحب نے پوری نظم تیار کردی۔ اتنے میں طاہرہ بی دوڑی آئیں۔ فرمایا باجی نے پوچھا ہے آپ نے کارواں کے لئے مضمون لکھا میں نے کہا کہ باجی سے کہدیجئے کہ اس پھیر میں نہ پڑیں اڈیٹر اور مضمون نگار کے معاملات اور ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے ہم دونوں کو للکارا کمرے سے نکل جاؤ طاہرہ بی تو بیچاری گھبرا کر بھاگ کھڑی ہوئیں میں نے کہا جناب والا آپ کا یہ حکم بحیثیت مالک مکان کے ہے یا بحیثیت ڈاکٹر کے فرمایا تم کو معلوم ہے انفلوئنزا متعدی ہوتا ہے میں نے کہا انفلوئنزا کا متعدی ہونا مسلم لیکن آپ کا بداخلاق یا بدحواس ہونا کہاں تک روا ہے ڈاکٹروں نے مرض کو اور مولویوں نے مذہب کو ہوّا بنا رکھا ہے مرض میں مبتلا ہوکر جاں بحق ہونا اتنا بڑا سانحہ نہیں جتنا مریض سے بھاگنا بزدلی اور شقاوت کہنے لگے لفاظی کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھو یہ تو بتاؤ مضمون بھی لکھا یا نہیں اس کے لئے میں تیار ہوکر آیا تھا بولا عنقریب ختم ہونے والا ہے لیکن بچی کی بیماری کو کیا کروں فرمایا اچھی ہوجائے گی

مضمون تیار کرلو میں نے کہا لیکن مشکل یہ ہے کہ مضمون لکھنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ کا نسخہ لکھ ڈالنا کہنے لگے تو پھر تم نے لکھنے کا وعدہ کیوں کیا ہوا تھا میں نے عرض کیا ڈاکٹر صاحب بعض وعدے بس ایسے ہوتے ہیں جیسے آپ نے کہا سلام علیکم میں نے کہا وعلیکم السلام۔ ایک اضطراری فعل کا جواب دوسرے اضطراری فعل سے دیدیا گیا۔ اس کے ایفا پر آپ کا اصرار کرنا "حق آسائش میں خلل اندازی" ہے فرمایا اچھا رخصت۔ سلام علیکم۔

تعطیلوں میں بارش اور چوروں کی یورش ہوئی اس پر لطف یہ کہ مکان کے ایک حصہ کی توسیع ہو رہی تھی بارش اور سلسلہ تعمیر نے "کاشانہ کا کیا یہ رنگ"

که ہو گئے مرے دیوار و در در و دیوار

بچی ٹائفائیڈ میں مبتلا دن تو ڈاکٹروں کے ہاں حاضری دینے میں کٹتا رات بھر تیمارداری کا سلسلہ جاری رہتا ایک بار تنگ آکر کہا تیمار داری سے تو بہتر ٹائیفائڈ میں مبتلا ہوجانا ہے۔ بیوی نے کہا خاموش ہوجاؤ اللہ کی مصلحت میں چون و چرا کی گنجائش نہیں میں نے کہا چون و چرا کون کرتا ہے۔ رات بھر بچی کو گود میں لے کر ٹہلانے میں ایسے فقرے نکل ہی جاتے ہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مذہب کے معاملات میں بھی مجھ سے مشتبہ ہوجاؤ۔ مصلحت کا قائل تو مجھ سے زیادہ تم ہو نہیں سکتیں، دیکھتی نہیں آج کل چوروں کی وجہ سے تمام لوگ کتنے پریشان ہیں۔ لیکن ہم تم کس قدر بے فکر ہیں۔ بچی کی بیماری چوروں سے نجات کا باعث بن گئی۔ ورنہ مکان ٹوٹا ہوا ہے چور گھس آتے تو ہماری تمھاری بے پردگی تو ہوتی ہی تمھاری کفایت شعاری اور میری زیر باری دونوں مال مسروقہ بن جاتیں۔ بیوی نے کہا اچھا چپ رہو

رات کے وقت چور ڈاکو کا ذکر نہیں کرتے لیکن آخر برسات میں مکان چھیڑنے کو کس نے کہا تھا۔ غرض کیا کہا کس نے تھا مصیبت کہیں کہہ کر آتی ہے ضرورت اور اتفاق کس کے بس کے ہیں تم ہی بتاؤ ہماری تمھاری شادی کو کس نے کہا تھا کہ عین طوفان کی حالت میں ہو اور رخصتی طوفان نوح اور کشتی نوح میں ہو۔ جھلاکر کہا کہاں کی بات کہاں پہنچادی تم تو مجھے ہمیشہ سے وبال جان سمجھتے رہے میں نے کہا بڑی مشکل ہے میں نے چوروں کا تذکرہ کیا تو تم نے کہا رات کے وقت اس کا ذکر نہ کرو میں نے سوچا (بنیت شب بخیر) شادی کا قصہ چھیڑوں اس پر تم چراغ پا ہوگئیں۔

تمھیں بتاؤ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے!

اتنے میں بچی روئی اور میں پھر ڈیوٹی چلنے لگا۔ اور موسیقی کی وہ دھن شروع کردی جو موسیقی کی ایجاد سے بہت پہلے مدون ہوچکی تھی۔ اب بارش کا سلسلہ شروع ہوا ہوا چلنے لگی شب کی تاریکی و خاموشی میں ایک طرح کا نم آلود ٹھکر پیدا ہوا جس نے رفتہ رفتہ دماغ اعضا اور عضلات میں سرایت کرنا شروع کیا۔ اس وقت میں زندگی کا ماحصل یا زندگی کی تمام زبونی و درماندگی کا معاوضہ اس آرام کی نیند سے تعبیر کر رہا تھا جو مجھے اپنے اس صاف ستھرے بستر پر میسر آسکتی تھی جس پر میں نے کبھی اپنی طویل بیماری میں نہایت مایوسی اور بیقراری کی راتیں گزاری تھیں۔ زندگی کے بعض لمحات بھی کس درجہ عجیب ہوتے ہیں جب انسان بے اختیار یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ ان لمحات سے عہدہ برآ ہونے کے لئے اپنی قیمتی ترین متاع بھی قربان کی جاسکتی ہے۔

بچی کو میں نے چارپائی پر آہستہ سے سلادیا۔ خیال آیا بیوی کو جگاکر خود سو رہوں۔ اتنے میں چوکیدار کی چیخ سنائی دی اس محلہ کے چوکیدار کی آواز ایسی ہے گویا چور کو دیکھ کر خوف سے مارے اس کی چیخ نکل گئی ہو۔ بیوی اُٹھ کر

بیٹھ گئیں۔ بشرے سے یہ معلوم ہوتا تھا گویا چیخ کا مصنف میں تھا۔ فرمایا دیکھتے نہیں بچی بیمار ہے، میں نے کہا دیکھنے کی کون سی بات ہے میں تو اس کے علاوہ یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ آپ آرام فرما رہی ہیں، چوکیدار چیخ رہا ہے بارش ہو رہی ہے اور میں اُلّو کی طرح بیٹھا ہوں فرمایا تو اس میں میرا کیا قصور ہے کہ آپ کس طرح بیٹھے ہوئے ہیں اچھا اب جاکر سو رہئے تھوڑی دیر میں صبح ہوجائے گی آپ کو ڈاکٹر بٹ صاحب کے پاس جانا ہوگا اور ہاں آمنہ بی کہتی تھیں کہ آپ نے کوئی مضمون لکھنے کا وعدہ کیا تھا جسے اب تک پورا نہیں کیا۔ میرے تحمل کا پیمانہ لبریز ہوچکا تھا میں نے کہا وعدہ تو میں نے کیا تھا آپ کیوں سر پہ سوار ہوگئیں، جی میں آیا لکھوں گا جی میں نہ آیا نہ لکھوں گا۔ نیک بخت بولیں اچھا شور نہ مچائیے اتنا بھی تو لحاظ ہونا چاہئے کہ ڈاکٹر بٹ صاحب ہم لوگوں پر کتنا کرم کرتے ہیں۔ ان کی ایک ذرا سی فرمائش تو پوری نہیں ہوتی سارا گھر سر پہ اٹھا رکھا ہے۔ آپ کا مضمون میری سمجھ میں تو کبھی آیا نہیں میں نے کہا جس دن میرا مضمون آپ کی سمجھ میں آگیا اسی دن میں خودکشی بھی کرلوں گا۔ فرمایا خودکشی کے اس سے بہتر مواقع پیش آیا کئے ہیں لیکن آپ نے اپنا ارادہ ملتوی رکھا۔

میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس لئے نہیں کہ اس سے رفع شر مقصود تھا بلکہ کوئی جواب ہی نہ سوجھا۔ جاکر چارپائی پر لیٹ رہا۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کی موٹر پہ کارواں کا انبار ہے موٹر بے تحاشا چلی آرہی ہے۔ کھڑ۔ کھڑ۔ گھر گھر۔ دھڑ دھڑ۔ تڑ تڑ تڑ تڑ۔ چرچر۔ ادر.......... ارارارا دھڑام میرے اوپر سے گزر گئی۔ آنکھ کھل گئی معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب بچی کو دیکھنے آئے ہیں اور دروازے پر کھڑے نعرے لگا رہے ہیں!

ڈاکٹر عبادالرحمن خاں بیمار ہوئے ایک آدھ دن ملاقات نہیں ہوئی۔

خیال کیا الموڑہ سے بیوی بچے واپس نہیں آئے ممکن ہے اُن کی فکر میں ہوں بالآخر معلوم ہوا بیمار ہیں۔ کوئی کہتا ہے ملیریا ہے کوئی ٹائیفائڈ بتاتا ہے۔ پہنچا تو معلوم ہوا کہ واقعی بیمار ہیں اور ان کے طالب علم تیمارداری میں مصروف ہیں پوچھا کیسا مزاج ہے تو اس قدر آہستہ جواب دیا، گویا الموڑہ سے آواز آرہی ہے، بخار ہے میں نے کہا اللہ رحم کرے لیکن یہ بتاشے کی طرح بیٹھے کیوں جا رہے ہیں، بخار ہے تو ہوا کرے۔ اور زیادہ نحیف آواز میں بولے ٹائیفائڈ ہوا تو میں نے کہا میں اپنے سارے قرضے ابھی معاف کئے دیتا ہوں۔ اس پر ڈاکٹر خان چونکتے ہوئے آواز میں کسی قدر توانائی آئی بولے کیسا قرض، ارے تم میرے مقروض ہو یا میں تمہارا۔ میں نے کہا بھائی کسی کا قرض ہو یہ موقعہ تو صرف معاف کرنے کرانے کا ہے۔

خون کا معائنہ کیا گیا رپورٹ دیکھ کر ڈاکٹر اصغر نے کہا ٹائیفائڈ تو ہے نہیں ملیریا البتہ ہے میں نے کہا آپ مریضوں کی نہیں بلکہ طالب علموں کے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کی رائے لینے یا دینے کے کوئی معنی نہیں، فرمایا آپ احمق ہیں ٹمپریچر چارٹ دیکھو تو معلوم ہوگا گراف کا موجودہ نشیب وفراز ٹائیفائڈ کا نہیں ہے۔ عرض کیا ٹائیفائڈ اور ملیریا دونوں ہوں تو کیا ہو، فرمایا ممکن ہے۔ میں نے کہا آپ کے فیصلہ کا یہی حال ہے تو تھوڑی سی ہومیوپیتھک پڑھ ڈالئے۔ کہنے لگے خوب یاد دلایا۔ ٹائیفائڈ میں ہومیوپیتھک علاج بڑا کارگر ہوتا ہے۔ اگر یہ متیقن ہوجائے تو یقیناً ہومیوپیتھک علاج کرنا چاہئے۔ عرض کیا کہ جب تک مرض یا علاج متیقن نہ ہو اور آپ کی رائے ہو تو میں زعفران سے آیۃ شفا لکھ کر پلانے کا انتظام کردوں۔ ڈاکٹر صاحب بولے مذاق کی کون سی بات ہے کیا معلوم زعفران کی یہ مقدار بجائے خود ہومیوپیتھک خوراک ہوتی ہو۔ میں نے کہا آپ

تو بحیثیت ایک سائنسدان کے زعفران کے معتقد ہوں گے خود ڈاکٹر خان آیتہ شفا کے قائل ہیں۔ ڈاکٹر خان نے منغض ہوکر کہا تم دونوں یہاں سے دفع ہو تو میری جان بچ جائے اور مجھ پر بڑا احسان ہو اگر آپ لوگ میرے پاس باری باری آیا کریں۔

بخار قائم رہا انار اور سنترے کا عرق آش جو مسہل سب کچھ دیا گیا۔ ایک پیش نہ گئی ایک دن حسب معمول میں اور اصغر صاحب دیکھنے گئے تو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر نے منع کر دیا ہے کہ کوئی شخص، مریض کے پاس نہ جائے۔ حال دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دوا اور غذا سے دونوں بیزار ہیں اور برابر پیچ و تاب کھاتے رہتے ہیں اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ ہم دونوں دخل در معقولات دیتے مریض کے پاس پہنچے پوچھا آخر دوا کیوں نہیں پیتے فرمایا کچھ استعمال نہ کروں گا۔ معدہ میں کوئی چیز نہیں ٹھہرتی۔ بخار کا وہی عالم ہے۔ میں نے کہا دوا تو ہر حال میں پینی پڑے گی آپ کو جو تکلیف ہے اس کا دفعیہ صرف دوا سے ممکن ہے۔ اصغر صاحب اور مجھ کو، دیکھئے تندرستی میں بھی دوا ترک نہیں کرتے اصغر صاحب نے فرمایا جھوٹے ہو تم ہی تندرستی میں دوا پیتے ہوگے۔ ڈاکٹر خان نے کہا میں کچھ نہ کروں گا میں نے کہا آپ تو بچے اور جاہلوں کی سی باتیں کرتے ہیں آپ کے عزیز شاگرد آپ کی جتنی اور جیسی خدمت کرتے ہیں اس کو دیکھ کر اصغر صاحب کو رشک ہے کہتے تھے اتنی اور ایسی خدمت میری ہو تو میں بیمار ہونے کو تیار ہوں۔ اصغر صاحب نے کہا جھوٹے ہو میں نے کب کہا کہ میں بیمار ہونے کو تیار ہوں۔ ڈاکٹر خان مسکرائے تو میں نے کہا دوا پی لیجئے۔ فرمایا بکو مت میں نے کہا آپ کے اس جواب سے تو اندیشہ ہوتا ہے کہ آپ کا مسکرانا محض منافقت تھی، دوا بہر حال پینی پڑے گی۔ بولے معاف کیجئے، اور تشریف لے جایئے عرض کیا آپ کی تندرستی میں کبھی یہ خطرہ نہیں گزرا

کہ آپ اس درجہ بے تکے اور ضدی ہیں۔ میں تو آپ کو ان لوگوں میں سمجھتا تھا جو دوستوں کی خاطر بڑی سے بڑی حماقت کرنے پر آمادہ ہوجاتے ہیں فرمایا لا بھائی جان ہی لینے پر آمادہ ہے تو سب کچھ کروں گا۔ سوڈا اور دودھ دیا گیا اس کے بعد دوا پلائی گئی اور ہم سب مکان واپس آئے۔

المورہ سے بیوی بچے آئے تیمار دار کم ہونے لگے ایک دن شام کو پہنچے تو لوگوں نے اندر جانے سے منع کیا کہ آج اضمحلال زیادہ ہے، میں نے کہا پھر تو ہماری موجودگی زیادہ ضروری ہے۔ پردہ کرایا گیا اندر پہنچے تو موصوف واقعی نڈھال پائے گئے نہایت نحیف آواز سے بولے طبیعت بہت درماندہ ہے حرکت کرنے میں بھی تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے کہا یہ علامت اچھی ہے بخار اور نشہ دونوں کی یکساں خاصیت ہے۔ اترنے میں اضمحلال بڑھتا ہے کہنے لگے بکواس مت کرو میں نے کہا جناب مذاق ختم کیجئے جب بخار نہیں رہا تو مریض بھی نہیں رہا اس لئے آپ کو خوش ہونا چاہیئے اس سے بیوی تیماردار سب خوش ہوں گے مرشد کا قول آپ کو نہیں یاد رہا کہ خوش رہنا مفید غذا مقوی دوا ہے۔

میں نے کہا کچھ اور بھی سنا خان صاحب جرمنی جانے والے ہیں اور اصغر صاحب حج کرنے والے ہیں۔ اصغر صاحب بولے خان صاحب حج کو جا رہے ہیں اور میرا ارادہ جرمنی جانے کا ہے میں نے کہا یہ تو آپ لوگ ایک بار کرچکے ہیں لیکن اس کا خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا۔ اب آپ حج کو جائیں اور خان صاحب جرمنی ہو آئیں۔ اس طور پر مذہب اور آرٹ یا مولوی اور عورت کی بہت سی گتھیاں سلجھ جائیں گی۔ ڈاکٹر خان بولے خود کیوں نہیں ہو آتے۔ میں نے کہا میں اور آپ دونوں گئے گذرے لوگوں میں ہیں۔ میں شیروانی پاجامہ پہن کر ہیٹ لگاتا ہوں آپ کوٹ پتلون میں مزارات پر جاتے ہیں۔

باہر نکلے اور زینہ سے اتر ہی رہے تھے کہ ڈاکٹر بٹ صاحب اپنی بھونچال

پر سوار آ دھمکے دور ہی سے للکارا تم لوگ مریض کے پاس کیسے پہنچے؟ عرض کیا کیوں نہ پہنچتے۔ ڈاکٹر صاحب بگڑ کر بولے میں نے ہدایت کردی تھی کہ کوئی شخص مریض کے پاس نہ جائے میں نے کہا ہم لوگ "شخص" کب ہیں ہم تو علاج ہیں۔ فرمایا ناک میں دم ہے، اور کیوں جی مضمون لکھا۔ میں نے بھی کہا ناک میں دم ہے۔ فرمایا سلام علیکم۔ ہم لوگ تانگے پر بیٹھ کر واپس ہوئے۔

راستہ میں اصغر صاحب نے فرمایا کیوں جی آٹھ دس دن سے تانگے پر یہاں آتے جاتے ہیں کرایہ کون دیا کرتا ہے۔ میں نے کہا تانگے والے سے پوچھئے۔ بگڑ کر فرمایا تانگے والے سے کیوں پوچھا جائے تم جو مفت خوری کرتے ہو۔ عرض کیا اور کبھی آپ کو یہ بھی خیال آیا میں تعظیماً برابر آگے بیٹھتا آیا ہوں اور ارباب باصفا پر مخفی نہیں کہ جو شخص تانگے پر آگے بیٹھتا ہے اس کا کرایہ معاف ہوتا ہے فرمایا، یہ سب صحیح لیکن آپ خود کیوں نہیں تانگہ کرتے ہیں عرض کیا سوال سینیر اور جونیر کا ہے پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں کہ سفر میں ایک شخص کو سردار بنا لیا جاتا ہے، بقیہ اس کی متابعت کرتے ہیں۔ سینیر اور جونیر میں فرق یہ ہے کہ میں جونیر آپ سینیر کی معیت میں ہوں تو میرا خوشگوار فرض ہوگا کہ میں تانگہ پکڑ لاؤں، اسباب بار کراؤں کرایہ چکاؤں۔ کسی دوکان پر جائیں تو آپ تانگے پر بیٹھے رہیں میں کپڑے، موزے، جوتے پھل پھلہری لا لاکر آپ کو دکھاؤں کوئی فقیر آجائے تو مار بھگاؤں یا آپ کے نقدی میں سے خیرات دیدوں جب مجھے کوئی چیز پسند آجائیے تو آپ خرید دیں۔ کچھ بحث و مباحثہ کی نوبت آئے تو قبل اس کے کہ آپ غلط اردو بولنے پر مجبور ہوں میں غلط انگریزی بولنے لگوں۔ برج کی صحبت ہو اور ہم آپ ایک طرف ہوں تو اگر آپ ایک نو ٹرمپ کہیں تو میں دو نو ٹرمپ کہوں، دشمن آپ کو ڈبل کرے تو میں "ری ڈبل" کردوں۔ آپ غلطی کریں تو مجھے بُرا بھلا کہہ لیں مجھے بحیثیت جونیر کے کوئی حق نہ ہوگا کہ سینیر کے خلاف ایک لفظ منہ سے نکالوں۔!

فرمایا شکریہ۔ لیکن آپ خود کیوں نہ سینیر بنیں میں نے کہا سینیر بننا آسان نہیں ہے۔ اس کے لئے صورت شکل وضع قطع رکھ رکھاؤ ضروری ہے مجھے اکثر میٹنگ وغیرہ میں شریک ہونے کے لئے باہر جانا پڑتا ہے۔ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لیتا ہوں۔ لیکن بعض اوقات ایسی دشواریاں پیش آئیں اور رسوائی ہوئی کہ اکثر جی میں آیا کہ فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لے کر تھرڈ کلاس میں بیٹھ جاؤں اوّل تو قلی پوچھتا ہے، صاحب اسباب انٹر کلاس میں رکھوں۔ اس کے بعد ہر بڑے اسٹیشن پر ٹکٹ چیکر آکر دیکھ جاتا ہے۔ خوانچہ والے دہی بڑے پیش کرتے ہیں پانی والا تا ملوٹ اور بالٹی دکھاتا ہے!

ان حالات کو دیکھتے ہوئے انصاف فرمائے مجھ میں سینیر بننے کی کہاں تک صلاحیت ہے۔ دوسری طرف اپنے کو ملاحظہ فرمایئے۔ آپ سے زیادہ یونیورسٹی میں نہ کوئی خوش لباس نہ خوش اطوار، نہ خوش اوقات۔ آپ کا پاندان میری بیوی کے سنگار دان سے زیادہ خوبصورت ہے، اُبلا پانی پیتے ہیں ٹیکے لگواتے ہیں مکھی زندہ نہیں رہنے دیتے، قاعدے سے برج کھیلتے آئے ہیں خواہ قاعدے کے سبب سے بنتے ہوئے گیم کے بجائے دو چار ہاتھ ڈاؤن ہی کیوں نہ ہو جائیں سالن میں مرچ نہیں کھاتے چائے میں دودھ نہیں ڈالتے بدتمیزی معاف نہیں کرتے قرض کا تقاضہ نہیں کرتے ہر روز شیو کرتے ہیں اور دو بار غسل کرتے ہیں، نہ کبھی کلاس چھوڑتے ہیں نہ ٹرین۔ میں تو فرسٹ کلاس کا ٹکٹ لوں تو کسی کو یقین نہ آئے آپ بے ٹکٹ بھی سفر کریں تو کوئی قریب آنے کی ہمت نہ کرے۔ آپ سے ہاتھ ملانے کے لوگ متمنی اور منتظر، میرا سلام لینے سے مستغنی اور بیزار۔ انصاف کیجئے ایسی حالت میں کون سینیر بننے کا مستحق اور سزاوار ہے؟

فرمایا آپ ہیں احمق، مسخرہ بننے کی کوشش فرماتے ہیں ذرا آئینہ میں شکل ملاحظہ فرمایئے۔ میں نے کہا آپ کے یہ خیالات غلط فہمی پر مبنی ہیں میں

احمق نہیں اس لئے کہ چندہ دیتا ہوں خیرات نہیں کرتا۔ پردہ کا حامی ہوں، لیکن علانیہ رقص کرتا ہوں، غریب پر آنچ آئے تو گورنمنٹ کا ساتھ دیتا ہوں۔ اپنے اوپر آفت آئے تو جہاد کی تلقین کرتا ہوں۔ رہی مسخرگی اس کا الزام یوں غلط ہے کہ یہ بجائے خود مرض نہیں ہے علامت مرض ہے آپ دربار داری کا مطالبہ نہ کریں میں مسخرگی سے باز آجاؤں۔ آئینے میں شکل دیکھنے کا کوئی سوال نہیں۔ جونیر کی شکل ایسی ہی ہوتی ہے۔ وہ مقولہ نہیں سنا دنیا میں رہنے کے دو مقصد ہیں نشاط یا نجات!

ایک صاحب نے مجید صاحب کا تار لاکر دیا کہ ابھی ابھی گھر پر آیا تھا۔

اب پانی سر سے گزر چکا تھا ارادہ کرکے بیٹھا کہ مضمون لکھوں گا۔ خیال آیا کہ کمرہ میلا ہے چیزیں بے ترتیب ہیں ان کو درست کروں تو اطمینان سے لکھوں چنانچہ کمرہ صاف کیا گیا۔ چیزیں قرینہ سے رکھی گئیں۔ قلم اٹھایا تو معلوم ہوا سیاہی نہیں فوراً بک ڈپو پہنچا کہ سیاہی کی شیشی خریدوں۔ معلوم ہوا کہ بک ڈپو کی چھت ٹپک رہی ہے۔ فلاں کتاب نہیں آئی پارسلوں کی بلٹیاں وی۔ پی سے آئی ہوئی ہیں روپیہ کا انتظام کیجئے ایک خریدار منیجر سے اُلجھے ہوئے ہیں منشی اور دفتری کی جھک جھک ہو رہی ہے کتابوں اور کاپیوں کا آرڈر بھیجنا ہے اسٹیشنری کی قیمت نہیں لگائی گئی ہے تین گھنٹے اس کی نذر ہوئے۔ شام ہوگئی مکان واپس آیا تو معلوم ہوا کہ داخلے کے سلسلہ میں لڑکے "معہ والدین" آئے ہوئے ہیں۔ تیسرے درجے میں پاس ہوئے ہیں۔ گھر سے ایک پیسے کی امداد نہیں ہوسکتی۔ فیس معاف ہونی چاہئے قرض حسنہ دلوایئے۔ آفتاب ہال میں جگہ ملجائے۔ سکنڈ ہینڈ کتابوں کا بندوبست کیجئے۔ فرنیچر گھر سے دیجئے۔ فلاں فلاں اصحاب سے ملایئے۔ وائس چانسلر صاحب کے یہاں لے چلئے۔ قوم کی غفلت اور مسلمان بچوں کی

تباہی پر ان کے ساتھ ماتم کرتا رہا اور ماحضر کھاتا کھلاتا رہا۔

رات گئے زنان خانے میں داخل ہوا تو معلوم ہوا کہ دو ایک صاحب بیمار ہیں دوسرے کھانا کھانے سے انکار کرتے ہیں دوسرے صاحب اس قدر کھائے جا رہے ہیں کہ ان کی صحت خطرہ میں ہے، یہ قضیے فیصل کر کے بیٹھا تھا کہ کل پڑھانے کے لئے کچھ پڑھ لوں تھوڑی دیر تک مراقبہ میں رہا کہ ایک طرف سے سسکنے کی آواز آئی جو رفتہ رفتہ بلند ہوتی گئی۔ پوچھا کیا ہے معلوم ہوا پانی پیئیں گے۔ جب تک پانی مہیا کیا جائے دوسرے نے ایک نالہ سر کیا ان کی خدمت میں حاضر ہوا فرمایا میں بھی پانی پیوں گا۔ ان کے حکم تعمیل کی۔ واپس آکر کتابیں اٹھائیں۔ کل کا سبق ہے ارتقاء نظم نکالی گئی۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی!

بات تو ٹھیک ہے لیکن آج کل کے نوجوان مسلمان اسے سمجھیں گے۔ کس طور پر۔ چراغ مصطفوی پر ایمان نہیں شرار بولہبی کے قائل نہیں۔ اچھا مسئلہ خیر و شر سے بحث کی جائے گی۔ لیکن خیر و شر کو سمجھتے تو چراغ مصطفوی اور شرار بولہبی کے سمجھنے میں کون چیز حائل تھی اچھا یہ بھی نہ سہی سرمایہ دار اور مزدور کی مثال سے سمجھانے کی کوشش کی جائے گی۔ آگے چلو،

حیات شعلہ مزاج و غیور شور انگیز
سرشت اس کی ہے مشکل کشی جفا طلبی

اس شعر کو سمجھانا ذرا دشوار ہے ایسی حیات جس نے مشکل کشی اور جفا طلبی سے ترکیب پائی ہو ان نوجوانوں کی سمجھ میں کیسے آئے گی، جو حیات کا مفہوم یہ سمجھتے ہوں کہ ان کی کفالت کے ذمہ دار ان کے والدین یا مسلم یونیورسٹی ہو اور ہندوستان کی آزادی کے ذمہ دار ہندو۔ تکلیف ہو تو چیخنے لگیں راحت ملے تو کسی اور کی چیخ سنائی نہ دے اچھا ان کو مثال

دے کر سمجھایا جائے گا۔ مسلمانوں کی تاریخ تو ان کے نزدیک افسانہ کہن ہے۔ ممکن ہے موجودہ ترکوں کی مثال سمجھ میں آجائے لیکن اگر کوئی یہ بول اٹھا کہ موجودہ ترک مسلمان کب ہیں تو کیا جواب دوں گا۔ کچھ حرج نہیں حکومت ترکیہ اسلامیہ کے مظاہر شخصی بھی دو ہیں مصطفےٰ کمال اور رؤف بے لیکن اسلامی حکومت ممکن ہے ہندی مسلمانوں کی سمجھ میں نہ آئے کیونکہ اس چیز کو مہا سبھا اور برطانوی کابینہ وزارت دونوں برا سمجھتے ہیں اس لئے اخلاق اور عقل دونوں اعتبار سے یہ قابل احتراز ہے۔ بہرحال اس پر گفتگو کی جا سکتی ہے۔

لیکن اس بحث ہی کو کیوں اٹھایا جائے۔ تمسک کشی اور جفا طلبی کا مسئلہ نوجوانوں کی سمجھ میں اس وقت تک نہ آئے گا جب تک آپ اسلامی ادب یا تاریخ کی مثالیں پیش کرتے رہیں گے۔ کسی غیر اسلامی چیز کو پیش کریں یا مان لیں گے۔ لیکن اس وقت اس کا موقع نہیں کہ قوم کا ماتم کیا جائے کسی نہ کسی طرح سبق پر نظر ڈال لیتی ہے۔

سکوت شام سے تا نغمۂ سحر گاہی
ہزار مرحلہ ہائے فغان نیم شبی!

شاید اس شعر کے سمجھنے میں زیادہ دقت نہ ہو۔ یہ بحث تمسک کشی اور جفا طلبی کے سلسلے میں آچکی ہوگی، کچھ کسر باقی رہ گئی تو پھر ان کو وہ زمانہ یاد دلایا جائے گا جب امتحان قریب ہوتا ہے اور کورس کورا! شام کو بیٹھ کر پڑھنا شروع کرتے ہیں نیند آتی ہے تو اُٹھ کر ٹہلنے لگتے ہیں پھر پڑھتے ہیں نیند کا غلبہ ہوتا ہے تو چائے کی تیاری میں ہر قسم کی زحمت اُٹھاتے ہیں پھر پڑھائی شروع ہوتی ہے۔ نیند کا غلبہ ہوتا ہے۔ کورس قبضے میں آجاتا ہے پاس کے درختوں پر پرندوں کا پہلا نغمہ شروع ہوتا ہے۔ افق مشرق سے آفتاب اُبھرتا ہے۔ یا نمایاں بام گردوں سے جبینِ جبریل!

کشاکش نرم و گرما تب و تراش و خراش
ز خاک تیرہ دروں تا بہ شیشۂ حلبی!
مقام بست و شکست و فشار سوز کشید
میانِ قطرۂ نیسان و آتشِ عنبی!

یہ اشعار ٹھیک ہیں اس عہد کے نوجوان ساغر اور شراب کا مفہوم ہم سے زیادہ سمجھتے ہیں دقت اس وقت پڑتی ہے جب ساغر اور شراب کو تصوف یا تصوف کو ان کے قالب میں ڈھالنا پڑتا ہے اس کے علاوہ ایک سہولت یہ بھی ہے کہ آج کل فن معلمی کا ایک گُر یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ مفہوم کے سمجھنے یا سمجھانے میں دشواری پیش آئے تو موضوع بحث کو دلچسپ انداز میں خارج از بحث بنا دیا جائے۔ یوں بھی ساغر و شراب کی حکایت لذیذ ہوتی ہے۔!

اسی کشاکش پیہم سے زندہ ہیں اقوام
یہی ہے رازِ تب و تابِ ملّتِ عربی
مُغاں کہ دانۂ انگور آب می سازند
ستارہ می شکنند آفتاب می سازند!

ملیت حلی

"اس کشاکش پیہم پر بحث ہو چکی ہے۔ ملت عربی کو پیش کرنے کا موقع دیکھا جائے گا۔ آخری شعر فارسی کا ہے موجودہ دور میں اردو ہی کون سمجھتا ہے کہ یہ فارسی کا شعر بیچ میں آگیا۔ ستارہ می شکنند آفتاب می سازند کی بلندی اور بلاغت سے ان لوگوں کو کیسے آشنا کیا جائے گا جس میں سے ایک صاحب مُغاں کو نغاں پڑھتے تھے اور سر دھنتے تھے! اللہ مالک ہے۔ سمجھا نہ سکا تو اردو کے ایک شعر میں پناہ لوں گا۔

انگور میں تھی یہ مے پانی کی چار بوندیں
جس دن سے کھنچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہے

دوسری کلاس میں غالب سے سابقہ ہوگا۔ رات زیادہ آگئی ہے مگر کوئی

مفر نہیں خدا کرے سبق آسان ہو۔ دیوان کھولا یہ نکلا،

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

لیکن اب الفاظ اور سطروں کی بجائے نیند چلی آتی ہے پہلا مصرعہ امر مسلم لیکن دوسرا خلاف واقعہ ہے۔ کتاب ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

صبح مضمون لکھنے بیٹھا تو معلوم ہوا کہ سیاہی کی شیشی خریدنا بھول گیا۔ پنسل ڈھونڈھ کر نکالی مضمون کا عنوان کیا ہو، کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر طے کیا عنوان نہ سہی مضمون کی فکر کرو لیکن مضمون کا بھی پتہ نہیں اچھا عنوان پر پھر زور لگاؤ مثلاً ہندو مسلم اتحاد برطانیہ کا اخلاص اور ہندوستان کا افلاس، انجمن اقوام عالم اور ہم اچھوت اور ہم۔ ہٹلر اور ہم بم اور ہم کارواں اور ہم۔ یعنی ہمی ہم!

ہندو مسلم اتحاد پر لکھنا آسان ہے مثلاً محرم، گاؤ کشی، تناسب آبادی اور بربادی، ریاست متحدہ اسلامیہ، پورن راج، مخلوط انتخاب، مخلوط ازدواج اردوئے معلی، ناگری پرچارنی سبھا، لاٹھی چارج، شفیع داؤدی اور پنڈت مالوی لیکن ان کی طرف متوجہ کون ہوگا؟ "برطانوی اخلاص اور ہندوستانی افلاس" بھی اچھا مضمون ہے مگر اس قسم کی چیزوں سے میرٹھ کا مقدمہ سازش بھی مرتب ہوجایا کرتا ہے اس لئے اس سے اجتناب لازم ہے، فائدہ کیا خود جیلخانہ گئے۔ گورنمنٹ کو زیر بار ہونا پڑا۔

"انجمن اقوام عالم اور ہم" خاصا عنوان ہے لیکن اقبال نے ایک شعر میں جو کچھ لکھ دیا ہے وہ ہم سے ایک جلد میں بھی نہ لکھا جائے گا۔

من ازیں بیش ندانم کہ کفن دزدے چند
بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

" اچھوت اور ہم " البتہ کس قدر حسب حال ہے۔ " ہٹلر اور ہم " بھی خوب ہے لیکن ہٹلر کو ہم اپنی یونیورسٹی کے نقطۂ نظر سے کچھ بہت اچھا نہیں سمجھتے اور بزرگوں نے کہا ہے کہ ایسوں کا نام نہ لینا چاہیئے ورنہ اکثر ایسا ہوا ہے کہ ادھر نام لیا ادھر وہ آدھمکے اس لئے بہتر یہی ہے کہ اس کو نظر انداز کیا جائے۔

" بم اور ہم " قافیہ کے اعتبار سے مناسب لیکن عنقریب ہز اکسیلینسی گورنر کا ورود ہوگا ایسی حالت میں اس کا ذکر مناسب نہیں کیوں نہ اس عنوان کو خواجہ حسن نظامی صاحب کے پاس بھیجدیا جائے۔ کسی ایسے ہی موقع پر موصوف نے " پیاری ڈکار " تصنیف فرمائی تھی، ممکن ہے اس دفعہ بھی کچھ ہو جائے ــــ !

گھاگ

گھاگ (یا گھاگھ) کی ہیئت صوتی و تحریری اس کو کسی تعریف کا محتاج نہیں رکھتیں۔ الفاظ کے شکل اور آواز سے کیتنے اور کیسے کیسے معنی اخذ کئے گئے ہیں۔ لسانیات کی پوری تاریخ اس پر گواہ ہے۔ کبھی کبھی تلفظ سے بولنے والے کی نسل اور قبیلہ کا پتہ لگا لیتے ہیں۔ گھاگ کی تعریف منطق یا فلسفہ سے نہیں تجربے سے کی جاتی ہے۔ ایسا تجربہ جسے عقلمند سمجھ لیتا ہے۔ بے وقوف برتنا چاہتا ہے۔

گھاگیات کا ایک اصول یہ ہے کہ قضیے میں فریق سے بہتر قاضی بننا ہے۔ جھگڑے میں فریق ہونا خامی کی دلیل ہے۔ حکم بننا عقلمندوں کا شعار ہے۔ اگر ہر ایجاد کے لئے ایک ماں کی ضرورت ہے تو ہر ضرورت کے لئے ایک گھاگ لازم آتا ہے۔ گھاگ موجود نہ ہوتا تو دنیا سے ضرورت کا عنصر مفقود ہوجاتا اور "طلب محض ہے سارا عالم" کا فلسفہ انسداد توہین مذاہب کے قانون کی مانند ناقص ہوکر رہ جاتا۔ گھاگ کا کمال یہ ہے کہ وہ گھاگ نہ سمجھا جائے۔ اگر کوئی شخص گھاگ ہونے کا اظہار کرے یا بقول شخصے

مار کھا جائے" تو وہ گھاگ نہیں گھاگھس ہے اور یہ گھاگ کی اد
قسم ہے۔ ان میں امتیاز کرنا دشوار بھی ہے آسان بھی۔ جیسے کسی روش
خیال بیوی کے جذبۂ شوہر پرستی یا کسی مولوی کے جذبہ خدا ترسی کا ص
اندازہ لگانا۔

گھاگ کی ایک منفرد شخصیت ہوتی ہے وہ نہ کوئی ذات ہے نہ ف
وہ صرف پیدا ہوجاتا ہے لیکن اس کی نسل نہیں چلتی۔ روایت قائم رہ
ہے۔ ہر طبقہ اور جماعت میں کوئی نہ کوئی گھاگ موجود ہوتا ہے۔ معاشرہ، مذہب، ح
غرض وہ تمام ادارے جن سے انسان اپنے آپ کو بناتا بگاڑتا یا ڈرتا ڈ
رہتا ہے کسی نہ کسی گھاگ کی دستبرد میں ہوتا ہے۔ وہ جذبات سے خا
ہے اور اپنے مقصد کے حصول میں نہ جاہل کو جاہل سمجھتا ہے نہ عالم
عالم۔ دانشمند کے سامنے وہ اپنے کو احمق اور احمق کے سامنے ا
تر ظاہر کرے گا۔ جب تک وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوسکتا ہے
کو یہ پروا نہیں ہوتی کہ دنیا اس کو کیا کہے گی۔ وہ کامیابی ہی
مقصد جانتا ہے، وسیلے کو اہمیت نہیں دیتا۔

گھاگ کا سوسائٹی کے جس طبقے سے تعلق ہوتا ہے اسی اعتبار
اس کی گھاگیت کا درجہ متعین ہوتا ہے نچلے طبقے کا متوسط طبقے اور م
طبقے کا اعلیٰ طبقے کے گھاگ پر فوقیت رکھتا ہے اس لئے کہ موخرا
اول الذکر سے کہیں زیادہ سہولتیں میسر ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ گھ
نہ بھی ہوں جب بھی اپنی دولت اور اثر سے کام نکال سکتے ہیں۔
سے کم درجہ والے کو اپنی گھاگیت کے سوا کچھ اور میسر نہیں ہوتا۔ م
گھاگ ہونے کے اعتبار سے ایک پٹواری کا درجہ کسی سفیر سے کم نہیں
سفیر خود کبھی پٹواری نہ رہ چکا ہو۔

سیاسی گھاگ کو قوم اور حکومت کے درمیان وہی حیثیت حاصل

ہے جو قمار خانے کے مینجر کو قمار بازوں میں ہوتی ہے۔ یعنی ہار جیت کسی کی نفع اس کا!۔ وہ صدارت کی کرسی پر سب سے زیادہ ہار پہن کر تالیوں اور نعروں کی گونج میں بیٹھتا ہے۔ اور تحریر و تقریر میں پریس اور حکومت کے نمائندوں کو پیش نظر رکھتا ہے۔ کہیں گولی چلنے والی ہو یا دار و رسن کا سامنا ہو تو وہ اپنے ڈرائنگ روم یا کوہستانی قیام گاہ کو بہتر و محفوظ تر جگہ سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک قوم کی حیثیت نعش کی ہے۔ اس پر مزار تعمیر کر کے نذرانے اور چڑھاوے وصول کئے جا سکتے ہیں۔ لیکن پیش قدمی کی ضرورت ہو تو ان سے پاٹ کر راستے ہموار کئے جا سکتے ہیں۔ اپنے اغراض کے پیش نظر وہ نوحۂ غم اور نغمۂ شادی میں کوئی فرق نہیں کرتا۔ وہ حکومت سے خفیہ طور پر اور حکومت اس سے علانیہ ڈرتی ہے۔

گھاگ صرف اپنا دوست ہوتا ہے۔ کسی اور کی دوستی پر اعتبار نہیں رکھتا۔ موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے موقع کو اپنے سے فائدہ نہیں اٹھانے دیتا۔ کبھی کبھی وہ اپنے کو خطرے میں بھی ڈال دیتا ہے لیکن اسی وقت جب اُسے یقین ہوتا ہے کہ خطرے سے اس کو نہیں بلکہ اس سے خطرے کو نقصان پہنچے گا۔ وہ انتہا پسند نہیں ہوتا صرف انتہا پسندوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اس کی مثال ایک ایسی عدالتی مسل سے دی جا سکتی ہے جس کی رو سے متضاد فیصلے آسانی سے دئے جا سکتے ہیں اور وہ فیصلے آسانی سے بحال بھی رکھے جا سکتے ہیں اور توڑے بھی جا سکتے ہیں۔

سیاسی گھاگ فیکٹری کے بڑے پہیے کی مانند ہوتا ہے بظاہر یہ معلوم ہوگا کہ صرف ایک بڑا پہیا گردش کر رہا ہے لیکن اس ایک پہیے کے دم سے معلوم نہیں کتنے اور کل پرزے گردش کرتے ہوتے ہیں۔ کہیں بھاری مشین تیار ہوتی ہے کہیں نازک ہلکے طرح طرح کے آلات۔ کہیں زہر، کہیں تریاق کہیں برہنہ رکھنے کے لئے کپڑے تیار ہوتے ہونگے کہیں بھوکا رکھنے کے لئے

خرمن جمع کیا جارہا ہوگا۔ کہیں حفاظت کا کام درپیش ہوگا کہیں ہلاکت کے سامان فراہم کئے جارہے ہونگے۔ گھاگ بونے کے موقع پر سوچتا ہے اور پھینکنے کو صرف ایک جمائی پر ختم کردیتا ہے وہ ضابطہ فوجداری اور کتاب الٰہی دونوں کی طاقت اور کمزوری سے واقف ہوتا ہے۔ آرام کمرے میں بیٹھ کر جیلخانہ پر عذاب جھیلنے والوں سے ہمدردی کرے گا۔ کبھی کبھی وہ ملک الموت کی زد میں نہ ہو۔

وہ حکومت کے خطابات نہیں قبول کرتا لیکن خطاب یافتوں کو اپنے اثر میں رکھتا ہے۔ کونسل اور کمیٹی میں نہیں بولتا لیکن کونسل اور کمیٹی میں بولنے والے اسی کی زبان سے بولتے ہیں۔ وہ کبھی بیمار۔نہیں پڑتا لیکن بیماری اسی طرح مناتا ہے جس طرح دوسرے تعطیل مناتے ہیں۔ اس کا بیمار ہونا درحقیقت اپنی صحت منانا ہوتا ہے۔ وہ ہر طرح کے جرم کا مرتکب ہوتا ہے لیکن ماخوذ کسی میں نہیں ہوتا۔ جرائم پیشہ ہوتا ہے سزایافتہ نہیں ہوتا۔

مذہبی گھاگ کو مذہب سے وہی نسبت ہے جو بعض نوجوانوں کو اپنے والدین سے ہوتی ہے۔ وہ والدین کو اپنا کمزور اور مضبوط دونوں پہلو سمجھتا ہے۔ ایک طرف تو وہ ان کو حکام کے آستانوں پر حاضر ہوکر مرادیں مانگنے کا وسیلہ سمجھتا ہے دوسری طرف اگر وہ خود تعلیم یافتہ روشن خیال اور اسی طرح کی بیوی کا شوہر ہے اور والدین ذی حیثیت نہیں ہیں تو ان کو حکام عالی مقام کے چپراسی سے بھی چھپانے کی کوشش کرے گا۔ ضرورت پڑجائے گی تو مذہب کا واسطہ دلاکر دوسروں کو ہندوستان سے ہجرت پر آمادہ کرے گا کسی اور موقع پر مذہب ہی کی آڑ پکڑ کر دارالحرب میں سود لینے لگے گا۔ وہ تارک موالات رہے گا، تارک لذت نہ ہوگا۔

ایک شخص کا کردار یوں بیان کیا گیا ہے۔ پیش ملا قاضی پیش قاضی ملا۔ پیش ہیچ ہر دو، و پیش ہر دو ہیچ۔ یعنی وہ ملا کے سامنے قاضی بنا رہتا

ہے اور قاضی کے سامنے مُلّا۔ دونوں میں سے کسی کا سامنا نہ ہو تو دونوں حیثیتیں اختیار کرلیتا ہے اور دونوں موجود ہوں تو کہیں کا نہیں رہتا۔ یہ مقولہ گھاگس پر صادق آتا ہے۔ گھاگ ایسا موقع ہی نہیں آنے دیتا کہ "وہ کہیں کا نہ رہے"۔ گھاگ کی یہ مستند پہچان ہے۔

دفعتاً حاجی بلغ العلیٰ وارد ہوئے اور آتے ہی بے ربط سوالات اور دوسرے اضطراری یا اختیاری اشغال سے ایک دھوم مچادی۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دور ہی سے سلام علیکم۔ کمبل بردوش ریش بداماں، پوچھنے لگے۔ نظر کیوں نہیں آتے سگریٹ لاؤ۔ پانی منگاؤ، آخر دیر کیا ہے، کھانا کھاچکے ہو، کچھ معلوم ہوا، کیشن والے آج ٹینس کھیلیں گے یا ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کا بیان لیں گے۔ اچھا کوئی گانا سناؤ۔ "آمد شہزادہ ہے گلشن ہے سارا لکھنؤ!" ایک کرسی پر جا بیٹھے ٹھیک طور سے جگہ نہیں پکڑی تھی کہ کھڑے ہوکر دیوار پر آویزاں تصویر دیکھنے لگے لیکن جیسے تصویر دیکھنا نہیں وقت گزارنا مدنظر ہو۔ وہاں سے جست کی تو چارپائی پر دراز اور کمبل میں ملفوف چند لمحے کے بعد اٹھ بیٹھے جیسے کوئی بھولی بات یاد آگئی ہو، پھر یوں لیٹ گئے جیسے اس چیز کو اور اس کے ساتھ ساری کائنات کو صبر کر بیٹھے ہوں۔ پانی آیا، فرمایا نہیں دیا سلائی لاؤ، وہ آئی تو جلانے کے بجائے اس سے خلال کرنے لگے۔ کچھ کتابیں اُلٹیں۔ اخبار کے اوراق زیروزبر کرڈالے فرمایا یہ سب تو ہوا بتاؤ فلاں صاحب مکان پر ملیں گے۔ اور ہاں تم کچھ لکھ رہے تھے عرض کیا "گھاگ" فرمایا شیطنت سے باز نہ آؤگے۔ اب دیکھتا ہوں تو حاجی صاحب صحن کے دروازے سے غائب ہوتے نظر آئے۔

جیسا کہ بیان کیا جاچکا ہے ہر جماعت میں گھاگ ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ فرشتوں میں جب "مسلسل و مدام" عبادت ہونے لگی تو مصلحت الٰہی نے آدم کو پیدا کیا۔ فرشتوں کا یہ کہنا کہ یہ صفحہ ہستی پر فساد پھیلائیں گے گھاگ

کی آمد کا پیش خیمہ تھا۔ جس طور پر کٹّر ملحد اور دہریے کبھی کبھی کٹر موحد اور متقی ہوجاتے ہیں اسی طور پر فرشتوں کے معصوم طبقے میں ابلیس (گھاگ) پیدا ہوا۔ گندم چشی پر آدم و حوا سے باز پرس کی گئی۔ گھاگھس تقے گھگھی بندھ گئی۔ اپنی خطا کا اس طرح اعتراف کیا جیسے اس پر ان کو قدرت حاصل تھی۔ گھاگ سے جواب طلب کیا گیا تو اس نے جواب دیا "مجھے آخر کس نے گمراہ کیا" یہ سوال ارتکاب جرم سے زیادہ سنگین تھا۔ گھاگ اور گھاگھس دونوں جلاوطن کئے گئے اور اس جہان میں پھینک دئے گئے جہاں نبرد آزمائی کے ہر ایک کو مساوی مواقع ملے جس کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے۔

مزی اندر جہان کور ذوقے
کہ یزدان دارد و شیطان ندارد

آمد میں آورد!

ہندوستان کے دو پیدائشی حقوق ہیں۔ ایک بلوغ دوسرا سوراج مس میو اور تلک آنجہانی اس پر گواہ ہیں۔ شرعاً ممکن ہے یہ گواہی ناقص ہو لیکن مس میو کی اصلاحی سرگرمیاں اس قسم کی اصطلاحی اعتراضات سے بری ہیں معلوم نہیں ہندوستانیوں کو اس کی توفیق کبھی ہوگی یا نہیں کہ حقوق کو متوازن کریا رکھ سکیں۔ ہندوستانی کون ہے اور کون نہیں یہ بعد کو طے ہوگا میرا خیال ہے کہ غیر ہندوستانی صرف دو ہیں۔ ایک ہندو دوسرے مسلمان۔ ان کو مس میو کے حوالہ کردینا چاہیئے۔ اس کے بعد ہندوستان کو مکمل آزادی مل جائے گی۔ اس آزادی کو سوراج کہہ لیجئے گا یا شب برات نہ سائمن کمیشن کی ضرورت باقی رہے گی نہ آتنگ نگرہ گویوں کی۔

لیکن آمد اور آورد کو سائمن کمیشن اور آتنگ نگرہ گویوں سے کیا نسبت اور یہ بھی کیا ضرور کہ ہر مضمون کو اس کے عنوان سے نسبت ہو آخر تعلیم یافتہ بیوی کو ہندوستانی شوہر سے بھی کچھ اس طرح کی نسبت ہوتی ہے۔ ہر شخص اس کا طلب گار رہے کہ اسے کم سے کم اولاد اور زیادہ سے زیادہ

روشن خیال بیویوں سے سابقہ ہو۔ ایسا نہ ہو تو آرٹ کا مقصد کیونکر پورا ہوگا جب یہ بھی معلوم ہو کہ آرٹ کے زوال سے بیسویں صدی میں کتنوں کو جوتیاں اور کتنوں کی روٹیاں ماری جائیں گی۔ قضا و قدر نے روزی کے مسئلہ میں ایک ستم ظریفی ملحوظ رکھی ہے یعنی اکثر اولاد ایک گھر میں اور روزی دوسرے گھر میں بھیجی جاتی ہے کبھی کبھی روٹیاں اور جوتیاں ایک ہی خاندان میں بھیجی جاتی ہیں۔ کبھی کبھی روٹی کے ساتھ دال بھی آتا کھانے کے لئے نہیں جتنا بٹنے کے لئے۔!

آمد اور آورد کے سلسلے میں سب سے پہلے آدم کو لے لیجئے جو صرف آمد کا ایک پھیر ہے بالغ اور لایعقل مشرقیوں کا خیال ہے کہ آدم یا آدمی کی شان نزول "آورد" کے تحت آتی ہے۔ مغرب کا دعویٰ ہے کہ حیوان نے ترقی کرکے انسان کا خلعت اختیار کیا اور دعویٰ کے بجائے ثبوت یہ ہے کہ انسان بالخصوص ہندوستان کا انسان ترقی کرکے حیوان بن جاتا ہے اب یہ اسکی قسمت ہے اگر حکومت کے ہاتھ لگ جائے تو بندر ہے ہندوستانیوں کے قبضے میں آجائے تو گائے ہے۔ وہ بھی اللہ میاں کی نہیں پنڈت مالوی کی۔

دیکھنا یہ ہے کہ حضرت انسان کی آمد کس طرح ہوتی ہے۔ اس کی ابتدا روز ازل سے بھی ہوسکتی ہے جس کے بارے میں کہا گیا ہے۔

حذر اے پردگیان پردہ درے پیدا شد!

لیکن یہاں اس سے بحث نہیں۔ بچے کی آمد بھی دو طرح کی ہوتی ہے۔ آمد یا آورد۔ آمد تو کسی اندھیری بدبودار کوٹھڑی میں ہوتی ہے۔ جس کو اور زیادہ ناقابل برداشت بنادینے کے لئے گندی دائی رونے شور مچانے والے بچے بچیاں ان سے زیادہ چیخنے والی بی اماں اور نانی اماں ہوتی ہیں جو کبھی کبھی پاس کے بچے بچیوں پر رفع یدین بھی کرتی جاتی ہیں۔ میلے کچیلے

گلاس لوٹے اور سلفچی کا باہم ٹکراتے رہنا۔ بچوں کا رونا، عورتوں کا چیخنا کوسنا بیوی کا کراہنا شوہر کی بدحواسی باہر کسی دوست یا پڑوسی کا بندوق داغنا گویا کسی شکار کا جنگل میں ہنکوا ہو رہا ہے، اتنے میں مولود سعید برآمد ہوئے۔

دوسری طرف آورد ہے۔ مفلس شوہر اور روشن خیال بیوی کے بچوں کی بالعموم کسی ہسپتال میں کھینچ تان یا قطع برید ہوتی ہے۔ مدتوں پہلے سے ہسپتال کی زیارت ہوتی رہی ہے۔ ولادت سے ہفتوں قبل بیگم صاحبہ ہسپتال پہنچ جاتی ہیں۔ ان بیویوں کی حالت بھی ایک گونہ قابل رحم ہوتی ہے حمل وضع حمل اور مکافات حل سب ہسپتال ہی میں پورے ہوتے ہیں وضع حمل کا وقت آتا ہے تو سارے چھوٹے بڑے خوش حال تنگدست دور اور نزدیک کے رشتے دار کسی دوسرے کمرے یا برآمدہ میں اس طور پر بیٹھے ہوتے ہیں گویا عدالت فوجداری میں مجرم کی حیثیت سے لائے گئے ہیں۔ پہلو بدلنے پر بھی آمادہ ہوئے تو لیڈی ڈاکٹر سے لیکر بھنگن تک اس طور پر ڈانٹتے ہیں جس طور پر عدالت کا چپراسی اس فریق کو پھٹکارتا ہے جس سے اس کو کچھ دست غیب نہ وصول ہو سکا ہو بچے نے برآمد ہونے میں ذرا پس و پیش کی اور لیڈی ڈاکٹر نے کلوروفارم نشتر چاقو اور دوسرے اقسام کے آلات سنبھالے اور مولود سعید پا بہ دست، دگرے دست بدست دگرے عالم ظہور میں لائے گئے۔ دوسری طرف تا برخاست کچہری قید رہ کر فریقین کو حکم رہائی ملا۔ ساتھ ہی ساتھ جرمانے کا بل بھی پیش کیا گیا جس کے مطالبات نے ننھے سے پہلے ننھے کے ابّا کا عقیقہ کر دیا۔ شوہر کو ہدایت کی گئی کہ آئندہ وہ اس قسم کی کوئی حرکت نہ کریں جس سے اس طرح کی نوبت آئے نیک چلنی کی آزمائش کے لئے لیڈی صاحبہ متبسّم ہو گئیں۔ ثبوت میں شوہر صاحب مفلس بہ نانی اماں کو ہدایت کی گئی کہ وہ آئندہ روپیں کم اور صفائی زیادہ رکھیں۔

فرض کیجئے کسی قومی لیڈر کی آمد ہے حکومت نے پولیس کو حکم دیا کہ لیڈر کی ہسٹری شیٹ کا مطالعہ شروع کر دیں کچھ اہالیان شہر اور خفیہ پولیس نے استقبالیہ کمیٹی کی طرح ڈالی۔ بھوکے شریف اور شکم سیر انفارمر جن سے زیادہ خطرناک طبقہ کوئی اور نہیں ہوتا رضا کار بنے۔ جن لوگوں کو حکومت سے یہ شکایت تھی کہ وہ ان کی پرسش نہیں کرتی تھی یا ضرورت سے زیادہ ان کا خیال رکھتی تھی، مقروض رؤسا، مایوس اطبار، مفلوک الحال وکیل دیوالئے مہاجن فیل شدہ طلبہ اور ایسے لوگ جن کو عرش پر بھی بیگار نصیب ہو استقبالیہ کمیٹی کے ممبر بنے پھاٹک کھڑے کئے گئے ہار تیار ہوئے گوے بنائے گئے۔ اڈریس لکھے جانے لگے پولیس کو گالیاں دی جانے لگیں کلکٹر صاحب نے باجلاس خطاب یافتگان دفعہ ۱۴۴ پر غور کرنا شروع کیا شرفا نے گھر کے کواڑ بند کئے پنڈال میں مجمع ہوا، اللہ اکبر، مہاتما گاندھی کی جے اور بھارت ماتا وغیرہ کے نعرے بلند کئے گئے اور لیڈر صاحب ہار پھول میں لدے قربانی کا بکرا بنے صدارت کی کرسی پر براجمان یا جلوہ افروز ہوئے جو مرے تھے ان پر تعزیت کے اور جو زندہ تھے ان پر لعنت کے ووٹ پاس کئے گئے۔ خطبہ صدارت میں اپنی اور اپنے منتخب کرنے والوں کی نالائقی پر اظہار تشکر کیا۔ اس کے بعد جو مسئلہ اٹھایا گیا اس میں حضرت آدم سے لے کر پنڈال تک کی کارروائیوں کا جائزہ لیا گیا اور قوم نصب العین، ماحول، حکومت، تعلیم، افلاس اور اسی طرح کے دوسرے الفاظ جن کو مقرروں اور اخبار نویسوں نے آرائش سخن کے طور پر رواج دے رکھا ہے۔ دہرائے جانے لگے۔

لیڈر نے حکومت، پولیس، قوم اور دوسرے لیڈروں کو صلواتیں سنائیں مجمع نے تالیاں بجائیں۔ دعوتیں ہوئیں سفر خرچ وصول کیا گیا لیڈر صاحب رخصت ہوئے۔ شہر میں کچھ دنوں بعد بلوہ ہوا وکیلوں کی عید آئی۔ جن کو چوٹ لگی یا جن سے پولیس کو چوٹ پہنچی تھی جیلخانہ بھیج دئے گئے!

مولوی یا پیر صاحبان بالعموم رمضان میں رخت سفر درست کرتے ہیں اس میں دو فائدے ہیں ایک طرف روزہ کو شہ مات ہوئی دوسری طرف سحری و افطار خیر خیرات حصے میں آئے۔ مریدوں اور عقیدت مندوں کے گھر صف ماتم بچھ جاتی ہے۔ بچے کا ختنہ یا بسم اللہ، لڑکی کی شادی اور رخصتی حمل و وضع حمل یا ان کا رد عمل مریض کی حیات و ممات سب اسی دن کے لئے ملتوی رکھے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب نازل ہوئے کسی کو اولاد نرینہ عطا ہوتی ہے کسی کو بہشت نصیب ہوتی ہے کچھ ایسے بھی ہیں جن کو جہنم کے لئے نامزد کیا جاتا ہے بعضوں کی جائداد کے متولی بنتے ہیں تعویذ لکھیں گے تو صرف مرغ سفید کے خون سے تاکہ دسترخوان پر مرغ مسلم موجود ہو۔

گورنر یا وائسرائے کی آمد ہے۔ یہ آمد بھی آورد ہوتی ہے۔ ظاہر ہے یہ جہاں کہیں جاتے ہیں مدعو ہوتے ہیں لیکن یہ امر ایک تصفیہ طلب ہے کہ ان کا مدعو کیا جانا ناگزیر ہے یا ان کا تشریف لانا لازمی ہے کچھ ہی ہو ان کا ورود مسعود مفید ہے۔ ہندوستان کی میونسپلٹیاں صرف دو وقت اپنی زندگی یا اپنے کار آمد ہونے کا ثبوت دیتی ہیں یا تو میونسپلٹی کے کسی ممبر یا چیرمین کے ہاں "فوتی پیدائش" قسم کا کوئی واقعہ پیش آگیا ہوگا "حکام بالا دست" کی آمد ہو۔ میونسپلٹی کی بیداری میونسپلٹی کی کوڑا گاڑی کا متحرک ہونا ہے، یہی دو مواقعہ ایسے ہیں جب یہ گاڑیاں حرکت میں آتی ہیں۔ اس کوڑا گاڑی کو صرف کوڑا کہنا زیادہ صحیح ہے۔ نیم جان بھینسے اور تنومند بھنگی کو بھی اس میں شمار کرنا چاہیئے۔ کوڑا اکثر متحرک بھی دیکھا گیا ہے لیکن کوڑا گاڑی قائم بالذات رہتی ہے۔ آج تک کوئی گاڑی درست حالت میں نہیں پائی گئی۔ پانی چھڑکنے والی گاڑیوں کو دیکھ کر یہ کوڑا چھڑکنے والی گاڑیاں خود بخود معرض وجود میں آگئیں۔ جہاں تک کوڑے کا تعلق ہے ان گاڑیوں کو یہ گوارا نہیں کہ کوڑے کا سارا سرمایہ ایک ہی مرکز پر جائے اس لئے وہ ان کو ہر طرف

تقسیم کرتی رہتی ہیں۔

اگر حکام کی آمد یا ارباب بلدیہ (میونسپلٹی) کے ہاں تقریب نہ ہو تو یقیناً ساری بستی کسی وبا کی ممکنار ہو جائے۔ فرض کیجئے گورنر یا گورنر جنرل بہادر کہیں نزول اجلال فرمانے والے ہیں غریب اور امیر دونوں متفکر ہوتے ہیں غریب کو تو یہ فکر کہ کہیں صفائی کے سلسلے میں ان کے شکستہ مکانات یا ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیاں سطح زمین سے نہ ملادی جائیں امیر کو یہ فکر کہ کس قسم کا خطاب کس قسم کے اخراجات کا مطالبہ کرتا ہے۔ پھر یہ سوچا جاتا ہے کہ کہاں تک خود ان کا اندوختہ اور کہاں تک رعایا اور کسانوں کی پونجی اس سودے کی متحمل ہو سکتی ہے اگر دونوں راسیں بیٹھ گئیں تو فہو المراد ورنہ قرض کی سبیل نکالی جاتی ہے۔ ان سب سے عہدہ برآ ہونے کے بعد مغرور اور مہنگے مہمان کو جائے۔ لنچ۔ ڈنر۔ رقص و سرود، افتتاحیات اور تاسیسیات کے سلسلہ میں مدعو کیا جاتا ہے جوں جوں مقررہ ساعت قریب آتی جاتی ہے۔ ہنگامے بڑھنے لگتے ہیں پولس چپے چپے پر پھیل جاتی ہے جو شخص کسی جرم کے سلسلے میں ماخوذ یا مشتبہ ہے اس کو تا مراجعت حاکم زیر نگرانی رکھا جاتا ہے۔ دن رات ایک کردئے جاتے ہیں۔ آرائش و زیبائش اور دھوم دھام پر روپیہ اس طرح صرف کیا جاتا ہے جس طور پر جوان اپنی جوانی یا طالب علم والدین کے روپیہ اڑاتا ہے۔ ان حکام کی آمد پر ہندوستانی رؤسا یا انجمن اور تعلیم گاہیں ایک سال میں جتنے روپیہ صرف کردیتی ہیں ان کو پس انداز کرلیا جائے تو خیال ہے ایک سال میں کئی سوراج ہندوستان کے لئے حاصل کئے جاسکتے ہیں اور یہ رقم حکومت کے ہاتھ لگ جائے تو اس کو ہندوستانی بجٹ کی اس رقم خطیر کی ضرورت باقی نہ رہے جو صوبہ سرحد کے نظم و نسق یا دوسرے سیاسی مصالح کے سلسلے میں صرف کرنے پڑتے ہیں۔ اور جس کا حساب دینے سے وہ اتنا ہی گھبراتی ہے جتنا گھریلو شوہر اور بیویاں ایک دوسرے کا نام بتانے میں۔

ان حکام کا ہندوستانی ریاستوں میں ورود بظاہر ایک شاندار جلوس تقریب نشاط و کامرانی معلوم ہوتا ہے لیکن میزبان روٴسا پر جو کچھ گزر جاتی ہے، اس کا اندازہ بمشکل کیا جاسکتا ہے وقت عافیت اور روپیہ کا خسارہ تو در کنار لطف اس وقت آتا ہے جب ملک معظم کے جام صحت کے بعد معزز مہمان گل افشانی گفتار کرتا ہے ریاستیں اس پر تلی ہیں کہ ان کے اپنے اندرونی معاملات و مسائل میں حکومت ہند کو دخل دینے کا حق نہ حاصل ہو اس کو وہ سیادت یا خود مختاری کا منافی سمجھتے ہیں دوسری طرف معزز نمائندگان حکومت کا اصول مہمانی یا حکمرانی یہ ہے کہ نہ ان کو عیش اڑانے دو نہ چین سے رہنے دو لیکن دوسری ریاستوں میں یہ اصول نافذ کرتے ہیں کہ کار ہوتا ہے یعنی عیش کیوں نہیں اڑاتے! فی الحال ان ریاستوں اور برطانوی حکومت کے درمیان وہی تعلقات ہیں جو ہندوستانی شوہر اور بیوی کے ہوتے ہیں حکومت ریاستوں کو وہی زینت دینی چاہتی ہے جو ہندوستانی شوہر اور ہندوستانی بیوی کے ہیں یعنی بیوی کا کام یہ ہے کہ وہ کھلائے پلائے اور خوش رکھے شوہر کا فریضہ یہ ہے کہ وہ بیوی کے مطالبات یا میلانات کو اپنے مقاصد سے بلند یا ان کا منافی نہ ہونے دے۔ لیکن اب ریاستیں روشن خیال بیویوں کی حیثیت حاصل کرنا چاہتی ہیں یعنی کھلاؤ پلاؤ اور آزاد رکھو اور ایک دوسرے کے مقاصد ایک دوسرے کی ذمہ داری پر چھوڑ دو اور ذمہ داری کسے کہتے ہیں اس میں تجسس نہ کرو۔

معزز مہمان آئے اور معزز مہمان چلے گئے میزبان نے دن گننے شروع کئے نوروز یا ملک معظم کی سالگرہ کا موقع آیا دونوں پر یاس و امید کی دھوپ چھاؤں پڑنی شروع ہوئی۔ دنیا کی بے ثباتی اور سب سے پہلے اپنی حماقت آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے خیال آتا ہے تارک موالات

کیوں نہ ہوئے جو کچھ ضیافت میں صرف کیا تھا اس کو کسی بہتر کام میں کیوں نہ لگادیا۔ لڑکی کی شادی ہوسکتی تھی مہاجن کا قرض بھی ہلکا کیا جاسکتا تھا پچھلے سال وبا میں کیوں نہ چل بسے غرض وہ تمام باتیں ایک ایک کرکے تازہ ہوجاتی ہیں جو شاید عالم نزع میں بھی ان کو یاد نہ آتیں۔ ایک اور ستم کی آمد ہے ایک بزرگ شکستہ حال شکستہ تر جھونپڑے میں اسی طرح کے بستر پر "ایک شہر آرزو" کے ساتھ "ایک زانوئے تامل" بنے بیٹھے ہیں مضامین کی آمد ہے، بیوی سردی کے مارے باورچی خانہ میں بیٹھی کانپ رہی ہے۔ ایک بچہ سینے سے لگا ہوا دودھ کھینچتے کھینچتے اور چیختے چیختے گودہی میں سوگیا ہے دوسرا بیٹھا اونگھ رہا ہے۔ سب سے بڑی لڑکی دم بدم سرد ہونے والے چولھے کے منہ سے جا لگی ہے اور تیسرے بچے کو گلے سے لٹکائے ہوئے ہے اور آس پاس کا کام بچہ کو لئے ہوئے کھسک کر کرتی جاتی ہے کبھی کبھی خود اونگھ جاتی ہے کبھی ماں سے کہتی ہے اگر کہئے تو ایک لکڑی اور لگادوں۔ سالن ٹھنڈا ہونے لگا ہے ماں سمجھ جاتی ہے کہ یہ معصومانہ حسن طلب صرف بھوک اور سردی کی بنا پر ہے کچھ جواب نہیں دیتی لیکن لڑکی کو اس مادرانہ یاس انگیز شفقت سے دیکھنے لگتی ہے کہ لڑکی اپنے اندر استقلال اور شکر کی توانائی محسوس کرنے لگتی ہے پھر کہتی ہے سنئے وہ ابا میاں کھانسے ارے ننھے ابا میاں آگئے ہیں تو ان کی گود میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگنا اماں دیگچی اتارئیے میں برتن لاتی ہوں۔ اماں ان باتوں کو خوب سمجھتی ہے لیکن اس دفعہ زیادہ واضح طور پر لڑکی کی تالیف قلب کرتی ہے۔ اچھا بی بی تم بچوں کو سلالو۔ میں ذرا پہلو بدل لوں اور وضو بھی کرلوں۔ لڑکی ہر کام کے لئے مستعدی سے آمادہ ہوجاتی ہے اور باوجود اس کے ماں عمداً ہر کام میں سستی کرتی ہے لڑکی تمام فرائض سے سبکدوش ہوجاتی ہے۔ ماں کو تقریباً خاموش اور مایوس دیکھ کر کہتی ہے ابا کو بلا لاؤں

ماں کہتی ہے بیٹی ان کے کام میں مخل نہ ہو ان کی طبیعت اچھی نہیں۔ بلاؤ گی تو ان کو تکلیف ہوگی اور ہاں بیٹی تم کچھ کھالو۔ میں نماز پڑھ کر تم کو کھانے میں شریک کروں گی۔ لڑکی کہتی ہے نہیں بھوک نہیں ہے۔ میں ابا میاں کا انتظار کروں گی۔ اور ہاں اماں ابّا جان کیسی اچھی شکرقند لائے تھے آپ نے اس دن کیسی نفیس کڑھی تیار کی تھی۔ اس دن ہم سب.. کی شادی میں کیسے اچھے اچھے کپڑے پہن کر گئے تھے احمد کا کوٹ صابرہ کو کیسا ٹھیک آیا تھا ماں ہوں ہاں کرتی جاتی ہے۔ چراغ کی روشنی مدھم ہونے لگتی ہے۔ اکا دکا سلگتے ہوئے کوئلے بھی راکھ میں تبدیل ہونے لگتے ہیں۔ جلتے ہوئے انگارے سے راکھ جھڑ جاتی ہے تو ایک لمحے کے لئے چولھے کے خاکستری فضا بیدار سی ہوجاتی ہے۔ ماں سوچتی ہے آج تمام دن آفتاب نہیں نکلا۔ بچوں کا بستر بالکل نہیں سوکھ سکا ہے ان کو شب میں کیسی سردی لگے گی صبح بچوں کا ناشتہ کیا ہوگا دھوبی کپڑے نہیں لایا۔ کل جمعہ کو کپڑے کیوں کر بدلے جائیں گے۔

دوسری طرف اسکی کچھ خبر نہیں ہے اس گھر کے مالک (شاعر) مراقبے میں ہیں فضائے تخیل میں معلوم نہیں کہاں کہاں پرواز کر رہے ہیں۔ کبھی صحرائے نجد میں "عرس مجنوں" منا رہے ہیں کبھی پنولین اور صلاح الدین کے ہمدوش سرگرم کار زار ہیں۔ کہیں کارنیگی اور فورڈ کی دولت کو ٹھکرا رہے ہیں کبھی آستانۂ محبوب پر "دعائیں صرف درباں" کر رہے ہیں۔ ایک طرف "پریوں کی محفل" ہے ان سب سے دل کو بچائے ہوئے معلوم نہیں دیووں کے دنگل میں لئے جا رہے ہیں۔ یا کسی خیراتی ہسپتال میں کبھی رازی ہیگل برگساں اور رومی سب کو پھلانگتے ہوئے "عدم سے بھی پرے" پہنچ جاتے ہیں، جہاں ان کی "آہِ آتشین بے بال عنقا" خطرے میں پڑ جاتا ہے۔ کبھی پٹ گلیڈسٹون بیٹرنخ کے مقبرہ کو ٹھکراتے ہوئے لائڈ جارج و برکن ہڈ کو کہنی مارتے ہوئے

مس میو سے بغلگیر ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان سے گزرتے ہیں تو شدھی سنگھٹن "تنظیم سب پر لات مارتے ہوئے لکشمی کاٹن مل کی دھجیاں بکھیرتے چھوٹانی سالٹز پر جاکر دم لیتے ہیں۔ خالی دماغ اور خالی شکم میں خیالات کا وہ ہجوم ہو رہا ہے جیسے کسی تھرڈ کلاس میں جاتری بھر دئے گئے ہیں کبھی لیلیٰ، عذرا، کلوپیٹرا، دمینتی، ان کی نگاہ کرم کے متمنی کھڑے ہیں۔ اور یہ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں یعنی جب تک کہ ان کا "لپٹا ہوا بستر کھلا" دیکھئے تو سر زیر بارِ منتِ درباں کئے ہوئے پڑے ہیں۔" مندگئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب" ملک الموت سے آنکھ مچولی کر رہے ہیں۔ کبھی غالب کے اس شعر

جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگِ جاں ہوگئیں

کو پڑھتے ہیں اور غالب کے قومی شاعر ہونے پر وجد کرتے ہیں اور بالآخر

کر دیا ضعف نے عاجز غالب
ننگ پیری ہے جوانی میری

کا مصداق بن جاتے ہیں۔

مغالطہ

نان کوآپریشن کے مانند مغالطہ بھی ایک کیفیت ذہنی ہے۔ ممکن ہے یہی سبب ہو کہ نان کوآپریشن اور مغالطہ دونوں اب تک کسی منطقی تعریف کے نہ متحمل ہوئے نہ محتاج! جس طور پر نان کوآپریشن کے مختلف نحفی اور جلی پہلو ہوتے ہیں۔ مغالطہ بھی مختلف النوع اور مختلف الجہات ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ خالی دماغ شیطان کا کارخانہ بن جاتا ہے۔ یہ ایک غلط فہمی ہے جسے مرور ایام نے دلچسپ بنادیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ جب دماغ خالی ہوتا ہے تو اس میں شیطانی وسوسے سما جاتے ہیں۔ وسوسوں کا تعلق تو شکم سے ہے۔ معدہ خالی ہو یا بھرا وسوسے دماغ کی طرف صعود کرتے رہتے ہیں۔ اسی لئے ہر بھلے مانس کو شکم سیر انفار اور بھوکے اشراف سے بچتے رہنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ یہی وسوسے کبھی ابجرہ کبھی ریاح کبھی مزدور اور کبھی سرمایہ دار کی صورت میں ایسی حکومتوں کو بالخصوص جن کا قیام قانون اور امن کے تحت عمل میں آیا ہو ستاتے رہتے ہیں۔ حکومت کا سر ریاح اور روشن دماغ ادویات سے ان کا مداوا کرتی رہتی ہے مگر ایک پیش نہیں جاتی چنانچہ

نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ قدیم الایام سے اب تک جو ضرب المثل صحیح چلی آتی تھی وہ مجروح ہوگئی ہے یعنی رعایا کو اسی قسم کی حکومت ملتی ہے جس کی وہ مستوجب ہوتی ہے۔ اب ہونے یہ لگا ہے کہ حکومت کو اسی قسم کی رعایا ملتی ہے جس کی وہ سزاوار ہوتی ہے۔

مغالطہ کی تحقیق میں میرے پاس وہی مواد موجود ہے جو سودا کو اپنے گھوڑے کے سلسلے میں دستیاب ہوا تھا۔ فرق یہ ہے کہ ان کے گھوڑے پر شیطان سوار ہوکر جنّت سے نکلا تھا اور میری تحقیقات یہ ہے کہ مغالطہ خود شیطان پر سوار ہوکر دنیا میں آیا۔ یہ وہی موقع تھا جب فرشتوں کو حکم دیا گیا کہ وہ آدم کو سجدہ کریں۔ ابلیس کو خاکی اور آتشی کا مغالطہ لگا اور فرشتوں کی جماعت سے نکل کر خدا جانے کہاں کہاں بھٹکتے رہے بالآخر ہندوستان آگئے۔ ناخواندہ مہمان کی آمد پر سخت احتجاج کیا گیا یعنی "شیطان چلے جاؤ" "شیطان چلے جاؤ" لیکن ان کے استقلال میں فرق نہ آیا اور از آندم تا ایندم موجود ہیں اور اب وہ خود طرح طرح کے عناصر کو چلے آنے یا چلے جانے کی دعوت دیا کرتے ہیں!

یہ تو شیطان کا تاریخی پہلو تھا لیکن اس کا نفسیاتی پہلو بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ مشیت الٰہی نے عالم کو پیدا کیا تو یہ ضروری ہوا کہ اس نیرنگ خانہ کو ایسی حیثیت دی جائے جس میں ایک طرف مبدءِ اعلیٰ کا عظیم و عسیر الفہم لاہوتی تصور قائم رہے دوسری طرف ناسوت کی گریز پا اور رنگین آویزشیں اور لغزشیں بھی کارفرما رہیں۔ انسان کو اگر صرف انسان ہی بنانا یا رکھنا مقصود ہوتا تو ملائک غیر ضروری ہوجاتے اس لئے انسانوں کی جماعت میں غیر سرکاری عنصر (اہرمن) کا اضافہ کیا گیا۔ ابلیس ڈھال کے نکلے ہوؤں میں تھا اس کو بڑی دور کی نسبت تھی وہ لاہوتی حقیقتوں کو ناسوتی کرشموں میں بے نقاب کرنے لگا۔ وہ انسان کے کمزور پہلو کو اپنے کمزور بچے کی مانند زیادہ

عزیز رکھتا ہے۔ لیکن اس کا قائل نہیں ہے محض اس لئے کہ وہ قائل ہونا گوارا نہیں کرتا۔ اس کو یہ بھی معلوم تھا کہ زنجیر کی استواری کا مدار زنجیر کے سب سے کمزور حلقے پر ہوتا ہے اس لئے ذہن و دماغ سے بہتر میدان اس کی جولانگاہ کے لئے نہیں ہوسکتا تھا۔

یہاں تک مغالطہ یا شیطنت کا ایک طائرانہ یا اشترانہ جائزہ تھا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دنیائے عمل میں اس نے کیسے گل کھلائے ہیں۔ مغالطہ ایک طرح کی گمراہی ہے جس میں مبتلا ہوکر انسان کچھ ایسا محسوس کرنے لگتا ہے یا محسوس کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ اس صفت میں ساری دنیا فرط رشک رقابت سے جل کر تباہ ہوجائے گی یا اسے تباہ ہوجانا چاہئے۔ اگر اس کے پاس دولت ہے تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس نعمت سے بہرہ مند دنیا میں اب تک وہی رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ جو لوگ اس سے محروم ہیں وہ اُس کے قدموں پر گریں گے یا وہ خود کلکٹر کے قدموں پر گرکر ان کو جیلخانے بھجوادے گا۔ لُطف یہ ہے کہ دونوں قدموں پر گرتے ہیں اور دونوں کامیابی سے دور رہتے ہیں۔ ایک اس فعل کو اس لئے اختیار کرتا ہے کہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہوتی دوسرا اس لئے کرتا ہے کہ اس کے بازوؤں میں سکت نہیں ہوتی۔

دولت کا مغالطہ عجیب و غریب ہے۔ دولت مند اپنے آپ کو سب سے زیادہ طاقتور، عقلمند، قوم پرست، طرفہ یہ کہ سب سے زیادہ معقول بھی سمجھتا ہے۔ کبھی بحیثیت مجموعی کبھی علٰحدہ علٰحدہ!

اس کے نزدیک یہ تمام سعادتیں بنک سسٹم پر قائم ہیں۔ ہر مد میں کچھ رقم جمع کردی۔ جس کی آمدنی سے ان میں اضافہ ہوتا رہتا ہے اس کا خیال ہے کہ دنیا کی عظیم ہستیاں نیز اراکین مسلم یونیورسٹی کمیشن کے مورث اعلیٰ بنک میں اتنی دولت جمع کرگئے تھے کہ ساری سعادت اور شہرت اُن کو بطور سود ملتی

رہتی ہے۔ حالانکہ خود اسے جو نام نہاد اہمیت حاصل ہے اس کی تحقیق اپنے نظریہ کے مطابق کرنے سے گریز کرتا ہے اور کوئی دوسرا اس نیک کام کے لئے اپنی خدمات پیش کرے تو بگڑتا ہے اور عدالتی چارہ جوئی کی دھمکی دیتا ہے۔ لیکن کوئی دوسرا عدالتی چارہ جوئی پر آمادہ ہوجائے تو اُس سے ہر قیمت پر صلح کرلیتا ہے۔

وہ دولت کا غلام بن کر غیر دولتمندوں پر حکومت کرنا چاہتا ہے، اور ہندوستانیوں کے مانند اس کا قائل ہونا پسند نہیں کرتا کہ غلامی اور برتری دو متضاد باتیں ہیں وہ ڈومینین اسٹیٹس یا سوراج ملک معظم کی سال گرہ کے موقع پر حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اور یہی اس کے مغالطے کا مضحک پہلو ہے۔ وہ جتنا جاہل ہوگا اتنا ہی عالموں سے علم و فضل کی باتیں کرے گا۔ اور وہ بھی اس طور پر گویا اس کے مخاطب ان جواہر پاروں سے اتنا ہی ناآشنا تھے جتنا مس میو ہندوستان سے جیسے وہ خود ان فنون کا امام رہ چکا ہے لیکن بربنائے ایثار دوسروں کے لئے ترک کرچکا ہے۔ اس فرقہ میں ایسے بھی ملیں گے جو علم و ادب کے اکابر سے اس فروتنی اور فتادگی سے پیش آئیں گے گویا مخاطب کو نعوذ باللہ "کلکٹر صاحب" سمجھتے ہیں مثلاً میں تو آپ کی خاک پا کے برابر بھی نہیں ہوں۔ آپ کا فرمانا سر آنکھوں پر بے شک لاریب آپ ملک و قوم کے لئے باعث فخر ہیں۔ آپ کے طفیل خدا قوم پر رحم کرے۔ "مسلمانی در کتاب و مسلمانان در گور" وغیرہ اور یہ سب اس لئے کہ وہ آپ کو احمق سمجھتا ہے۔ کبھی کبھی یہ اس لئے بھی کہ دنیا یہ سمجھ لے کہ وہ علم و فن کا مربی اور سرپرست ہے اور اکبر و بکرماجیت کے عہد کو از سر نو زندہ کرنے کے لئے اتنا ہی مضطرب ہے جتنا مہا سبھا اور جمعیۃ العلماء ہندوستان کو حکومت خود اختیاری دلانے کے لئے دست بدعا یا دست و گریباں ہیں۔ آپ سے اُس کا کام نکلتا ہوگا تو وہ آپ پر یہ ثابت کرنے کی

کوشش کرے گا کہ آپ بیک وقت اس کے بھائی باپ یا لڑکے اور کلکٹر صاحب تو نہیں کلکٹر صاحب کے چپراسی یا پیشکار ہیں اور آپ بھی باوجود اس کے کہ صرف ایک کثیر الاولاد بے روزگار مقروض ہندوستانی شوہر ہیں تھوڑی دیر کے لئے اس مغالطہ میں پڑجائیں گے کہ جو کچھ کہا جارہا ہے ممکن ہے وہ صحیح ہو!

جس طور پر حکومت ہند کو آئی سی ایس نے مغالطہ میں مبتلا کر رکھا ہے اسی طور پر طبقہ رؤسا کو مصاحبین اور متوسلین نے گمراہ کر رکھا ہے۔ حکومت ہند نے آئی سی ایس کو اپنا ہاتھ پاؤں نہیں بلکہ عقل و دماغ قرار دے دیا ہے۔ دوسری طرف رؤسا کے مصاحبین ہیں جو ان کے ہاتھ پاؤں ہیں یہ عام طور پر جاہل لیکن خصوصیت کے ساتھ عقلمند ہوتے ہیں او چونکہ اپنی بعض نہایت قیمتی متاع رؤسا کے ہاتھوں فروخت کر چکے ہوتے ہیں اس لئے ان کا معاوضہ بھی اس دلیری اور سفاکی سے لیتے ہیں ان مصاحبوں کی وفاداری اور ذہانت کا ان کی سرکار پر ایسا اثر ہوتا ہے کہ وہ کبھی یہ سوچ نہیں سکتا کہ اس دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو اس کے اور اس کے لواحقین سے زیادہ قابل لحاظ ہیں۔ یہ مشیر و مصاحب اکثر تیسرے درجہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ لیکن مصاحبوں کے بھی مدارج ہوتے ہیں واجد علی شاہ اور اکبر دونوں مصاحبوں کے گھرے ہوئے تھے لیکن ایک "رنگیلے" کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں دوسرے "اللہ اکبر"!

بعض کو یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کا وجود دنیا کے لئے ناگزیر ہے۔ کوئی پوچھے کہ اس بیسویں صدی میں کتنے ہیں جو خود خدا کے ناگزیر ہونے کے قائل ہیں۔ خدا کو جانے دیجئے کتنے ہیں جو ہندوستان کے امن و ترقی کے لئے حکومت برطانیہ کو ناگزیر سمجھتے ہیں! حالانکہ حکومت

برطانیہ کے پاس دفعہ ۱۴۴ سے لے کر سرمائیکل اوڈائر تک موجود ہیں۔
میرے دو ایسے کرم فرما ہیں جو اس پر یقین رکھتے ہیں کہ اگر وہ اپنی جگہ سے ہٹا یا دنیا سے اٹھا لئے گئے تو نظام شمسی درہم برہم ہوجائے گا ایک تو "مخدومہ" ہیں جو میرے یہاں کھانا پکاتی ہیں اور ہر اس چیز کو میرے گھر کے لئے غیر ضروری سمجھتی ہیں جو گھر والوں کی نظر سے اوجھل اور نقل و حمل کی متحمل ہو۔ ان کو کسی نے یقین دلا دیا ہے کہ ہر دانے پر ہر شخص کا نام لکھا ہوتا ہے اور وہ اس کے حصہ میں آکر رہتا ہے۔ اس بنا پر ان کا مسلک ایک طور پر وہی ہے جو بعض صوفیا کا ہے۔ یہ "ہمہ از اوست" کے بجائے "ہمہ برائے ماست" کی قائل ہیں۔
ان کا خیال ہے کہ جس روز انھوں نے ہم کو اپنی خدمات سے سبکدوش کردیا اسی دن ہم پر کیمشر، مٹھ جائے گا یا ہم دنیا سے اُٹھا لئے جائیں گے ہر شخص کے بارے میں ایک رائے رکھتی ہیں ان کا خیال ہے کہ مسلم یونیورسٹی کی زبوں کا سبب یہ ہے کہ لوگ بیویاں رکھنے کے عادی نہیں یہی نہیں بلکہ جس قدر بیوی پر اعتماد کرتے ہیں اتنا ان پر نہیں کرتے۔ چنانچہ بڑی بیزاری و برہمی کے ساتھ لکڑی پھونکتی ہیں اور میں کسی محفوظ مقام پر بیٹھا ڈرتا رہتا ہوں کہ لکڑی کے ساتھ یہ کہیں بیوی بچے کو چولھے میں نہ جھونک دیں۔ کبھی کبھی یہ قطع تعلق کا اعلان کردیتی ہیں اس وقت ہم کو اپنی حالت پر ترس آجاتا ہے۔ اور اس اندیشہ سے کہ کہیں دوسرا ان سے بھی زیادہ مہربان نہ ملے فوراً ایک جلسہ خاص منعقد کیا جاتا ہے جس میں ان کی خدمات و احسانات کا اعتراف کرتا ہوں۔ بیوی "شیم شیم" اور بچے "ہیر ہیر" (جن کا اخباری ترجمہ "شرم شرم" اور "سنو سنو" ہے) کرتے ہیں اور ایک بار پھر ہم ان کو اپنے آپ پر مسلط کرلیتے ہیں۔
سرسید کی بدنصیبی تھی اور ہماری اب بھی ہے کہ یہ سرسید

گے عہد میں تھیں۔ ان کو سرسید کا اتنا شدید مغالطہ ہے کہ ہر بات پر سرسید یا ان کے عہد کا حوالہ دیتی ہیں اور چونکہ ہم پیدائش کے اعتبار سے مسلمان اور پیشہ کی حیثیت سے قبر پرست واقع ہوئے ہیں۔ اس لئے سرسید کا نام مخدومہ کی زبان سے سن کر خائف و خفیف ہوتے رہتے ہیں چیزیں چرانے اور لکڑی پھونکنے کے علاوہ ان کا فرصت کا لمحہ سرسید کی خطبہ خوانی میں صرف ہوتا ہے ایک دن عرض کیا بڑی بی ان دنوں کمیشن آیا ہوا ہے ہم لوگ فوجداری سپرد ہیں کچھ دعا کرو کہنے لگیں میاں سرسید کے مزار پر چراغ جلاؤ اور پھول چڑھاؤ بیووں سے کہو غریب محتاجوں کو ستائیں نہیں۔ ان کے کاموں میں عیب نہ نکالیں۔ سرسید کی برسی میں ایک سال چراغ چڑھانے اور طاق بھرنے نہیں گئی تھی میری بچی کے چیچک نکل آئی، میاں جب سے کان پکڑا ہر سال برسی پر مزار جاتی ہوں اور ایک پاؤں پر کھڑی ہو کر دعا مانگتی ہوں کہ کالج کے لڑکے بڑے اچھے ہیں بیویاں البتہ بہت ستاتی ہیں ان کو کوئی خواب دکھاؤ۔ میں تو ان کو ایک دن میں ٹھیک کروں لیکن یہ تمہارا ڈائیننگ ہال ٹھیک نہیں ہونے دیتا کھانا پکانا بند کر دوں تو سب ڈائیننگ ہال سے بریانی کھانے لگتے ہیں۔ میں نے عرض کیا یہ تو سب رہا ذرا لکڑی چولھے سے کھینچ لو بے کار جل رہی ہے۔ کہنے لگیں میاں سرسید کے زمانے میں ایسا ہی ہوتا تھا بیوی نے کہا آج کھانا پکنے میں دیر ہوئی ذرا جلدی کرو فرمایا کہہ لو بیوی کہہ لو سرسید کا زمانہ ہوتا تو بتاتی غرض سرسید، اُن کا عہد اور اُن کے کارنامے اس درجہ ان پر مسلط ہیں اور بات بات پر مرحوم کو اس کثرت سے یاد کرتی ہیں اور یاد دلاتی رہتی ہیں کہ کبھی کبھی یہ جی چاہنے لگتا ہے کہ موقعہ ملے سرسید اجازت دیں اور بیوی مانع نہ ہوں تو بڑی بی کے ساتھ سرسید ہی کے مزار میں سما جاؤں۔

میرے دوست ابھی جیلخانہ سے واپس آئے ہیں نان کو آپریشن کی تعبیر میں ان سے اور ضلع کے کلکٹر سے اختلاف آرار ہوا۔ اس نے ایسا طول پکڑا کہ جیلخانہ جانا پڑا۔ فی الحال ان کا عقیدہ یہ ہے کہ ان سے اور ان کے خاندان سے زیادہ دنیا میں نام و نمود پیدا کرنے کا کوئی اور اہل نہیں ہے۔ جب کبھی اس قسم کا تذکرہ آئے گا کہ فلاں شخص نہایت قابل منتظم، خوبرو یا پرہیزگار ہے۔ تو وہ یہ فرمائیں گے کہ ان کو یا ان کے کسی عزیز یا رشتہ دار کو اس قسم کے ناروا ذرائع اور وسائل حاصل نہیں ہوئے ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ یا اُن کے عزیز اُس پایہ کے نہ ہوتے۔

ایک مرتبہ کارنیگی راک فیلر کا تذکرہ آیا فرمانے لگے میرے پاس اتنا روپیہ ہو اتنی سہولتیں نصیب ہوں تو کیا میں کارنیگی اور راک فیلر نہیں بن سکتا، مصطفیٰ کمال کو دیکھو اسلام سے برگشتہ اور بیزار ہوکر اتنی شہرت حاصل کرلی تو کیا ہوا مجھے دیکھو۔

منکرمے بودن و ہمرنگ مستان زیستن!

ایک مرتبہ ذکر چھڑا کہ یورپین عورتیں بڑی محنتی اور منتظم ہوتی ہیں۔ فرمانے لگے یوں تو کہئے گا پروپیگنڈا کرتا ہوں لیکن یقین مانئے جفاکشی کے ان امور میں میری بیوی کو کمال حاصل ہے۔ یہ اس کی بدنصیبی تھی کہ میرے حصہ میں آئی ورنہ اگر کہیں یورپ میں پیدا ہوئی ہوتی اور کمبخت پردہ وغیرہ کی پابندی نہ ہوتی تو لطیفہ خانم اور ملکہ ثریا کا کوئی نام نہ لیتا۔ میری خود یہ حالت ہے کہ ان کے سامنے بالکل سہما ہوا رہتا ہوں یہ انھیں کی تعلیم و تربیت کا اثر ہے کہ میرے بچے صحت اور ذہانت میں اپنا نظیر نہیں رکھتے چھوٹے کو آپ نے دیکھا ہوگا اس کی ذہانت کا خیال کرتا ہوں تو دنگ رہ جاتا ہوں۔ ایک دن تو اس نے مجھ کو بالکل متحیر کردیا میں اندر سبھا پڑھ رہا تھا راجہ اندر کی تصویر دیکھ کر کہنے لگا کیوں ابا

یہ آپ کی تصویر ہے نا اتفاق سے وہ بھی بیٹھی ہوئی تھیں بول اٹھیں کیوں بے۔ یہ تیرے ابّا ہیں تو کیا یہ ساری قطامہ جو ارد گرد کھڑی ہیں وہ تیری نانی ہیں!

قابلیت کا ذکر آیا تو فرمانے لگے میرا بھتیجا آئیڈیل طالب علم ہے۔ کل کلب میں میری زبان سے اس کا نام نکل گیا سب لوگ تعجب اور فخر سے دریافت کرنے لگے کیوں صاحب وہ آپ کا بھتیجا ہے۔ ایک صاحب نے فرمایا آپ اس کو ولایت کیوں نہیں بھیجدیتے، دوسرا بولا اس کو پروفیسر بناتے تیسرے بزرگ دریافت فرمانے لگے کیوں صاحب ان کی شادی ہوئی ہے یا نہیں۔

میرے دوست کوئی ایسی چیز پسند نہیں کرتے جو ان کے پاس نہ ہو بلکہ دوسروں کی ملک ہو۔ آپ نہایت اچھا کپڑا پہن کر جائیں وہ کہیں گے سلا اچھا نہیں رنگ بھی یونہی سا ہے میری شیروانی تو دیکھی ہوگی۔ ایک دن پہنکر نکلا تو خلقت عش عش کرنے لگے۔ آپ کا مکان اچھا ہے لیکن کچھ تاریک سا ہے میرے مکان کو دیکھئے اکثر رات کو صحن میں نکل نکل کر دیکھا ہے تمام در و دیوار روشن اور شگفتہ نظر آئے آپ کے گھر پر تو بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔

غرض آپ کوئی تذکرہ کریں یہ اپنا اپنے بیوی بچوں یا عزیزوں کا پروپیگنڈا کئے بغیر نہ رہیں گے۔ جیل خانہ میں اس عادت کو انھوں نے بالکل ترک کردیا تھا کیونکہ قیدیوں کے جرائم سن کر اکثر اپنے قبیلے کے کارناموں کا خطبہ پڑھنا شروع کردیا تھا پولیس نے تحقیقات شروع کردی بالآخر ایک دن اعزّا ملنے آئے اور تاکید کردی کہ وہ اس طرح ساتھیوں کو مرعوب کرنے کی کوشش نہ فرمایا کریں ورنہ ایک دن ایسا آئے گا کہ سارے رشتہ دار جیلخانے پہنچ جائیں گے۔

ڈپٹی کلکٹر کو گورنمنٹ سے وہی نسبت ہے جو کنگارو کو اپنے بچہ کے ساتھ ہوتی ہے جس طور پر کنگارو کا بچہ خطرے کی آہٹ پاکر ماں کی جھونج میں جا بیٹھتا ہے۔ ڈپٹی کلکٹر بھی حکومت کی جھونج میں پناہ لیتا ہے لیکن خطرہ کا سامنا نہ ہو تو ڈپٹی کلکٹر نہ کسی کی نیازمندی کو خطرہ میں لائے گا نہ کسی کی ناموس کو صرف اپنا نفع دیکھے گا! ڈپٹی کلکٹر مغالطے کے اعتبار سے کئی قسم کا ہوتا ہے مثلاً مادر زاد ڈپٹی کلکٹر چوبیس گھنٹہ ڈپٹی کلکٹر پیشہ ور ڈپٹی کلکٹر وغیرہ ڈپٹی کلکٹر تنہا نہیں ہوتا بلکہ ایک ڈپٹی کلکٹر کے معنی بے شمار ڈپٹی کلکٹروں کے ہیں اس کے دوست رشتہ دار چپراسی خانساماں بھنگی، بھشتی سب کے سب ڈپٹی ہوتے ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کی تاریخ میں بعض ابتدائی قسمیں ایسی ملتی ہیں جو اب بعض جانوروں کی مانند یا تو ناپید ہوگئی ہیں یا خال خال کہیں نظر آجاتی ہیں۔

کسی زمانہ میں ایک ڈپٹی فتح علی خاں تھے شکل صورت ڈیل ڈول رعب داب میں لندھور بن سعدان یا رحمت اللہ رعد کی بڑی جنتری اور اس کی بعض تصاویر یاد ہوں تو ان کا کچھ اندازہ ہوسکتا ہے۔ وہ صرف سزا دیتے تھے اور "شبہہ کا فائدہ" اگر کبھی کسی نے اٹھایا تو وہ ملزم نہیں بلکہ اس کے وکیل مختار ہوتے تھے اور یہی سبب تھا کہ وکیل مختار موکل سے زیادہ اپنی خیر مناتے رہے ڈپٹی صاحب کو تعزیرات ہند کا یہ تصور تھا کہ اس کا مقصد صرف لوگوں کو سزا دینے کا تھا۔ رہا شبہ یا عدم ثبوت اسے وہ وکیلوں کا فریب یا حاکم عدالت کی کمزوری یا عدم قابلیت پر محمول فرماتے تھے ان کی عدالت میں مقدمے کا سزایاب ہونا یقینی ہوتا۔ اُن کا کام ہی سزا دینا یا فرصت کے لمحات میں یاد الٰہی میں مصروف رہنا تھا۔ لیکن عدالت میں خدا کا اور عبادت میں عباد کا لحاظ نہیں رکھتے تھے۔ ڈپٹی صاحب سے ہر شخص ڈرتا تھا بیوی اور بیوی کے گھر والے بھی! خدا جانے کب سے

زندہ تھے اور خدا ہی جانے کب تک زندہ رہنے کا قصد رکھتے تھے۔ ان کے نزدیک ہر شخص جھوٹا تھا اور زدہ کوب اور سب دشنم کا سزاوار اس میں بیوی بچے پیشکار وکیل مختار مدعی ملزم کسی کی تخصیص نہ تھی۔

ڈپٹی صاحب زورے پر تھے، بابو گنیشی لال پرانے زمانے کے مختار وکیل، ایڈوکیٹ، بیرسٹر سب ہی کچھ تھے، نہایت طرار حکام رس حاضر جواب وقت پڑے شاعری بھی کر لیتے تھے کسی مقدمہ کی پیروی میں کیمپ کے ساتھ تھے اور خانساماں وغیرہ کے ساتھ بیٹھے حقہ کے دو چار کش لے رہے تھے قضارا رفع حاجت کی ضرورت محسوس ہوئی ایک طرف بیت الخلا تھا لوٹا لئے بدحواسی کے ساتھ داخل ہوئے وہاں جو دیکھتے ہیں تو ڈپٹی فتح علی خاں افروز ہیں۔

تو گوئی ہمہ تخت سہراب بود!

لوٹا فوراً زمین پر رکھ دیا جھک کر سلام کیا پھر جو فرار ہوئے تو کہا جاتا ہے کہ جب تک ڈپٹی فتح علی صاحب اس ضلع میں رہے بابو گنیشی لال کو کسی نے عدالت کے احاطے میں نہیں دیکھا۔

۲۴ گھنٹہ ڈپٹی کلکٹر کی علامت یہ ہے کہ وہ تنگ سوٹ میں ملبوس ہوگا اور سستے قسم کا سگریٹ کثرت سے پئے گا اور ٹھیک اس وقت جب انگریزی بولنا ضروری ہو وہ غلط اردو بولے گا اور جہاں اردو بولنا مناسب ہو وہ غلط انگریزی شروع کردے گا۔ زین کے کوٹ پتلون سے اسے خاص الفت ہوتی ہے۔ بالعموم شرعی پتلون پہنے گا یعنی ٹخنوں سے کافی اونچا چھوٹا جوتا۔ گھٹیا۔ بہتر کوٹ ہمیشہ تنگ ہوگا۔ گو دیدہ دانستہ کبھی ایسا کوٹ تیار نہیں کراتا لیکن تن و توش کے بڑھنے میں اس کا ڈپٹی ہونا نادانستہ اور نامعلوم طور پر ہمیشہ معین ہوتا رہتا ہے۔

ڈپٹی کو میل ملاقات کے لئے ڈپٹی ہی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے دوسروں کی صحبت میں یا تو وہ اپنے آپ کو بے وقوف ورنہ برتر سمجھتا ہے لیکن نتیجہ یکساں ہوتا ہے یعنی وہ رہتا بالکل ڈپٹی ہی ہے آپ اس سے ملیں آپ کے سلام پیام، مزاج پرسی، اور اس قسم کے دوسرے تکلفات کو سن کر کچھ اس طرح کا رنگ اختیار کرے گا جیسے یہ سب کچھ غیر متعلق باتیں تھیں، پھر وہ ایسا کھویا کھویا نظر آنے لگے گا جیسے جلد سے جلد آپ سے نجات پانے اور کسی دوسرے ڈپٹی کا منتظر ہو!

سواری میں عام طور سے بائیسکل استعمال کرتا ہے لیکن گھنٹی نہیں بجاتا خاص طور پر احاطہ عدالت میں یہ پہنچ کر تا کہ کوئی گنوار ٹکراتے بچے اور اس کو اپنا سفید دانت نکال کر انگلو انڈین زبان میں اس طرح گالی دینے لگے کہ ایک طرف بیچارہ گنوار سہم جائے دوسری طرف ڈپٹی صاحب کی آمد کی اطلاع ساری کچہری میں ہوجائے۔ وہ ہمیشہ اس کی کوشش کرے گا کہ اس کی وضع قطع اور طور طریقے کو دیکھ کر لوگ یہ یقین کرلیں کہ یہ سلسلہ "فاتحان ہند" کی کوئی کڑی ہے گم شدہ نہیں تو گری پڑی سہی!

۲۴ گھنٹہ ڈپٹی کلکٹر کی زندگی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب وہ ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوا اس سے قبل کے زندگی اور خاندان کے کے سارے حالات و حوادث اس طور پر بھلادے گا گویا وہ کبھی پیش ہی نہیں آئے تھے۔ اب نہ وہ عزیزوں کو پہچانے گا نہ دوستوں کو خاطر میں لائے گا بشرطیکہ وہ کلکٹر صاحب نہ ہوں۔ ڈپٹی کسی وقت کو خاطر میں نہیں لاتا سوا اس کے کہ جب اپنے سے کم درجے کے عزیزوں اور رشتہ داروں سے چھٹکارا حاصل کرنا ہو یا کلکٹر صاحب خفا ہوں۔ وہ کبھی کھل کر ہنستا ہوا نہیں پایا جائے گا تاوقتیکہ وہ ڈپٹی

برادری میں نہ ہو۔ کبھی ایسا ہوا بھی تو محض یہ محسوس کرانے کے لئے بادل ناخواستہ ہنسے گا کہ آپ پر احسان کر رہا ہے! وہ ہر واقعہ یا مسئلہ کو خواہ وہ اس کے عقل و فہم سے باہر ہی کیوں نہ ہو اس طور پر سنے گا گویا اس کی تہ تک پہنچ چکا ہے اور آپ جس سنجیدگی یا تشویش کے ساتھ گفتگو کر رہے ہیں وہ آپ کی حماقت کی دلیل ہے۔ ڈپٹی کلکٹر کبھی بے تکلف نہیں ہوگا کیونکہ اس کو یقین ہے کہ اُس کے بے تکلف ہونے سے ہندوستان سے انگریزی اقتدار اُٹھ جائے گا، اور ظاہر ہے اس کے ساتھ اس کی ڈپٹیت بھی!

بعض لوگوں کا عقیدہ یہ ہے کہ ہیئت اور حُلیے کے اعتبار سے ان کا عجیب و غریب نظر آنا اُسی کے مطابق لباس اختیار کرنا، سر کے بالوں کو بڑھا کر ان کی حالت پر چھوڑ دینا یا انوکھے انداز سے چلنا یا گفتگو کرنا ان کی شہرت یا قابلیت کے لئے اتنا ہی ضروری یا مفید ہے جتنا امرت دھارا یا بیچم صاحب کی گولیاں امراض معدہ میں۔ مثلاً ایک صاحب موسیقی کے فن کے ماہر تھے۔ ان کی عادت برہنہ سر رہنے کی تھی، دوسرے نے اس خیال سے کہ لوگ اُن کو بھی ویسا ہی باکمال سمجھنے لگیں، یا ان کو دیکھ کر اول الذکر کا دھوکا ہو ٹوپی ترک فرمادی۔ حالانکہ ان کا کمال اگر ظاہر ہوسکتا تھا تو اس طور پر کہ ٹوپی کے سوا یہ سارے کپڑے ترک فرما دیتے۔

بعض لوگ جو ہمیشہ انگریزی طرز کے لباس پہنتے ہیں جب کوئی غیر معمولی تقریب ہوگی تو وہ قدیم اور متروک ہندوستانی لباس میں نظر آئیں گے تاکہ لوگ حیرت میں آکر یہ کہنے لگیں کہ ایسا قابل اور ایسا مشہور آدمی جس لباس میں نظر آرہا ہے اس سے اپنے شاندار ماضی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔

ایک دوست اس تیور اور کچھ تعجب نہیں اس مقصد سے نماز پڑھتے ہیں کہ جو لوگ ان کے ساتھ یا ان کے پیچھے نہیں پڑھتے وہ دوزخی ہیں۔ دوسرے ہیں جن کی زندگی کا وطیرہ یہ ہے کہ وہ مشہور لوگوں کے ساتھ رہیں اور اُن کے ساتھ دیکھے یا پائے جائیں وہ کھیلنے سے قطعاً نا آشنا ہوں گے لیکن کیپٹن کی اردلی بنے رہیں گے، کہیں کھیل ہو رہا ہو تو گھوم پھر کے وہیں رہیں گے جہاں کھلاڑی جمع ہوں، اپنے سوا کسی دوسرے کو وہاں آنے نہ دیں گے۔ اس سلسلے میں ان کو دوچار پست قسم کے کام کرنے پڑیں یا کیپٹن یا ٹیم والے ان کو تفریحاً گالی دیدیں یا ایک آدھ ہاتھ تفریحاً رسید بھی کردیں تو وہ غالب سے نابلد ہونے کے باوجود غالب کے مسلک

دے وہ جس قدر ذلّت ہم ہنسی میں ٹالیں گے!

کی پیروی کرتے نظر آئیں گے اُن کو اس کا معاوضہ کیا ملتا ہے؟ صرف اتنا کہ وہ کیپٹن یا کھلاڑی یا دوسرے ممتاز افراد سے بے تکلف ہیں اُن کی گفتگو میں شریک ہوں گے کبھی کبھی اپنا کھانا منگواکر ان کے دستر خوان پر بیٹھ جائیں گے ان کی عدم موجودگی میں دوسروں سے کھیل کا حال کھیل کا طریقہ یا کھیل کا فلسفہ اس طور پر بیان کریں گے گویا یہ خود اس میں شریک تھے اور انھیں کے نام پر ٹرافی حوالہ کی گئی ہے۔ پہلی بار تو مجبوری ہے ٹرافی کیپٹن ہی کے ہاتھ میں دی جائے گی لیکن اس کے بعد غریب ٹرافی ٹرافی ہے اور یہ ہیں ٹانگے میں ریل میں پلیٹ فارم پر چوراہے پر ہر جگہ ٹرافی انھیں کے آغوش میں ہوگی۔ اس قسم کے لوگ یا اس قسم کی حرکتیں صرف کھیل کود تک محدود نہیں ہیں زندگی کے ہر شعبے میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً لکھنا پڑھنا۔ تقریر کرنا۔ فیل ہونا، کھیلنا، مانیٹری کرنا۔ اسٹرائک کرنا۔ مارنا مار کھانا۔ شادی کرنا

والدین بننا یا نان کو آپریشن کرنا وغیرہ۔

ایک صاحب اور ہیں جن کا خیال ہے کہ ان کے علاوہ تمام دوسرے لوگ مغالطے میں مبتلا ہیں۔ اگر ناظرین ان کا ٹھیک پتہ بتا سکے تو اس صلے میں یہ مضمون دریافت کرنے والے کے نام معنون کردیا جائے گا۔

مُرشد

مارواڑی عورتوں، بنگالی مردوں، اور شرعی مسلمانوں کے ساتھ سفر کرنے میں مجھے بڑی کوفت ہوتی ہے۔ ایک بار ان سب کا ساتھ ہوا۔ مرشد ہم بالائے علم! حقیقت یہ ہے کہ مرشد نہ ہوتے تو زنجیر کھینچ لیتا یا سمت مخالف سے آنے والی گاڑی پر کود جاتا ایک میں مالی نقصان تھا دوسری میں جان کا۔ کچھ ہوتا یہ کیا کم تھا کہ اپنا ہی ہوتا دوسرے کا نہ ہوتا قومی نقطۂ نظر سے یہ صورت مناسب نہ تھی پھر مرشد کا ساتھ، جن کی معیت میں ایک بار کانگریس کے پنڈال اور حکیم اجمل خان مرحوم کے مطب میں ہو آیا تھا۔ بہرحال قوم کی خاطر میں نے زندہ رہنا اور سفر کرنا گوارا کرلیا۔

اسی طرح کی قومی اُلجھنوں اور ذاتی وسوسوں میں مبتلا تھا کہ مرشد پر نظر جا پڑی معلوم ہوا کہ برہمی کی بجائے اضطراب کا عالم ہے۔ مرشد کا اضطراب دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو جب بھوکے ہوتے ہیں اور ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ بھوکے نہ ہوں دوسرا ایک واقعہ ہے جس سے شاید کم لوگ واقف ہوں۔

جس سال کالج نان کوآپریشن کی زد میں آیا مرشد اور میں ہم نوالہ ہم اقامہ ہم سبق اور ہم خیال تھے۔ مرشد ان طلبہ میں سے تھے جن سے کالج کے ارباب حل عقد مرعوب یا مشتبہ رہے وہ یوں کہ ان کی حاضری ہمیشہ کم رہتی تھی لیکن لپچھے سے اچھے نمبروں سے پاس ہوتے۔ یونین کے بے مثل مقرروں میں سے تھے۔ کرتا، پاجامہ گھریلو، داڑھی شرعی، شیروانی حیدرآبادی غذا ڈائننگ ہال کی، ناشتہ دوسروں کا، دوا دہلی کی۔ مرشد کو ہمیشہ اس کا اندیشہ رہا کہ ان کی تندرستی ناقابل اعتبار ہے اس لئے آس پاس کے تمام معتبر اور غیر معتبر حکیم اور ڈاکٹروں سے رجوع کیا کرتے تھے۔ جن میں حکیم اجمل خاں اور ڈاکٹر انصاری بھی تھے اور ایسے بھی جن کے نام سے یا تو ان کا سائن بورڈ واقف ہوتا یا خود مرشد یا پھر وہ جن کے بارے میں کہا گیا ہے۔

آں را کہ خبر شد خبرش باز نہ آید

دہلی جاکر ان سب کی تجویز کردہ یونانی انگریزی ویدک دوائیں خریدتے طرح طرح کے پھل اور مٹھائیاں بھی ہوتیں۔ اسٹیشن کے خوانچہ فروشوں سے بھی کچھ نہ کچھ خرید لاتے۔ بورڈنگ پہنچ کر اعلان کرتے مریضوں اور مخلصوں کا اجتماع ہو جاتا ان فتوحات میں شریک ہونے کی ایک شرط تھی یعنی جو شخص پھل اور مٹھائی میں حصہ لگائے اس کو دوا بھی کھانی پڑے گی۔ اور جو شخص اپنی پسند کی دوا کھائے گا اس کو مرشد کا انتخاب کیا ہوا پھل کھانا پڑے گا۔ اسی طرح اس کے برعکس مرشد دواؤں کے خواص اس مخلصانہ انداز سے بیان کرتے کہ ہم سب اپنے میں کوئی نہ کوئی بیماری یا اس کے آثار محسوس کرنے لگتے۔ کسی نے دوا کھانے میں تامل کیا تو اس کے امراض کے عواقب سے اس طور پر ڈراتے جس طرح مولوی عذاب عقبیٰ سے۔ اپنی لائی ہوئی دوائیں مرشد خود بہت کم

استعمال کرتے البتہ جہاں کہیں پہنچ جاتے اور کسی اور کی دوا رکھی ہوئی مل جاتی تو اس کو کھائے بغیر نہیں رہتے تھے۔ کسی مرض یا مریض کے لئے دوا تیار ہونے کا اہتمام یا چندہ ہوتا تو مرشد خود شریک ہوتے قدمے دامے سخنے۔

ایک دفعہ عطاء اللہ خاں درانی کے کمرے میں پہنچ گئے خان کو کیمیا بنانے اور کھچڑی پکانے سے غیر معمولی شوق تھا۔ صبح سے شام تک سید محمود (کچی بارک) کے برآمدے میں انگیٹھی دہکتی رہتی کیمیا سے سیر ہو جاتے تو کھچڑی کی دیگچی آگ پر رکھ دیتے اور کھچڑی سے فراغت پاتے تو کیمیا میں مصروف ہو جاتے نمونیا سے ڈرتے تھے اور کسی لڑکی پر عاشق تھے مرشد نے فرمایا بھوکا ہوں کچھ کھلاؤ۔ خان نے کہا کھچڑی میں تو دیر ہے اس وقت کچھ اور موجود نہیں۔ بریکیٹ کی طرف اشارہ کرکے پوچھا اس مرتبان میں کیا ہے فرمایا معجون جالینوس دہلی سے منگایا ہے۔ اتنے میں خان کسی دوسری طرف متوجہ ہوئے مرشد نے ساری معجون مرتبان سے معدہ میں منتقل کر دی۔

مرشد پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ کہنے لگے ہندوستانی دواؤں میں شکر خوشبو یا بدبو کے علاوہ کوئی اور بات قابل اعتنا نہیں ہوتی۔ اس لئے مقدار کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ پھر بات دیسی طریقہ علاج پر چلی۔ فرمایا اطبا مرض کا علاج کرتے ہیں، ہونا چاہئے مریض کا علاج۔ مرض ایک غیر شخصی چیز ہے۔ مریض ایک شخصیت۔ عام طور پر اطبا دونوں کو ایک قرار دیتے ہیں اسی سبب سے کبھی کبھی مرض جاتا رہتا ہے تب بھی مریض ماؤف رہتا ہے عرض کیا مرشد آپ کی قسمت میں دوا کھلانے کے بجائے دوا تجویز کرنا ہوتا تو کیا کرتے فرمایا ہر مرض کا علاج اچھی سے اچھی غذا سے کرتا۔ میں نے کہا علاج الغربا شاید اسی اصول پر

تصنیف کی گئی ہے۔

ذکر تھا کالج پر نان کوآپریشن کے حملہ کا اور بیچ میں آگئے یہ صفحات معترضہ "مرشد کو نان کوآپریشن کی تحریک سے کوئی ایسی دلچسپی نہ تھی بلکہ ارباب کالج کے ایک حد تک معاون تھے اور نان کوآپریشن کی تحریک کے جلسوں اور ہنگاموں میں تفریحاً شریک ہوا کرتے تھے۔ وہ رات آج بھی یاد ہے جب ہم دونوں شورش مچانے والوں کی "سعی لاحاصل" پر صاحب باغ میں بیٹھے گفتگو کر رہے تھے کہ صبح کالج تو جانا نہیں ہے ناشتہ میں دلیا کی بجائے کھچڑی کیوں نہ ہو۔ اتنے میں سید نصیرالدین علوی گاتے گالی دیتے اور ہکلاتے آگئے۔ ان سب سے فارغ ہو کر گویا ہوئے۔ صبح مجھے غسل کر کے مولانا محمد علی کی ہونے والی تقریر کا جواب سوچنا ہے۔ ذاکر صاحب نے کہا یہی مجھے بھی کرنا ہے بحث کی نوعیت یہ تھی ذاکر صاحب کہتے تھے دو باتوں میں سے ایک کرنی ہوگی یا تو میں نہاؤں گا آپ تقریر کا جواب سوچیں گے یا آپ غسل فرمائیں گے میں تقریر کا جواب سوچوں گا دونوں حرکتیں دونوں نہیں کریں گے۔ علوی صاحب کو اس پر اصرار تھا کہ پہلے یہ طے کر لیا جائے کہ غسل کا حق مرجح کس کو ہے۔ غرض تا دیر دونوں میں طرح طرح کے بحث طرح طرح سے ہوتی رہی۔

صبح ہوئی یونین میں جلسہ ہوا میں اور مرشد بھی ایک طرف بیٹھ رہے مولانا محمد علی نے حسب معمول بڑی پر زور تقریر کی لیکن حاضرین پر کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا ان کے بعد مولانا شوکت علی آئے دوپہر ہونے والی تھی۔ دونوں بھائی ٹرین سے کہیں باہر جانے والے تھے تقریروں کی آخری اور کمزور موجیں کنار ساحل سے ہم آغوش ہونے والی ہی تھیں کہ مولانا شوکت علی نے آخری بار ایک مایوسانہ وارفتگی کے

ساتھ یہ مشہور اور فرسودہ شعر

سپردم بہ تو مایۂ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

پڑھا اور تھکے ہوئے انداز سے جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے مڑ کر دیکھتا ہوں تو مرشد کی آنکھوں سے آنسو جاری ہے۔ دم بخود ہوگیا۔ مجمع قابو سے باہر ہو چکا تھا مرشد کو کھینچتا ہوا باہر لایا۔

پوچھا یہ کیا ہوا فرمایا رشید صاحب الوداع زندگی کا آغاز بخیر ہوا انجام کے بھی بخیر ہونے کی دعا کیجئے گا۔ میرے پاس جو کچھ میرا ہے وہ یوسف اور محمود (دو چھوٹے بھائی) کے حوالے کر دیجئے گا کالج کے کاغذات ہوں گے ان کو واپس بھیجدیجئے گا میں نے کہا مرشد اس تحریک سے متعلق اکثر گفتگو ہی آپ اس طریقہ کار کے کچھ ایسے مؤید بھی نہ تھے۔ آخر یہ ہوا کیا فرمایا تحریک غلط ہو یا صحیح اس کے بارے میں یقین اور صحت کے ساتھ کچھ کہنا ناممکن بھی ہے اور قبل از وقت بھی مجھے جس بات نے بے دست و پا کر دیا وہ یہ خیال تھا کہ کہنے والے یہ نہ کہیں کہ علی گڑھ نے ایسی ایک تحریک میں حصہ نہ لیا۔ جس میں مصائب کا سامنا تھا مجھے تو یہ بتانا ہے کہ فرزندان علی گڑھ رزم اور بزم دونوں کی ذمہ داری اٹھا سکتے ہیں آپ مزاحم نہ ہوں پانسا پھینکا جا چکا ہے۔ انجام جو کچھ ہوا اچھا خدا حافظ۔

ریل پر سفر کرنے والوں کی ایک عجیب ذہنیت ہوتی ہے ٹکٹ خرید لینے کے بعد اور کبھی اس کے بغیر بھی یہ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ ہر ایسے فعل کے لئے آزاد ہیں جس سے کمپارٹمنٹ میں گندگی پھیلتی ہو یا مارپیٹ ہو جانے کا امکان ہو۔ ڈبے میں داخل ہوں گے یا داخل ہونے دئے جائیں گے تو اس بدگمانی کے ساتھ کہ دوسرے تمام

مسافروں نے ان کے آسائش کے حقوق غصب کر لئے ہیں۔ اور یہ نان کوآپریٹر قسم کے مظلوم ہیں ان کو حق پہنچتا ہے کہ جتنا ظلم چاہیں کر لیں دوسرے کو شکایت یا تدارک کا حق نہیں۔ دوسری طرف بقیہ مسافر اس پہ تلے ہوتے ہیں کہ نان کوآپریشن کا چاہے جو انجام ہو تو وارد کی جان ورنہ ناموس کی خیر نہیں۔ دونوں اپنی جیسی کر ڈالتے ہیں لیکن جلد ہی اس طرح گھل مل جاتے ہیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا۔ بک بک کرنے دہی بڑے کھاتے اور جھوٹے پتے ادھر ادھر بکھیرنے لگیں گے۔

عام طور پر دیکھنے میں یہ آیا ہے بچے، عورتیں، ریل کے مسافر، محنتی مزدور وغیرہ معمولی سی معمولی بات پر برہم ہو کر اس شدت سے لڑتے جھگڑتے ہیں۔ جیسے اس کے بعد پھر کبھی ایک دوسرے کا منہ دیکھنا گوارا نہ کریں گے۔ اور نامعلوم مدت تک درپئے انتقام رہیں گے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں فریقین ایک دوسرے سے بے تکلف ہو جائیں گے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا حالانکہ اس سے بدرجہا کم بے لطفی کا کوئی واقعہ پڑھے لکھے مہذب لوگوں کو پیش آجائے تو عمر بھر کے لئے ایک دوسرے سے منحرف ہو جائیں گے۔ شاید ایک کا تعلق جبلت حیوانی سے دوسرے کا تہذیب انسانی سے ہے۔

کمپارٹمنٹ اور غسلخانے کی سرحد پر بیٹھے ہوئے ایک شرعی مسلمان " وضو بنا رہے تھے" وضو کا لوٹا بالعموم میلا اور ٹپکتا ہوتا ہے میلا ہونا اور نہ ہونا ایک نکتہ سے بھی تعلق رکھتا ہے یعنی جب تک کوئی چیز ظاہر ہے اس کے میلے ہونے نہ ہونے کا سوال غیر متعلق ہے۔ اگر کسی کو اس سے اتفاق نہیں ہے تو اس کو اپنے گریبان یا تہبند میں منہ ڈال کر غور کرنا چاہیے۔ تہبند شرع کی رو سے یقیناً پاک ہوگا۔ لیکن حفظان صحت کے اصول سے میلا اور متعفن۔

چنانچہ وضو اس طور پر کیا جا رہا ہے کہ کچھ پانی کمپارٹمنٹ کے فرش پر گر رہا ہے اور کچھ غسلخانے میں۔ اور دونوں کا آمیزہ لباس اور جسم وضو "بن گیا" تو اس فاتحانہ انداز سے کھڑے ہوئے جیسے کوئی پرانے زمانے کا تھانیدار دفعہ ۴۴ کے ملزم کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہوا ہو۔ بھیگے ہوئے اعضا کو کپڑے سے خشک کرنے کے بجائے ہاتھوں سے پونچھ کر چھینٹے ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ کوئی برا مانے یا معترض ہو تو اس طور پر بپھریں گے جیسے اسلام خطرے میں ہو اور صرف یہی ایک مسلمان، دجّال سے نپٹنے کے لئے بقید حیات ہوں۔ گاڑی کان پور پہنچی نماز کا وقت تھا گاڑی سے اتر پڑے اور پلیٹ فارم پر نماز پڑھنا شروع کر دیا مان کو دیکھ کر کچھ اور مجاہد جھپٹے اور نماز با جماعت شروع ہوگئی۔ کوئی لیڈر نان کوآپریشن وغیرہ کے سلسلے میں گرفتار کئے گئے تھے۔ اور اسی ٹرین سے کہیں بھیجے جا رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر ایسا ہجوم اور شور و غوغا تھا کہ کسی کو اپنی عزت و عافیت خطرے سے خالی نظر نہیں آتی تھی۔

سمجھ میں نہیں آتا اس وقت نماز با جماعت ادا نہ کرنے سے اسلام کو کوئی خطرہ لاحق تھا۔ میدان جنگ میں بھی نماز با جماعت ہوئی ہے اور ہونی چاہیے۔ ....

.... لیکن یہ کیسے مان لیں کہ اس وقت پلیٹ فارم پر با جماعت نماز ادا کرنا ضروری تھا اور اس طرح کی نماز ایسے مقام پر کیوں ضروری تھی جہاں ہر طرح کے لوگوں کا ہجوم ہو ہلچل مچی ہو اور عامۃ الناس کو جن میں مسلمان بھی شامل ہوں راحت اور آزادی کے ساتھ ضروری کاموں کے انجام دینے میں دشواری پیدا ہوتی ہو اگر اس ہڑ اور دوڑ دھوپ میں با جماعت نماز ادا کی جا سکتی ہے تو مسجد کے سامنے

باجا بجنے اور جلوس کے گزرنے پر مسلمان نماز ادا کرنے سے کیسے قاصر رہتے ہیں!

اسی پیچ و تاب میں تھا اور ہر اناڑی ریفارمر ابتدا میں اس طرح کی منہ زوری سے کام لیتا اور بے ضرورت آمادہ شہادت رہتا ہے کہ مرشد سے داد لینے کے لئے متوجہ ہوا" خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے" آواز دی مرشد آگیا عین پلیٹ فارم پر وقت نماز، دیکھئے ایک ہی صف میں محمود و ایاز کھڑے ہیں۔ یہ وقت سونے کا ہے یا گورنمنٹ کو گالی دینے کا۔ مرشد نے آنکھیں کھول دیں سامنے سے ایک خوانچہ والا گزر رہا تھا اس سے دہی بڑے کی خیریت پوچھی۔ کون سا اسٹیشن ہے بڑی چہل پہل ہے کوئی بڑا اسٹیشن ہوگا اس نے کہا کان پور ہے فرمایا یہیں وہ کان پور والی مسجد ہے میں نے پوچھا یہ خطرہ آپ کو کیسے گزرا فرمایا کچھ نہیں پلیٹ فارم کے نمازیوں کو دیکھ کر خیال آیا۔ میں نے کہا مرشد کھانے اور سونے دونوں سے نفرت۔ ذرا یہ تو بتایئے اس وقت پلیٹ فارم پر جماعت کے ساتھ نماز ادا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

کہنے لگے نمازی اور آپ دونوں نیک لوگ ہیں نمازیوں کا تو یہ خیال ہے کہ جب تک نماز پڑھتے جائیں عقل کو کام میں لانے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کو یہ مغالطہ کہ جب تک عقل ہے نماز پڑھنا چہ ضرور آخر ہم اس شخص کے پیچھے ڈنڈا لئے کیوں پھریں۔ جو ہمارے آپ کے خیالات سے متفق نہ ہو ہر شخص جداگانہ طبیعت جداگانہ مذاق اور جداگانہ مقاصد رکھتا ہے آپ کا شمار نہ تو ائمہ معصومین میں سے ہے اور نہ حکومت برطانیہ سے کہ غلطی کا ارتکاب ممکن نہیں۔ بھلا مانس وہ ہے جو حتی الوسع لوگوں سے ہم آہنگ رہ سکے، زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے بہرہ مند ہوں اور کم سے کم لوگوں سے وہ خود نفع اٹھائے ہو۔

مسلمان ہونے کا مفہوم یہ بھی ہے۔ میں نے کہا یہ باتیں تو غیر متعلق ہیں مجھے تو یہ بتائیے کہ اس وقت اس پلیٹ فارم پر نماز باجماعت کی کیا ضرورت تھی آپ نے ایسے بزرگوں کو بھی دیکھا ہوگا جو اس تیور اور تبحر کے ساتھ آمادہ نماز ہوتے ہیں۔ جیسے وہ سارے مسلمان جو ان کے پیچھے نماز نہ پڑھیں گے دوزخی ہیں۔

خبط اور خطابت کا جو دورہ مجھ پر پڑا تھا اس کو جاری رکھتے ہوئے عرض کیا کہ مرشد یہ کچھ نماز ہی پر موقوف نہیں ہے بعض اصحاب روزہ بھی اسی ذہنیت کے ساتھ رکھتے ہیں ان کے روزہ رکھنے کے یہہ معنی ہیں کہ وہ کسی شریف آدمی سے ملنے کے لائق نہیں رہ جاتے۔ اور دوسرا شریف آدمی ان سے ملنا گوارا نہ کرے گا مثلاً آپ شکایت کریں کہ ملنے گیا معلوم ہوا آپ آرام فرما رہے ہیں فرمائیں گے کیا کروں روزہ ہے اب کہیں گے فلاں کام کا وعدہ کیا تھا اب تک پورا نہیں کیا فرمائیں گے روزہ ہے آپ نے خط کیوں نہیں بنوایا جواب ملے گا روزہ ہے اور کپڑے کیوں میلے ہیں روزہ ہے ہنستے کیوں نہیں روزہ ہے انتقال فرمانے میں کیا قباحت ہے، تم جہنمی ہو!

مرشد نے فرمایا روزے کا ذکر ہوتا رہے گا کچھ اس کا بھی خیال ہے کہ اس کے ذکر و شغل سے معدے پر کیا اثر پڑتا ہے۔ کھانے پینے کا کچھ بندوبست کیجئے اس کے بعد روزے پر زیادہ یکسوئی اور آسودگی سے گفتگو کی جائے گی کھانا نکالا گیا مرشد نے پہلا لقمہ فرو کیا اور پانی کا ایک پورا گلاس اس کے تعاقب میں روانہ کیا فرمایا آج کل فرائض مذہبیہ کا ادا کرنا لوگوں نے خدا پر احسان کرنے اور اس کے بندوں سے ناواجب نفع کمانے کا وسیلہ سمجھ لیا ہے۔ مثلاً روزے اس لئے رکھتے ہیں کہ شعار اسلام میں سے ہے اس قسم کی پابندی نفس کو بے راہ روی

سے روکتی ہے اور اس کا اثر انفرادی اور اجتماعی زندگیوں پر اچھا پڑتا
ہے بلکہ اس طرح نماز پڑھنے اور روزہ رکھنے سے خدا کے وہ تمام اختیارات
ان کے ہاتھ میں آجاتے ہیں جن سے وہ اپنے بندوں کو جلاتا مارتا یا عزت
اور ذلت دیتا ہے۔ اس فرق کے ساتھ کہ خدا کی بخشنے کی طاقت اپنے لئے
اور چھیننے کی دوسروں کے لئے استعمال کرتے ہیں انھوں نے عبادت کو گناہ
سے بچنے کا نہیں بلکہ گناہ کی باز پرس سے بچنے کا وسیلہ سمجھ رکھا ہے مثلاً
پانچ گناہ کئے پانچ وقت کی نماز پڑھ دی حساب کتاب برابر ہوگیا۔

عرض کیا کیوں مرشد سوراج مل گیا تو آپ ریل میں سفر کرنے والوں
کی بدعنوانیوں کا کیا علاج کریں گے فرمایا سوراج کچھ آپ کی مسلم یونیورسٹی
تو ہے نہیں کہ قوم کی ساری ضرورتوں کے کفیل ہونے کا دعویٰ کرے
میں نے عرض کیا سوراج ملنے پر ہم ہندوستانیوں کو سیکنڈ کلاس میں سفر
کرنا یا وہاں کے غسلخانے کے آداب برتنے نہ آئے تو حیف ہے آپ
پر اور آپ کے سوراج پر فرمایا ہندوستانیوں کو سکنڈ کلاس نہیں بلکہ
تھرڈ کلاس میں ٹھکانے سے سفر کرنا یا وہاں کے غسلخانوں کے طور طریقے
ملحوظ رکھنا آجائیں تو سوراج کی ضرورت باقی نہ رہے۔ آخر میں یہ عرض
کیا مرشد بات دراصل یہ ہے کہ ان انگریزوں کی وجہ سے ہم ہندوستانیوں
کے لئے قضائے حاجت کا مسئلہ اختیاری نہیں بلکہ اضطراری بن گیا ہے۔
کلکٹر صاحب کا سامنا ہوتے ہی ہم پر پہلا جو ردعمل ہوتا ہے وہ ہم کو
غسل خانے کے آداب ہی نہیں غسل خانے کے موقع اور مصرف ہی
سے یکسر بے نیاز کردیتا ہے۔

پورپ سے کاجل سا بادل اٹھا گھٹتا جھومتا پھنکارتا بل کھاتا ہوا
جیسے فیل مست بے زنجیر" یا جیسے انگریزوں کا کوئی ڈریڈناٹ کہیں پیغام
صلح لے جا رہا ہے۔ شام ہونے لگی بھی پانی برسنے لگا میں

نے کہا مرشد ہندوستان کی برسات سے بھی زیادہ پرکیف منظر کہیں دیکھا ہے. کیسی گھٹا اُٹھی ہے کس چم خم سے. بجلی چمکتی ہے کیسی جانفزا ہوا ہے۔ کتنی اچھی بارش ہو رہی ہے۔ آپ تو بڑے جہانیان جہاں گشت ہیں۔ کچھ سنائیے فرمایا:

بن بادل بجلی کہاں چمکی......

مثلث

مرشد کا مقولہ ہے اور میرا تجربہ کہ اگر انسان کو بدترین دشمن کی تلاش ہو تو اس کو اپنے عزیزوں میں مل جائیں گے اور بہترین دوست کی ضرورت ہو تو غیروں کا جائزہ لینا چاہئے یعنی عزیزوں سے زیادہ دشمن اور غیروں سے زیادہ دوست نہیں ہوتے۔ اس پر ایک دوست نے فرمایا کہ دوست اور دشمن دونوں کی بدترین مثال یونیورسٹی میں مل جائے گی۔

اس سال یونیورسٹی میں غیر معمولی تعطیل ہوئی۔ یعنی غیر معمولی طور پر طویل، اور اس میں حصہ لینے کے لئے آزاد ہی نہیں مجبور بھی ہیں تو سوچنا پڑا کہ آخر کیا کیا جائے چنانچہ مرشد سے رجوع کیا گیا فرمایا تعطیل گزارنے کی دو صورتیں ہیں یا تو۔

سیر کر دنیا کی غافل "نوجوانی" پھر کہاں

اور یہ صورت اس حال میں روا ہے جب صحت اچھی ہو اور روپے پاس نہ ہوں۔ دوسری صورت یہ ہے کہ اپنے اپنے گھروں کو چلے جائیے عزیزوں کی مدد کیجئے، کسی کی روپے سے کسی کی کپڑے لتے سے ایک کی

تیمار داری کیجئے دو چار کی تجہیز و تکفین اور پھر بیمار، مفلوک الحال مقروض اور مطعون ہوکر واپس آجایئے مشورے میں ایسے لوگ شامل تھے جو مرشد کے ہاضمے اور ان کی بشارتوں کے ہمیشہ سے قائل تھے چنانچہ یہ طے پایا کہ اس بارے میں مرشد کی ہدایت کو تسلیم کرلیا جائے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ کہاں اور کب چلا جائے۔

مرشد نے فرمایا، یورپ چلا جائے راؤنڈ ٹیبل میں شرکت بھی ہوجائے گی اور ناموں سے بھی جھجک نکل جائے گی۔ عرض کیا مرشد میموں سے جھجک کے کیا معنی۔ فرمایا یہی تھوڑی بہت یاد اللہ۔ مثلاً یہ کہ جب دن رات کا اٹھنا بیٹھنا ساتھ ہوگا تو پھر وہ باتیں جو ہمارے بزرگوں کو ان کی بری معلوم ہوتی ہیں ہم کو بھلی معلوم ہونے لگیں اپنے یہاں کی عورتوں کے علاوہ سارے جہان کی عورتوں کی توقیر ہماری نظروں میں بڑھ جائے گی اور ہم صحیح معنوں میں عورت اور آزادی کا اندازہ کرسکیں گے آپ جانتے ہیں ہمارے آپ کے بزرگوں کے ذہن میں کبھی یہ معمولی سی بات بھی نہیں آئی کہ ہندوستان کی آزادی در حقیقت عورتوں کی آزادی سے وابستہ ہے۔ جس دن عورت آزاد ہوئی ہم آپ بھی آزاد ہوجائیں گے اور بفرض محال ہم آزاد نہ بھی ہوئے تو مجلس بین الاقوام تو ہم کو آزاد ماننے پر مجبور ہی ہوگی۔ اور جس دن مجلس بین الاقوام نے ہم کو آزاد قرار دے دیا نہ نگار فتحپوری کی ضرورت ہوگی نہ سیج دریا بادی کی، نہ طلاق ہے نہ تعدد ازدواج نہ سعدی نہ شفیع داؤدی۔

نہ ہر زن، زن است و نہ ہر مرد مرد!

ایک طرف سے آواز آئی

گئے تھے ہر بھجن بینن گلے کپاس!

میرے ایک دوست میر منجھو ہیں۔ جن کی ہمیشہ یہ آرزو رہی کہ دولت میں راک فلر کے ہمسر اور شہرت میں مہاتما گاندھی کے لگ بھگ ہوجائیں دریافت کیا کہ آخر آپ کو اس کی ضرورت کیوں لاحق ہوئی۔ پہلے تو بہت جزبز ہوئے لیکن جب میں معافی مانگنے پر آمادہ ہوا اور ان کو اندیشہ ہوا کہ میں اپنے سوال کو جہاں کا تہاں رہنے دوں گا تو فرمانے لگے تم سے کیا تکلف میں چاہتا ہوں کہ کوئی نہایت حسین نوجوان تندرست دولت مند اور نیک عورت مجھ سے عشق کرنے لگے۔ میں نے کہا جو صفات آپ عورت میں چاہتے ہیں وہ خدانخواستہ مل گئیں تو اندیشہ ہے وہ سب سے پہلے تو خدا سے عشق کرے گی یا پھر مجھ سے۔ آپ کا تو کوسوں پتہ نہ ہوگا میر صاحب چراغ پا ہوگئے فرمایا تم کافر بھی ہو اور چھوٹے بھی آخر تم پر وہ کیوں اور کیسے مایل ہوگی میں نے کہا صاحب سنو۔ مجھ پر تو وہ یوں مایل ہوگی کہ اس میں جتنے صفات ہوں گے اس کے برعکس مجھ میں عیوب ہیں۔ اور آپ جانتے ہیں عورت مرد کے محاسن سے زیادہ اس کی معاصی کی پرستار ہوتی ہے۔ آپ خود اُن لوگوں میں ہیں جن کو نہ اپنے محاسن کا احساس نہ معاصی کا علم۔ آپ کا دشمن ہوتا آپ کے بارہ میں حکم لگاتا۔ نہ رزق نہ موت!

میر منجھو اُن لوگوں میں تھے جن کی شادی والدین کرتے ہیں، اور عقد ثانی دوست احباب۔ کسی زمانے میں اُن کی شادی ضرور ہوئی تھی، کیونکہ ان کا مخصوص برزخ اس پر گواہ تھا۔ لیکن والدین کے ساتھ ساتھ بیوی نے بھی مفارقت کی۔ میر منجھو نے ہوش سنبھالا تو جوانی اور دولت دونوں ختم ہوچکی تھیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہی وہ زمانہ ہوتا ہے کہ جب انسان میں کارنگی اور انٹولی بننے کی استعداد نہیں صرف آرزو رہ جاتی ہے اور ظاہر ہے اس حالت پر پہنچ کر انسان کیا کچھ نہیں ہوجاتا۔ جیل خانہ

جانے سے زیادہ نائٹ بننا پسند کرتا ہے۔

میر صاحب بوڑھے ہوگئے تھے لیکن بڑھاپا ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتے تھے۔ داڑھی مونچھ دونوں صاف۔ نماز روزے سے مستثنیٰ۔ عورتوں سے مایوس شادی سے گریز۔ تہجد کے وقت تک جاگتے اور چاشت تک سوتے ذرا سی بات پر خفا ہوجاتے اور بڑی سے بڑی مسرت پر متبسم نہ ہوتے تندرست تھے لیکن شکل سے بالکل ہندوستانی دواخانہ۔ ایک سبب یہ بھی تھا جس سے عورتیں اور لڑکے ان سے بھاگتے" اور دوست احباب ان کے گرد رہتے تھے۔ آج تک کسی کو نہ معلوم ہوگا کہ میر منجھو کا مبلغ علم کیا ہے، نہ کوئی شخص یہ پتہ لگا سکا کہ ان کو کیا نہیں آتا کہ ایک دن ایک مریض کے زخم کی مرہم پٹی دیکھ کر غش کھا گئے لیکن میں اُس دن بھی موجود جب میر صاحب کی داہنی بغل کی چار گلٹیاں نشتر سے نکالی گئیں اور، میر صاحب اس دوران میں بائیں ہاتھ سے چار سگریٹ پی گئے۔

میر صاحب ہٹی اور شکی دونوں ہیں اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ کس موقعہ پر کیا کر بیٹھیں گے۔ میر صاحب کو اس کا کبھی یقین نہیں آئے گا کہ کل پورب سے سورج نکلے گا یا نہیں۔ لیکن اگر آپ یہ کہنے لگیں کہ شاید سورج نہ نکلے تو پھر کہیں گے کہ سورج ضرور نکلے گا آپ کیسی ہی معقول اور مدلل بات کیوں نہ کہیں وہ اس کی مخالفت کریں گے۔ یہ بھی ممکن ہے آپ نامعقول یا پھس پھسی بات پیش کریں اور میر صاحب اس کے معقول ہونے کی قسم کھالیں۔

یورپ جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ میں نے کہا مرشد دو چیزوں کی ہمیشہ تمنا رہی۔ ایک داڑھی رکھنے کی دوسرے یورپ جانے کی۔ داڑھی کی تو اب تک توفیق نہیں ہوئی۔ آپ کے ہوتے اگر یورپ جانا بھی نصیب نہ ہوا تو میرے بیوی بچے آپ کو کیا کہیں گے۔ میر منجھو بولے یورپ جانے

والوں کا یہ منہ نہیں ہوتا میں نے کہا مرشد نے سالہا سال کس منہ سے یورپ میں بسر کی ہے۔ مرشد نے فرمایا بھئی یورپ میں ہر قسم کا منہ "چالو" ہے بشرطیکہ منہ میں زبان کے بجائے پیسے ہوں۔ میں نے کہا مرشد پیسے ہوتے تو آم کیوں نہ کھاتے۔ آم کا سننا تھا کہ مرشد یک لخت کھڑے ہوگئے۔ فرمایا چلو...... چلیں۔ سبحان اللہ آم تو علاج الغربا کا بہترین نسخہ ہے۔ مقوی، مشتہی، مسکن، محرک اور بہت سے دوسرے "خواص زرینہ" جن سے ہندوستانی دواخانہ کی فہرست مرتب کی جاسکتی ہے۔ غرض مرشد یہ کیونکر ممکن ہے کہ ایک ہی چیز مسکن بھی ہو اور محرک بھی۔ فرمایا جب تم نفسیات طب سے واقف نہیں ہو تو پھر ہر بات میں قابلیت کیوں جتلاتے ہو۔ اتنا تو جانتے ہو کہ جرم کا مدار نیت پر ہے، اس لئے تسکین اور تحریک کا مدار محض نیت پر ہے۔ جو آم کے استعمال کی محرک ہوئی۔ میں نے کہا بعض جرائم ایسے بھی تو ہیں جن میں نیت کا مدار جرم پر ہوتا ہے یا جہاں جرم موجود ہوتا ہے اور نیت کا پتہ نہیں ہوتا۔ فرمایا وہ کیا کہا مثلاً" نان کوآپریشن۔ کہنے لگے دیکھو ذاتیات کو معرض بحث میں لاتے ہو اور یہ علی گڑھ والوں کا عام شیوہ ہے۔ میں نے کہا علی گڑھ کا ہونے کی کمزوری تو مجھ میں آپ میں برابر ہے کہ میر منجھو نے سرکجبیں ہوکر فرمایا۔ فرق صرف یہ ہے کہ آپ نے علی گڑھ کو چار چاند لگائے ہیں اور ذاکر صاحب سے علی گڈھ کو کلنک کا ٹیکہ لگا ہے۔ میں نے کہا میر صاحب آپ کے خوشامدی ہونے کا ثبوت مل گیا لیکن مرشد کو ذاکر صاحب کہنے سے کیا مطلب ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں آپ کا عقیدہ بھی وہی ہو جس کی بنا پر محمد علی جناح، مہاتما گاندھی مسٹر گاندھی کہتے ہیں۔

مرشد نے فرمایا، نان کوآپریشن نے آپ کا کیا بگاڑا ہے، میں نے

کہا مرشد نان کو آپریشن جب مولانا شوکت علی صاحب کا کچھ نہ بگاڑ سکا تو میرا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ میر منجھو نے کہا تم دونوں میں بننے کی کب صلاحیت تھی کہ کچھ بگڑتا۔ میں نے کہا جناب میں، مرشد، جملہ اراکین اسمبلی، امیر فیصل اور میر منجھو مسلمان ہیں، جن کی نجات اُخروی کا ذمہ دار خدا اور نجات دنیوی کی حکومت برطانیہ ہے اس کے بعد رہ کیا جاتا ہے۔ نان کو آپریشن کا درد سر وہ خریدے جس کا ان پر ایمان نہ ہو۔ مرشد اس پر کچھ ایسے نعل در آتش ہوئے کہ قریب تھا کہ کوئی نہایت غیر ذمہ دار فقرہ زبان پر لاتے اتنے میں آم والے نے صدا دی۔ مرشد کا چہرہ اصغر صاحب کا مصرعہ بن گیا۔

شعاعیں (صدائیں) کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی

آم والے کو آواز دی۔ اس نے خوانچہ سامنے رکھ دیا مرشد نے آموں کی اقسام اور ان کی تعریف شروع کردی۔ ٹوکرے میں یقیناً اتنے آم یا اس کے اقسام نہ تھے جتنے مرشد کی زبان پر توصیفی الفاظ۔ عرض کیا مرشد مسئلہ آم اور اقسام کا نہیں ہے بلکہ آم و دام کا ہے۔ فرمایا انسانیت سے کیوں گریز کرتے جاتے ہیں۔ میں نے کہا آخر یہ کس صحیفہ اخلاق کی تعلیم ہے کہ آم کے سلسلے میں آپ کسی کی انسانیت کو معرض بحث میں لائیں فرمایا آم اور انسانیت کا جب کبھی مقابلہ کریں گے اول الذکر کو بہتر و برتر پائیں گے مثلاً آم سے کمزوروں میں اور انسانیت سے حریفوں میں طاقت پیدا ہوتی ہے۔ آم سے آپ سرخ و سفید ہوں گے انسانیت سے آپ کے دشمن آم کھاتے رہیے اولاد پیدا کرتے رہیے انسانیت دکھایئے تو بیوی اور اور برطانیہ دونوں شیر۔ اتنے میں ایک دوست بول اُٹھے آم کھانے سے گرمی دانے پیدا ہو جاتے ہیں۔ میر منجھو نے بھی سر ہلاتے ہوئے اس کی مبہم سی تصدیق کی۔ مرشد نے بشارتاً فرمایا اس پر دودھ استعمال کیجئے

تو گرمی قائم رہے گی اور دانتے پیدا نہ ہوں گے۔ یہ بشارت کچھ ایسی تھی کہ آم والا دام لئے بغیر چل دیا۔ مجھ پر وجد کا عالم طاری ہوا۔ مرشد اسی وقت کے منتظر اور آم خائف تھے۔ چنانچہ کھانا آتے آتے تمام، آم ناگفتہ بہ ہوگئے۔

کئی دن تک مرشد دعوتیں اور میر منجھو غم کھاتے رہے۔ ایک دن پھر جلسۂ مشاورت ہوا، طے پایا کہ میر منجھو کوئی پروگرام پیش کریں میر صاحب کبھی فیصلہ کن بات پیش نہیں کریں گے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ وہ ایسا کر بھی نہیں سکتے۔ لیکن کوئی دوسرا پیش کرے تو اس کی مخالفت شروع کردیں گے۔ میر صاحب صرف اپنی خواہش کا اظہار کیا کرتے ہیں اور وہ بھی اس طور پر گویا ان کو اس کا یقین نہیں ہے۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ میر صاحب مسئلہ کی اتنی مخالفت نہیں کرتے جتنی مسئلہ پیش کرنے والے کی۔ مثلاً کوئی شخص کہے موسم نہایت عمدہ ہے، میر صاحب بول اٹھیں گے آپ احمق ہیں۔ کوئی ڈرتے ڈرتے یہ دریافت کرے کہ میر صاحب آپ عقد ثانی پر مجبور کئے جائیں تو کس قسم کی بیوی پسند فرمائیں گے۔ چھوٹتے ہی فرمائیں گے اُلو! لیکن میر صاحب کوئی قطعی بات پیش بھی کردیں گے تو جلد ہی اس کے نقائص یا خطرات بھی بیان کرنے لگیں گے۔ مثلاً ارشاد ہوگا کہ یہ وقت شکار کے لئے موزوں ہے اور لوگوں نے اس پر غور کرنا شروع کیا۔ معاً دوسری آواز آئے گی لیکن دیکھ لو ممکن ہے دھوپ تیز ہوجائے۔ موٹر میں آگ لگ جائے۔ چلتے چلتے وصال ہوجائے بندوق موجود نہ ہو۔ ناشتہ تیار نہ ہوسکے۔ شکار نہ ملے۔ ورنہ پھر کہو گے میں نے تجویز پیش کی تھی۔ اس پر بھی لوگ تیغ و کفن باندھ کر تیار ہوگئے، تو فرمائیں گے۔ سورج نکلنے پر روانگی ہوگی اور سورج غروب ہونے سے پہلے واپسی، شکار کس قسم کا ہوگا

چرند۔ پرند۔ درند یا کیا؟ جائے ورود سے شکار کتنے فاصلہ پر ہوگا۔ کن کن لوگوں کی بیویاں چلیں گی اور کن کن کے بچے اور کون لوگ گھر رہ جائیں گے اگر ان تمام امور کا جواب خاطر خواہ ہوا تو پھر میر صاحب آمادہ ہوئے لیکن روانہ ہوتے ہوتے سفر کے دوران، سفر کے اختتام پر کہتے یہی رہیں گے کہ شکار نہ ملے گا اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ نہیں ملتا اور آخر ملے بھی کیوں میر صاحب چاہتے ہیں کہ ان کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا پڑے نہ شکار کو اپنے پاؤں سے چلنے کی توفیق ہو۔ آرزو یہ ہوتی ہے کہ شکار کے دولت خانے پر چلے جائیں مل جائے تو فبہا ورنہ کارڈ چھوڑ آئیں شکار کی اخلاقی پابندی ہے کہ وہ بازدید کے لئے میر صاحب کے آستانہ پر حاضر ہو۔

ایک دن ہم سب نے

نکل گھر سے بس راہ شملہ کی لی

راستے میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ مرشد دہلی اتر پڑے۔ میر منجھو اسٹیشن پر ٹھہر گئے اور میں مکان واپس آگیا۔ بات صرف اتنی تھی کہ سب کے روپے میر صاحب کے پاس تھے جسے وہ گھر بھول آئے تھے، لیکن تحقیقات کی گئی تو معلوم ہوا کہ روپے صرف اُن کے تھے اور بقیوں کے وعدے۔ غلطی سے وعدے ساتھ چلے آئے اور روپے گھر رہ گئے۔ یہ مسئلہ پھر مرشد کے سامنے پیش کیا گیا۔ موصوف نے فرمایا کہ روپے کا انتظام شملہ پہنچ کر کیا جا سکتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر اصغر صاحب نے دریافت فرمایا کہ وہاں پہنچکر آخر کیا سبیل ہوگی۔ مرشد نے فرمایا کہ اس وقت شملہ میں یہ مسئلہ درپیش ہے کہ راؤنڈ ٹیبل میں کس قسم کے ممبران بھیجے جائیں۔ دقت یہ تھی کہ امیدواروں کے زمرے میں ایک جماعت کے پاس روپے کی

افراط تھی اور اراکین کی کمی۔ دوسری مفلس تھی لیکن تعداد میں بالکل کسان سبھا۔ حکومت کے پاس صرف روپے تھے۔ مرشد نے فرمایا اگر ایسی حالت میں ہم شملے پہنچ جائیں تو حکومت کا نام اور ہمارا کام ہوجائے گا۔ میں نے دریافت کیا یہ سب تو ٹھیک ہے لیکن شملہ پہنچیں گے کیونکر طے پایا کہ مرشد ایک دفعہ ہندوستانی دواخانہ ہوآئیں۔ اصغر صاحب ریفرشمنٹ روم، میر منجھو جگادھری انبالہ میں مکان۔ ہم لوگ اپنے اپنے مشن پر روانہ ہوئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ میر منجھو نے ہمارا خون ہدر کردیا ہے۔! میر منجھو اور مرشد سے نجات پاکر علی گڑھ واپس آیا۔ معلوم ہوا کہ عزیزوں میں ایک صاحب کی شادی ہونے والی ہے۔ دوسرے صاحب سفر آخرت کرگئے۔ تیسرے ایسا کرنے والے ہیں۔ چوتھے خود ہمارے یہاں تشریف لانے والے ہیں۔ یہ خبر ایسی فیصلہ کن تھی کہ فی الفور بیوی بچوں کو محفوظ مقام پر بھیجدیا گیا اور میں نینی تال کے لئے روانہ ہوگیا۔

ایک دفعہ ایک کتے سے کچھ اختلاف آرا ہوا تھا، اس لئے کسولی جانا پڑا تھا، ورنہ ابتک کسی پہاڑ کو مجھ سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ ایک عرصہ سے ڈاکٹر اصغر صاحب سے ناخوش تھا سبب یہ تھا کہ انھوں نے میرے ساتھ کشمیر چلنے کا وعدہ کیا تھا لیکن آخر وقت میں جانے کا خیال ترک کردیا اس سلسلہ میں بہت کچھ زیر بار ہونا پڑا تھا چنانچہ عہد کرلیا تھا کہ جہاں تک سیر و سفر کا تعلق ہے ان سے کوئی سروکار نہ رکھوں گا۔ انھوں نے بہت کچھ عذر و معذرت بھی کی، لیکن میں قطعاً بیزار رہا۔ لیکن بعض مستند راویوں کا خیال ہے کہ جو قصور میں اصغر صاحب کے سر تھوپ رہا ہوں وہ ان کا نہیں میرا تھا دراصل میں نے کشمیر چلنے کا وعدہ کیا تھا اور آخر وقت میں میں نے سفر سے انکار کردیا۔ اور وہ مجھ سے بیزار تھے اور عزم کرچکے تھے کہ اب سے میرے قول و فعل کا کبھی اعتبار نہ کریں گے

بہت کچھ معافی مانگی لیکن انھوں نے اعتنا نہیں کی۔ بہر حال اوّل تو میری عادت ردو قدح کرنے کی نہیں ہے، دوسرے یہ کہ اب میرے اور ان کے تعلقات نئے سرے سے شگفتہ ہوئے ہیں، اس لئے اس مسئلہ کو معرض بحث میں نہیں لانا چاہتا۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ جب میں اور وہ نینی تال کو اپنا ممنونِ کرم بنانے کے لئے روانہ ہوئے تو تعلقات کچھ یوں ہی سے تھے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ میرا اصول سفر یہ ہے کہ میں اور میرا ہمسفر پہلے یہ طے کرلے گا کہ کون سینیر ہوگا اور کون جونیر۔ سینیر اور جونیر کے فرائض یہ ہیں کہ صرف ریل کا کرایہ اپنے اپنے پاس سے ادا کریں۔ اس کے بعد موٹر تانگے کا کرایہ، قلی کی مزدوری کھانے کی قیمت، قیام، طعام اور راستہ کے تمام اخراجات سینیر کے ذمہ ناشتہ لے چلنے کا ذمہ دار بھی سینیر ہے۔ جہاں جا رہے ہو وہاں جونیر کو روپوں کی ضرورت ہو تو سینیر کا فرض ہے کہ وہ بطور قرض ادا کرے، جہاں تک اس قسم کے قرض کا تعلق ہے جونیر کا فرض ہے کہ وہ اپنی سہولت کو مدّنظر رکھ کر بالاقساط ادا کرے، لیکن ہمیشہ ہر مجمع میں اس کا اقرار کرے کہ اس نے قرض لیا ہے۔ اس کے علاوہ جونیر کا فرض یہ ہے کہ وہ اسباب وغیرہ کا نگراں رہے۔ سینیر کے لئے ریل پر ہر قسم کی سہولت فراہم کرے۔ مثلاً پانی یا ضرورت کی چیزیں اسٹیشن پر سے لایا کرے۔ قلی اور تانگہ والے سے لڑائی مول لے۔ ٹکٹ کلکٹر سے انگریزی بولے نئے مسافروں کو اندر نہ آنے دے اور سینیر کو باہر نہ جانے دے۔ ناشتہ دسترخوان پر چن دے پھر ساری چیزوں اور برتن کو سمیٹ لے مختصر یہ کہ ہر قسم کی متوقع یا غیر متوقع اخراجات کا سینیر اور خدمات کا جونیر ذمہ دار ہو علی گڑھ سے روانہ ہونے کا موقع آیا تو سینیر اور جونیر بننے یا بنائے جانے کا مسئلہ بھی پیش ہوا، اصغر صاحب نے سرے سے انکار کر دیا کہ نہ کوئی

ہوا زیادہ سرد ہونے لگی۔ یا سامنے سے یک لخت کوئی موٹر آجاتی جنت اور دوزخ کے معاملے میں ان دونوں بزرگوں میں جو "مزاح المومنین" ہوا ہے اس پر ایک دفعہ مرشد سے بھی درخواست کی تھی اس معاملہ میں رہبری فرمائیں۔ ارشاد ہوا تھا، یاوہ گوئی پر یاوہ گو کی زبان کھینچ لینی چاہئے لیکن اگر کوئی شخص یاوہ گوئی کا حق چھیننا چاہے، تو اس کا سر قلم کردینا لازم ہے۔ میں نے کہا مرشد معاف فرمائیے۔ یہ آپ کیا جرّ ثقیل پیش کررہے ہیں میں اس طرح کی باتوں کو نہ سوچ سکتا ہوں نہ کہہ سکتا ہوں فرمایا جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے لیکن اس وقت بھوک لگ رہی ہے چنانچہ مدارات معدہ کے بعد مرشد چارپائی پر اس طور سے لیٹ گئے کہ ہاتھ اور پاؤں کے انگوٹھے سے اس کے چار پایوں کو چھونے لگے! عرض کیا مرشد یہ کس قسم کا لیٹنا ہے فرمایا کھانے کے بعد یہ ایک طرح کا قیلولہ ہے جس سے غذا کے مقاصد جلد سے جلد پورے ہوجاتے ہیں۔

کچھ دیر بعد ہندو مسلم نفرت و نفاق کا ذکر چلا، پوچھا مرشد اس بارے میں کیا حکم ہے۔ فرمایا رسہ کشی ہو رہی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ دور رہو۔ لیکن دل نہ مانے تو ایک تیز چھرا کہیں سے لاؤ۔ میں نے کہا مرشد اتنی ہمت نہیں ہے کہ چھرے کا نام سن کر اس سے کام لے سکوں۔ فرمایا ایک حالت تو یہ ہوتی ہے کہ لاٹھی نہ ٹوٹے اور سانپ مرجائے۔ دوسری یہ کہ لاٹھی ٹوٹ جائے اور سانپ نہ مرے۔ تیسری یہ کہ دونوں پر آفت آئے۔ اور چوتھی یہ کہ کسی پر نہ آفت آئے۔ میں اچھل پڑا۔ مرشد مرحبا، بس آخری ترکیب ٹھیک ہے۔ فرمایا اچھا اس وقت دونوں انتہائی جوش اور شدت کے ساتھ رسا کھینچ رہے ہیں۔ تم بیچ میں کھڑے ہوجاؤ۔ جب دونوں پورے طور پر آنکھیں کھولے اور دانت نکالے ہوئے ہوں رسے پر بھرپور ایک ہاتھ چھرے کا ماردینا۔!

ہمارے ساتھ رہے اور ہم نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ محض لطف داستاں کے لئے تھا۔

ہم ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ یہ ایک عام دستور چلا آتا ہے کہ جب کسی کے ہاں مہمان کی حیثیت سے جائے اور یہ یقین ہو کہ ہم کو نہیں صرف میزبان کو ہر قسم کے اخراجات کی زیرباری نصیب ہوگی تو اپنے آپ کو مطبوع مقبول بنانے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرنا لازم ہے۔ ہم دونوں کو اس کا علم تھا۔ لیکن ایک دوسرے سے چھپانا چاہتے تھے۔ چنانچہ میں تو اسباب وغیرہ سے اُلجھا ہوا تھا۔ اصغر صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے بچہ کو اس طور پر چمکارنا اور کھلانا شروع کیا کہ میں باوجود ایک پیشہ ور والدین ہونے کے تھوڑی دیر کے لئے حیران رہ گیا اور معاً خیال آیا کہ جھیل میں کود پڑوں۔ لیکن جھیل دور تھی اور بچے کے نانا قریب۔ چنانچہ ذقند بھر کر اُن کے پاس پہنچا اور ایک ایسا تعظیمی آداب بجالا کر دست بستہ کھڑا ہوگیا کہ تھوڑی دیر کے لئے دونوں ڈاکٹر مبہوت ہوگئے۔ نانا سے بغلگیر ہوکر نواسے سے باآواز بلند یوں مخاطب ہوا۔ بیٹے اپنی والدہ سے میرا، میری بیوی کا اور میرے بچوں کا سلام کہنا اور یہ بھی کہہ دینا کہ آپ کو علی گڑھ آنے کی دعوت دی ہے۔ ہم لوگوں کی اس مقاومت و مسابقت کا کیا انجام ہوا۔ اس کا اندازہ ہم کو سوا اس کے اور کچھ نہیں ہوسکا ہے کہ اصغر صاحب مجھ سے کچھ زیادہ اُلجھنے لگے ہیں۔ اور ڈاکٹر صاحب کا خاندان میرا مدّاح ہے۔

ڈاکٹر اصغر، ڈاکٹر خان اور میں ایک ہی کمرے میں مقیم ہوئے۔ شیر و شکر جلارے کی مانند۔ مجھ سے ڈاکٹر اصغر سے صلح ہوگئی تھی کچھ اس قسم کی صلح جو تیاری جنگ کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ میں اور ڈاکٹر اصغر اپنی اپنی چارپائیوں پر دراز ہوگئے، اور جب ڈاکٹر خان کو اطمینان ہوگیا کہ ہم دونوں کچھ عافیت سے رہیں گے یا رہنے لگے تو چپکے سے اُٹھ کر کہیں اور مخل عافیت ہونے کے لئے چل دئے۔ شام کے وقت اُٹھے تو معلوم ہوا کہ بارش اور چار دونوں موجود ہیں۔ چار سے فراغت ہوئی تو سردی تاش اور گل غپ شروع ہوئی۔ سب سے پہلے یہ مسئلہ پیش

لاحول ولا قوۃ کہاں سے کہاں جا پڑا۔ ہم موٹر پر اس تیزی کے ساتھ بلندی کی طرف بڑھ رہے تھے، جیسے کسی مہاجن کا سودی قرض۔ سیاہ چکنی چمکتی پر پیچ وخم سڑک جیسے پیکر کوہ کسی کالے ناگ کے فشار آغوش میں ہو دراستہ خشک اور خنک، منظر حسن و شباب کا تصور اور تصویر، سردی بڑھتی جاتی تھی۔ نشیب سے کہر اور ابر کی فضائیں بلند ہونی شروع ہوئیں، دیکھتے دیکھتے سارا ماحول ایک نمناک دھندلکے میں تبدیل ہوگیا۔ کبھی خیال آتا کہ شاید زندگی کی ابتدا اسی سے ہوئی ہے۔ کبھی معلوم ہوتا کہ زندگی کی انتہا ایسی ہی ہوگی۔ با اینہمہ یہ خیال بھی نہ گیا کہ یہ سب صحیح ہو یا نہ ہو، گرم کپڑوں کی ضرورت مسلم ہے۔

ہم دونوں نینی تال پہنچے۔ ڈاکٹر عبادالرحمٰن خاں صاحب موٹر اسٹینڈ پر پہلے سے موجود تھے اُن کی آنکھیں بھی اچھی ہیں اور قسمت بھی۔ وہ یونیورسٹی میں بھی ہیں اور ہم کو قرض بھی دیدیتے ہیں۔ ابھی جھیل کے کنارے نہیں پہنچے تھے کہ ایک سمت ایک نئی عمارت نامکمل حالت میں نظر آئی۔ اصغر صاحب کو بہت پسند آئی۔ ڈاکٹر خاں نے کہا یہ عمارت فروخت ہونے والی ہے۔ اصغر صاحب نے بے اختیار ہو کر قیمت دریافت فرمائی تو معلوم ہوا کہ کم و بیش ایک لاکھ پر معاملہ ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر عبادالرحمٰن صاحب کو کچھ کام تھا اس لئے وہ راستے ہی سے ہم لوگوں سے معافی مانگ کر رخصت ہو گئے۔ ڈاکٹر اصغر صاحب کو یہ بات آداب میزبانی کی منافی نظر آئی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ گھر پر پہلے سے پہنچکر مہمانوں کی تعداد یا کھانوں کی اقسام پر بعض ایسے لوگوں سے عرض، معروض کرنے چلے گئے تھے جن کے مزاج و طبیعت سے وہ ہم ادہ واقف تھے۔ لیکن تحقیق کرنے پر پتہ چلا کہ وہ راستے بھر

ہوا کہ بازی کیا ہوگی۔ میں اصولاً بازی لگانے کے موافق ہوں اور عملاً مخالف۔ ڈاکٹر اصغر اصولاً اور عملاً دونوں طرح اس کے موئد تھے۔ ڈاکٹر خان دونوں کے مخالف۔ چوتھے صاحب بازی لگانے کے موافق اور روپے لگانے کے مخالف۔ کھیل ہوتا رہا۔ بحث جاری رہی نتیجہ یہ ہوا کہ بحث پر سردی، سردی پر بھوک اور بھوک پر نیند غالب آئی۔ آج کا پورا دن اسی طور پر گزرا۔ شب میں بارش تیز ہوئی۔ صبح اصغر صاحب کو زکام اور ڈاکٹر خان کو حرارت اور مجھ کو فرحت معلوم ہونے لگی۔

اصغر صاحب صبح کو غسل کرنے کے عادی ہیں اور میں سردیوں میں اس چیز کو غیر ضروری ہی نہیں بلکہ خطرناک بھی سمجھتا ہوں۔ اصغر صاحب ہر صبح کو نہانے کے دلدادہ ہیں۔ میں کم سے کم تیسرے دن اس مسئلہ پر غور کرتا ہوں۔ پہلی ہی صبح کو اصغر صاحب نے مجھ سے بڑے فیصلہ کن لہجے میں فرمایا کہ تم کو نہانا بھی ہوگا اور خط بنانا بھی ورنہ یہاں سے چلے جاؤ۔ علی گڑھ نباشد۔ نینی تال ہے۔ میں نے کہا دیکھئے اصول کے ماتحت بحث ہونا چاہیے میں بغیر ضرورت کسی کام کا کرنا حماقت سمجھتا ہوں۔ غسل کیوں کروں اور آپ کو کیوں کرنے دوں۔ غسل صرف اس لئے کیا جاتا ہے کہ جسم کی کثافت دور ہو یا تندرستی میں ترقی ہو۔ یعنی ضرورتاً یا تفریحاً۔ ماشاء اللہ مجھے اپنی طہارت اور پاکیزگی میں کوئی خلل نظر نہیں آتا، اور نہ محسوس ہوتا ہے۔ رہا تندرستی کا سوال، وہ بھی اس درجہ ہے کہ اس سے ترقی کرنا ممکن ہے نینی تال یا علی گڑھ کی رسوائی کا باعث ہو۔ خط بنانے کا اصول البتہ کچھ سمجھ میں آتا ہے یعنی خط بڑھا ہو یا نمایاں ہو تو عورتیں عاشق ہونا یا اُن کے اعزا د احباب چائے پلانا بند کردیں گے۔ عورتوں کی طرف سے مجھے اطمینان ہے جہاں تک میرا سوال ہے اُن کو کبھی مجھ سے عشق کرنے کی سعادت نصیب نہ ہوئی۔ داڑھی جزو مناکحت قرار دی گئی ہے نہ وجہ طلاق۔ میں نے تو مرشد سے یہاں تک سنا ہے کہ داڑھی عورتوں کو پسند ہے۔!

یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ خط بنوانا ایک معاشرتی فعل ہے۔ اس پر عمل کرنا ضروری ہے، لیکن غسل کرنا تو قطعاً ذاتی فعل ہے۔ اس معاملہ میں، میں مولویوں کا اصول زیادہ بہتر سمجھتا ہوں یعنی صرف شرعاً ظاہر ہونا چاہیے۔ چنانچہ میں اس کا حتی الوسع لحاظ رکھتا ہوں۔ آپ حفظان صحت کے اصول کے پرستار ہیں اور میں شریعت کا پابند مولوی کی تہمد اور مسٹر کی پتلون کا نظری جائزہ لیا جائے تو یقیناً تہمد کو نیچا دیکھنا پڑے گا لیکن خوردبین سے معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دیوبند اور نینی تال میں کیا فرق ہے۔ اگر آپ کو اس سے اختلاف ہے تو ڈاکٹر خان سے رجوع کیجیے۔ وہ قسمت میں مجھ سے بہتر ہیں عقل میں آپ سے اور شکل وصورت میں مجھ سے آپ سے دونوں سے پھر یہ کہ گورنمنٹی آدمی ہیں جب تک خود ان کا معاملہ درمیان نہ ہو، ہمیشہ انصاف سے کام لیں گے۔

چنانچہ مسئلہ پیش ہوا اور جیسا کہ ایسے معاملات میں گورنمنٹ کا رویہ رہتا ہے یعنی فریقین موجود ہوں تو کمزور کی گھڑکی اور قوی کو تھپکی اور ان میں سے ایک موجود ہو تو حاضر کو تھپکی اور غائب کو صلواتیں اور دونوں غائب ہوں تو دونوں کو احمق سمجھتی ہے ڈاکٹر خان نے بھی اسی طریقہ کار کو اختیار کیا اس ترمیم کے ساتھ، یعنی دونوں موجود تھے اور دونوں احمق قرار دیے گئے۔

جب سے نینی تال پہنچے تھے۔ بارش کا سلسلہ برابر قائم تھا۔ اکثر یہ ہوا کہ کئی کئی دن مکان سے باہر نہ نکل سکے۔ اس لئے برآمدہ یا کمرہ ہی میں بیٹھے ڈاکٹر خان کے ماحضر پر اکتفا کرتے رہے اچھا مکان، اچھا کھانا، اچھا میزبان، اچھا موسم۔ کوئی کام نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے اور اصغر صاحب کے درمیان کشاکش شروع ہو گئی بات یہ تھی کہ ایک دن موسم کسی قدر اعتدال پر نظر آیا۔ ڈاکٹر صاحب کو نباتات کے بعض نوادر جمع کرنے تھے اور ڈاکٹر خان کو حجری نمونے۔ مجھ سے فرمایا تم بھی چلو۔ عرض کیا کہ مجھ کو جہاں کا تہاں چھوڑئیے جس نمونے کی مجھے تلاش ہے وہ جھیل کے کنارے ہی ملجاتا ہے، دونوں نے کہا کہ ساتھ چلے چلو۔ تم بھی اپنی تلاش میں کامیاب ہو جاؤ گے اور یقیناً نہایت سستے داموں، غرض سب لوگ چلنے پر

آمادہ ہوئے۔ کچھ ہی دور گئے ہوں گے کہ موسم کا تیور بدلا۔ اصغر صاحب کو یہ شکایت کہ میں نے چلنے میں دیر کی۔ مجھ کو اس پر کوفت کہ اصغر صاحب نے ہمت چھوڑ دی۔ بہر حال ہم سب مکان کی سمت روانہ ہوئے اور راستہ بھر ایک دوسرے کو اس قدر نیک و بد سمجھاتے رہے کہ کوئی دور سے دیکھتا تو خیال کرتا کہ بعض بدمذاق برج کھیل کر واپس آرہے ہیں، اور ابتک یہ سمجھ رہے ہیں کہ کھیل ہی رہے ہیں۔

مکان واپس آئے تو دیکھا کہ میر منجھو جلوہ افروز ہیں۔ دھلے منجھے بالکل فرنچ کٹ کرسی پر بیٹھے سگار اس طور پر پی رہے تھے، گویا ساری دنیا سے بیزار ہیں۔ میں نے کہا آداب بجا لاتا ہوں، میر صاحب تھے کہ اُڑ گئے صف محشر لئے ہوئے۔

فرمایا کہاں ہیں ڈاکٹر عباد الرحمٰن۔ میں ہرگز یہاں نہیں رہوں گا۔ انھوں نے مجھ کو دھوکا دیا۔ یہ انکی بددیانتی ہے کہ تمھاری موجودگی میں مجھ کو بلایا۔ میں تمھارا منہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ میں نے کہا میر صاحب مجھ کو بھی نہیں معلوم تھا کہ عباد الرحمٰن خانصاحب نے ہمارے آپ کے خلاف سازش کر رکھی ہے اور ہاں بالکل بھول گیا۔ یہ ڈاکٹر اصغر صاحب ہیں۔ میرے بڑے کرم فرما اور آپ سے ملنے کے بیحد مشتاق۔

دونوں نے ایک دوسرے کو اس تیور سے دیکھا کہ مجھ پر ہنسی اور غشی دونوں کا عالم طاری ہوتے ہوتے رہ گیا۔ اتنے میں ڈاکٹر خان بھی آگئے اور ہم تینوں میں اس طور بیچ بچاؤ کر دیا کہ ہم سب نے ڈاکٹر خان کے خلاف صف آرا ہونے کی ٹھان لی۔ میر منجھو نے چائے پینے اور ہنسنے دونوں سے انکار کر دیا۔ معاملات نازک ہو رہے تھے کہ میں نے دست بستہ میر صاحب سے معافی مانگی اور وعدہ کیا کہ آئندہ اگر کبھی میں اُن سے مخاطب ہو کر ہنسوں، ہنساؤں یا ہنسنے والوں کا منہ بناؤں، تو ان کو اختیار ہوگا چاہے وہ مجھے جھیل میں ڈھکیل دیں یا خود اس میں نزول اجلال فرمائیں۔ تاہم دونوں اس قسم کی حرکت پر آمادہ ہوں۔ لیکن غصہ کا پارہ جس بلندی پر پہنچ چکا تھا وہاں سے اُترنے کے کوئی آثار نظر نہ آئے یہاں تک کہ ڈاکٹر اصغر اور ڈاکٹر خان دونوں اپنی اپنی چارپائیوں پر دراز ہوگئے۔ میں نے

میر صاحب کو برآمدہ میں ایک کرسی پر بٹھایا۔ ایک انگریز لڑکی بے تحاشا گھوڑا دوڑائے چلی جارہی تھی۔ مشکل سے دس سال کی عمر ہوگی۔ اس کے پیچھے دو تین سیاہ کتے بھی بھاگے جارہے تھے۔ میر صاحب پر کچھ کیفیت طاری ہوئی کہ میں نے للکارا۔

میر صاحب آپ ہیں کس مغالطہ میں بھلے مانسوں کے سامنے خواہ مخواہ ماش کے آٹے کی طرح اینٹھے جاتے ہیں۔ جتنی خوشامد کی جاتی ہے اتنا ہی آپ کا دماغ خراب ہوتا ہے۔ کسی کو مہمان رکھنے کی توفیق تو آپ کو ہوئی نہیں اور مہمان بننے کی تمیز نہیں۔ نینی تال میں آکر فوجداری کرنے کا ارادہ ہو تو بتا دیجئے۔ دیکھتے نہیں ایک شریف شخص کے آپ مہمان ہوئے ہیں۔ گھر میں بزرگ، بیوی بچے سبھی موجود ہیں۔ فرض کر لیجئے ڈاکٹر خان کی بیوی نے آپ کو بدتمیز اور بد اخلاق سمجھ لیا اور انھوں نے تمام نینی تال کی عورتوں میں مشہور کردیا کہ آپ کبھی بھلے مانسوں میں نہیں بندھے تو پھر کیا رہ جائے گی اور تو جانے دیجئے، یہ جس لڑکی کو دیکھ کر آپ پر ذرا دھوپ چھاؤں کی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی آپ کا حال سنکر آپ کے بارہ میں کیا رائے قائم کرے گی۔

میر صاحب سب کچھ سنتے رہے اور پھر مسکرا اٹھے۔ کہنے لگے خیر میں تو جیسا کچھ ہوں ظاہر ہے، لیکن ذرا اپنے نامۂ اعمال کے مسودے پر بھی غور کرو۔ حقیقت یہ ہے کہ تم ڈاکٹر اصغر سے ٹھیک رہتے ہو اور چونکہ وہ بھی موجود ہیں اس لئے مجکو اطمینان ہے کہ تم شریفانہ حدود سے متجاوز نہ ہوسکوگے، میر صاحب یہیں تک پہنچے تھے کہ اصغر صاحب کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پیچھے دروازے پر کھڑے سگریٹ پی رہے ہیں اور چہرہ پر آثار عتاب ہیں۔ دریافت کیا کیوں صاحب یہ میرے بارے میں کیا گفتگو ہو رہی ہے۔ میں نے کہا دیکھئے میر صاحب کیا فرما رہے ہیں۔ آپ نے اپنا نام تو سن ہی لیا ہوگا۔ کہنے لگے ہاں سنا ہے۔ میں نے کہا میر صاحب فرماتے تھے کہ اب ڈاکٹر اصغر شریفانہ حدود سے تجاوز نہ کریں گے۔ قریب تھا کہ

شریفانہ حدود خطرے میں آجائیں کہ عباد الرحمٰن خاں صاحب نے نعرہ لگایا، خبردار قصور اسی شخص کا ہے جو غلط واقعات کا غلط راوی ہے۔ تم سب فوراً منتشر ہوجاؤ۔ ورنہ اس وقت کا کھانا اور دوسرے وقت کا سونا ضبط!!

ایک دن میر منجھو اور موسم دونوں متبسّم نظر آئے تجویز یہ ہوئی کہ آج کہیں نہ کہیں ضرور چلا جائے۔ عجیب بات یہ تھی کہ باوجود اس کے کہ ڈاکٹر خان کے ایما سے میں نے میر صاحب کو خائف یا ناراض کرنے کی کوشش کی، لیکن ان پر کچھ ایسی "کروشن فیلنگ" طاری تھی کہ ایک پیش نہ گئی۔ میر منجھو کی آمادگی نے ڈاکٹر اصغر صاحب کو بھی چلنے پر اکسایا حالانکہ یہ دونوں پیدل چلنے اور بلندی پر چڑھنے سے اتنا ہی بیزار تھے، جتنا مجھے کسی "بور[۱]" سے ملنے کے لئے اٹھنا تکلیف دہ ہوتا ہے غرض ایک طرف چل نکلے ڈاکٹر اصغر اور ڈاکٹر خان تو اپنے اپنے فن کی چیزوں کی تلاش اور تعریف میں انسانیت سے گزرنے لگے۔ جہاں سبزہ ہوتا تھا ڈاکٹر اصغر ایک ایک پتے اور اس کے رگ و ریشہ پر راگ اور رقص کو دخل دیتے تھے۔ دوسری طرف عریاں چٹانوں کو پاکر ڈاکٹر خان اس کی ہیئت اور ماہیت پر سر دُھنتے!

میں نے کہا میر صاحب یہ دونوں تو ہاتھ سے گئے۔ آیئے ہم دونوں بھی اپنی اپنی فکریں کریں۔ ایک پان کھلایئے اور اس پل پر بیٹھ جایئے۔ دیکھئے نیچے کتنا تاریک اور گہرا غار ہے۔ اور غار کی تہ میں کیا کچھ نہ ہوگا۔ آپ کچھ بتا سکتے ہیں کہ اگر ہم دونوں اس میں کود پڑیں تو پہلے کون شخص زمین پر پہنچے گا۔ میر صاحب نے فرمایا اور کون مسخرا اس میں کودے گا۔ میں نے کہا کودنے میں کیا لگتا ہے۔ فرض کیجئے آپ ہی کو کودنا پڑے۔ میر صاحب نے کچھ غصہ اور کچھ تحیر میں آکر جواب دیا کودنا پڑے! فرمایا میں کب آمادہ ہوں، میں نے کہا آمادہ تو میں بھی نہیں ہوں

---

[۱] ایک صاحب نے "بور" کی کتنی اچھی اور جامع تعریف کی ہے۔ شخصے کہ بے ارادہ مکلّف باشد!!

لیکن یہ میرا ذمہ ہے کہ میں آپ کو کودنے پر مجبور کردوں گا۔ میر صاحب پل پر سے نیچے اتر آئے اور فرمایا، اب کہو۔ میں نے کہا جب میں ایک کہوں تو آپ توبہ استغفار کرلیجئے گا۔ دو کہوں تو آنکھیں بند کرلیجئے گا اور تین کہوں تو کود پڑیئے گا پھر جی چاہے تو آنکھیں بھی کھول لیجئے گا۔ فرمایا یہ سب کیوں اور میں کیوں ماننے لگا۔ میں نے کہا اور جو میں ہپناٹزم جانتا ہوں۔ یہ میرا ہی تصرف تھا کہ آپ پل پر سے نیچے اتر آئے۔ یہ تو میرا ادنیٰ تصرف تھا۔ اگر پوری توجہ کرتا تو آپ پل کی دوسری طرف اترتے۔ اور یہ تو معلوم ہو رہا ہے کہ آپ توبہ استغفار کی نیت کر رہے ہیں۔" اچھا ایک" میر صاحب چونک پڑے کیونکہ نیچے سے ڈاکٹر خان نے آکر اُن کی آنکھوں پر اپنی انگلیاں جمادی تھیں بالآخر یہ طے پایا کہ اب کوئی شخص ایسی حرکت نہ کرے گا، جس سے فن کی مہارت اور علم کا ذوق ظاہر ہوتا ہو۔

ہم سب ایک طرف چل نکلے، راستہ تقریباً مسطح، موسم خوشگوار، اونچی سرسبز چوٹیاں، اچھلتے، بل کھاتے شفاف چشمے یا فرہاد کا خواب شیریں، راستہ میں بہائم سے بدتر قلی نظر آئے۔ کئی میل تک باتیں کرتے چلے گئے۔ جن کی شادی ہوگئی تھی وہ بیویوں سے دور رہنے پر مطمئن۔ جن کی نہیں ہوئی تھی وہ نہ کرنے پر پشیمان۔ کہیں بیٹھے کہیں بھٹکے۔ کہیں ٹھٹکے۔ ایک طرف سے ابر اٹھنا شروع ہوا، دیکھتے دیکھتے ساری وادی دھندلی اور نم ہوگئی۔ طے یہ ہوا کہ اب جلد واپس ہونا چاہیئے۔ اصغر صاحب کو ایک گھوڑا مل گیا اور ہم لوگوں کا ایک چڑھائی کا راستہ مختصر تھا۔ اس لئے طے یہ پایا کہ زیادہ محنت اور مختصر راستہ قابل ترجیح ہے کچھ ہی دور گئے تھے کہ بارش شروع ہوئی۔ اصغر صاحب جا چکے تھے میں میر منجھو اور ڈاکٹر خان رہ گئے تھے۔ کسی کے پاس نہ چھتری تھی نہ برساتی، سب نے بھیگنا اور میر منجھو نے ہانپنا کوسنا شروع کیا۔ طے یہ پایا کہ اگر میر منجھو کے ہمدوش و ہمعنان رہے تو دو قدم بھی چلنا دشوار ہوگا۔ اس لئے میر منجھو چھوڑ دئے

گئے۔ ڈاکٹر خان بڑھتے چلے گئے۔ میں نے سوچا کہ اگر میر منجھو چھوڑ دیے گئے تو ممکن ہے کہیں کسی ایسی حرکت پر نہ آمادہ ہو جائیں جو "نقصان ہمسایہ و شماتت ما یہ" کا موجب ہو اس لئے میں کچھ آگے بڑھ کر ٹھہر گیا تھوڑی دیر میں میر منجھو بھی آکر مل گئے۔ کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش چلتے رہے میں نے ارادہ کر لیا تھا کہ جب تک میر منجھو خود سلسلۂ گفتگو کا آغاز نہ کریں گے میں بھی خاموش رہوں گا۔ بالآخر ایک طویل سانس لے کر میر منجھو نے فرمایا۔ بھئی بُرے پھنسے، اب کیا کیا جائے تم سے کہہ رہا تھا کہ چھتری لے لو۔ تمھارے ہی کہنے سے برساتی نہیں خریدا۔ اب بتاؤ کہ کیا کیا جائے اور دیکھو ڈاکٹر خان نے کیسا چرکہ دیا ہے۔ چڑھائی تو دیکھو "معاذ اللہ کی پناہ" لیکن ایک بات البتہ میں نے دریافت کی ہے اور وہ یہ ہے کہ چڑھائی میں سانس ناک سے لینا چاہیے۔ منہ سے لینے سے تو بڑی تکلیف اور تکان ہوتی ہے۔

عرض کیا میر صاحب غلطی تو ہوئی۔ اسی طور پر قیامت کے دن لوگ کہیں گے کہ فلاں کام کیوں نہیں کیا اور فلاں کے کہنے میں کیوں آگئے اور دیکھئے تو قیامت اور آج کے دن میں فرق ہی کیا ہے۔ سورج سوا نیزے پر نہیں تو معلوم نہیں کتنے ہزار نیزے اس کے قریب آ ہی گئے ہیں۔ فرق گرمی اور سردی کا ہے۔ لیکن آپ کو یہ معلوم ہی ہے کہ سردی جب بڑھ جاتی ہے تو گرمی کا کام کرنے لگتی ہے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ قیامت کے دن ماں، باپ، بیوی، بچے، دوست اعزا کام نہ آئیں گے صرف اعمال صالح کام آئیں گے۔ سو یہ چیزیں لکھنؤ ہی میں آپ کے پاس کب تھیں کہ آج ان کی سرد مہری یا بیوفائی کا شکوہ کیا جائے۔ ڈاکٹر خان اور اصغر صاحب پر آپ کو بڑا اعتماد تھا۔ انھوں نے رفاقت چھوڑ دی۔ آپ نہ اعمال صالح کے قائل تھے اور نہ میرے یا ایں ہمہ اعمال صالح کے بجائے میں ظاہر ہوں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بے تکلف فرمائیے۔ پھر قیامت میں کیا تکلف۔ جل کر فرمایا اور تم کسی آشوب

قیامت سے کم ہو۔

عرض کیا میر صاحب اگر آپ کے جذبات اب تک وہی ہیں جو لکھنؤ میں تھے تو مبارک ہو کہ ابھی قیامت نہیں آئی ہے اور ہم ایک دوسرے کے بیوی بچوں سے مل سکیں گے۔ ہنس پڑے۔ فرمایا بھئی کہیں ٹھہر جاؤ۔ میں نے کہا میر صاحب اس میں خطرہ ہے۔ بھیگ تو آپ کافی گئے ہیں۔ چلنے سے حرارت پیدا ہوتی رہتی ہے جس سے سردی کا سدباب ہوتا رہتا ہے۔ ٹھہرے تو صرف نمونیہ کا اندیشہ ہے۔ نینی تال کا پہاڑ کچا پہاڑ بتایا جاتا ہے۔ اگر کوئی حصہ تفریحاً آرہا تو کیسی رہے گی۔ فرمایا سچ کہتے ہو۔ لیکن چلا بھی تو نہیں جاتا۔ میں نے کہا چلنے کا ارادہ نہ کیجئے ارادہ کمزوری پیدا کرتا ہے۔ بس مجھ سے باتیں کرتے رہیئے اور سمجھئے کہ چلنا بھی باتوں کا ایک جزو ہے۔ کہنے لگے یہ بھی تو ممکن ہے کہ ڈاکٹر خان کسی دوسرے راستے سے نکل گئے ہوں اور ہم تم دونوں راستہ بھول گئے ہوں میں نے کہا یہ نہیں ہوسکتا۔ جس راستہ پر ہم چل رہے ہیں وہ نہایت کشادہ اور ہموار ہے۔ کہیں نہ کہیں کوئی معقول آبادی اور مکانات ضرور ملیں گے۔ فرمایا اچھا یہ بتاؤ کس سمت چل رہے ہیں۔ میں نے کہا سمت کا سوال ہی بیکار ہے بس یہ سمجھ لیجئے کہ ہم سب بلندی کی طرف جا رہے ہیں۔ کہنے لگے آخر بلندی کی بھی کوئی حد ہے۔ کب تک بلندی کی طرف چلوگے۔ میں نے کہا جب تک اللہ میاں یا ڈاکٹر خان نہ ملیں۔ میر صاحب اس پر کچھ آمادہ نقضِ امن ہونے والے تھے کہ سامنے ایک طرف ڈاکٹر خان سگریٹ پیتے نظر آئے۔

فلیٹ پر آئے تو میر صاحب کو خیال ہوا کہ لوگ دیکھ کر کیا کہیں گے۔ میں نے کہا میر صاحب یہ نینی تال ہے اس قسم کے حادثات آئے دن یہاں لوگوں کو پیش آتے ہوں گے۔ مردوں سے تو کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ آخر ہم آپ یہاں کے کس مرد سے کم خوبصورت، توانا یا آبرو باختہ ہیں رہیں لیڈیاں تو وہ ایک دفعہ آپ کو دیکھ کر ہنس تو ضرور پڑیں گی۔ لیکن بعد میں ضرور خیال کریں گی کہ ہم کتنے

جری اور جفاکش ہیں کہ اس ابتلا و مصیبت میں بھی بشاش چلے جا رہے ہیں اور ہاں وہ قصہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ شیریں فرہاد ۔ ۔ ۔ ۔

گھر پہنچے تو بچوں نے تالیاں بجائیں نوکروں نے انگیٹھیاں سلگائیں۔ کپڑے تبدیل کئے گئے۔ کھانا کھایا گیا۔ اپنی اپنی چارپائی پر دراز ہوئے۔ میر منچھو کو نیند نے جھیل میں اور اصغر صاحب کو برلن پہنچا دیا۔ بیداری میں ڈاکٹر خان "اندرون خانہ" پہنچے۔ میں نے خطوط کی طرف رخ کیا۔ معلوم ہوا کہ بیوی ہسپتال میں بچے مکان پر ہیں۔ اور بچوں کے نانا زیر آپریشن۔ سب کو جواب لکھے۔ بیوی کو لکھا میں دوسری شادی ہرگز نہ کروں گا۔ اور نہ یہاں اس نیت سے آیا ہوں۔ بچوں کو لکھا تم لوگ اماں بی کو پریشان نہ کرو گے تو پڑھنے لکھنے سے ہمیشہ کے لئے آزاد کر دئے جاؤ گے۔ ان کے نانا میاں کو لکھا۔ مرضیٔ مولا از ہمہ اولیٰ۔ یہاں تبدیل آب و ہوا کی غرض سے آیا تھا لیکن آب و ہوا کی کچھ ایسی کثرت ہوگئی ہے کہ بیوی بچوں تک پہنچنا دشوار ہو رہا ہے۔

کچھ دیر بعد کمرے سے نکل کر برآمدہ میں بیٹھ گیا۔ جھیل میں بادبانی کشتیاں آبی تیلیوں کی مانند رقص کر رہی تھیں۔ دور سے آبشاروں کی اور نزدیک سے ان خوبصورت چڑیوں کی آواز آ رہی تھیں جو ایک طرف ٹنگتے ہوئے پنجرے میں پھدک رہی تھیں۔ کبھی خیال آتا کہ ان کو آزاد کر دیا جائے تو کیسی مسرور ہونگی۔ ظاہر ہے کہ یہاں بہت آرام سے ہیں۔ موسم اور فضا کی بے اعتدالیوں سے بھی محفوظ ہیں۔ لیکن آزادی بھی کیا چیز ہے کہ ہر راحت اس کے سامنے ہیچ ہے۔ سامنے سڑک پر سے قلی گزر رہے تھے۔ ایک تندرست آدمی کو چار کمزور آدمی ڈانڈی میں لئے جا رہے تھے۔ ڈانڈی کا منظر بھی کس درجہ عافیت سوز ہوتا ہے۔ اس میں تو صرف عورتوں کو بیٹھنا چاہیئے وہ بھی تفریحاً نہیں انتقاماً۔ مردوں کو اس سواری میں دیکھ کر اکثر جی میں آیا کہ ان کے ہاتھ پاؤں باندھ کر ان کے درمیان سے ایک ڈنڈا نکال دیا جائے جس کے دونوں سروں کو قلی اٹھالیں اور ان سے

کہدیا جائے کہ اس زندہ لاش کو نینی تال کی سب سے بلند چوٹی پر لیجا کر اس طور پر پھینکیں کہ یہ جھیل کے عمیق ترین حصہ میں جا کر گرے۔

معاشرت اور معیشت کے بھی کیا کرشمے ہیں جن کے سامنے آج یورپ کی بازیگری بھی مات ہے۔ سرمایہ اور مزدور کی کشاکش، حسن و عشق کی کشاکش سے کچھ زیادہ پرآشوب نظر آرہی ہے، لیکن یہ وہ مسائل ہیں جن کو مجنوں اور مسولینی بھی نہیں حل کر سکے ہیں۔ شاید یہ حل ہونے کے لئے بنائے بھی نہیں گئے ہیں۔ ان کے حل ہونے پر ممکن ہے بہت سے حل شدہ مسائل لاینحل بن جائیں۔ بڑی اور بڑھی اندر سے ایک کمبل لایا۔ اوڑھ کر اس طور پر بیٹھا کہ دوسری کو صرف کمبل اور عینک نظر آئے اور مجھ کو سارا نینی........ تا...... (کچھ نہیں!)

کچھ کا کچھ!

عشاق اور انگریز دو قومیں ایسی ہیں جو نہ تعزیرات ہند سے ڈرتی ہیں نہ میونسپلٹی سے۔ انگریز تو ممکن ہے اس لیے نہ ڈرتے ہوں کہ تعزیرات ہند اور میونسپلٹی دونوں ان کی آوردہ ہیں، عشاق یوں نہیں ڈرتے کہ رزق اور موت دونوں سے بے نیاز ہیں۔ انگریزوں کو آئی سی ایس نے خراب کیا عشاق کو شعرا نے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کو شعرا اور آئی سی ایس کے اثر سے آزاد کردیا جائے تو بہت ممکن ہے سوراج مل جائے، یعنی انگریزوں میں عشاق اور عشاق میں انگریز بننے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

عشاق کی تاریخ کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ ان کی تفتیش یا ان کا تدارک نہ سائنس سے ممکن ہے نہ میونسپلٹی سے۔ کسی چیز کا پتہ تین ہستیاں لگا سکتی ہیں۔ پولیس، پروفیسر، مولوی، لیکن دقت یہ آن پڑی کہ پولیس نے تفتیش کرنے سے اس بنا پر انکار کردیا کہ عشاق کا مسئلہ پولیس سے نہیں بلکہ محکمۂ حفظان صحت سے تعلق رکھتا ہے پروفیسر ہر بات کی ابتدا آکسفورڈ اور کیمبرج سے کرتا ہے۔ مولوی آدم اور جنت سے۔ رفع شر کی خاطر چاہا تھا کہ مولوی اور پروفیسر دونوں

کے بابا آدم کو مشرک قرار دے دوں، لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ آکسفورڈ اور کیمبرج میں بابا آدم اور جنت نہیں ملتے، دوسری طرف بابا آدم اور ان کی جنت میں آکسفورڈ اور کیمبرج کا پتہ نہیں۔

اس تحقیق و تفتیش کے دوران میں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی کہنے لگے میں آپ کے بابا آدم سے واقف ہوں۔ ہم دونوں ہم وطن اور ہم مکتب تھے اور آپس میں نہایت دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ بعض جی حضوریوں نے ہم میں اختلاف پیدا کرادیا، اور اب اس اختلاف نے یہاں تک طوالت کھینچی ہے کہ ایک طرف یونیورسٹیاں قائم کی جانے لگی ہیں، دوسری طرف ہم کو گالیاں دی جاتی ہیں۔ آپ کو شاید نہیں معلوم کہ مولوی اور پروفیسر دونوں کے باوا آدم کا ایک ثابت کرنا اتنا مفید یا دلچسپ نہیں ہے جتنا مجھے ان دونوں کا چچا قرار دینا۔ اخی آدم میرے بڑے بھائی تھے، لیکن نہایت سادہ لوح، ضدی اور جاہل، ذرا یہ کرشمہ ملاحظہ فرمایئے گا نہ بندوق اپنی نہ نشانہ اپنا نہ ارادہ اپنا نہ مقصد اپنا صرف اپنے کندھے پر رکھ کر چھوڑ والی۔ ان کی اس حرکت سے کتنا بڑا ہنگامہ بپا ہوگیا۔ اب جو کہتا ہوں کہ میاں یہ کیا کیا تو کہتے ہیں کہ ہم خلاصۂ کائنات ہیں۔ میں نے کہا اور یہ خاکسار! لال پیلے ہوکر فرمایا، شیطان۔ میں نے کہا، خوب جنت نباشد، یہ دنیا ہے جہاں مولوی، اور پروفیسر اور تعزیرات ہند اور ملیریا اور بیوی بچوں سے پالا پڑے گا۔ یونیورسٹی میں تعلیم دی جائے گی۔ اسپتال میں ولادت ہوگی، آلو اور چپاتی پر بیویاں ملیں گی دفعہ ۳۴ میں چالان ہوگی، سری گنیش آئینہ! جھلا کر بولے تو کافر ہے، جہنم کا ایندھن بنے گا میں نے کہا، ایسی بات منہ سے نہ نکالو، شاخ طوبیٰ پر ٹکنے والوں کو حق نہیں حاصل کہ وہ جہنم کے ایندھن کا مضحکہ اڑائیں۔ میں تو خیر جہنم بردوش ہوں آپ بھی تو آکسفورڈ بداماں ہیں، میں جہنم میں چلا جاؤں گا، آپ بھی کیمبرج سے کبھی نکل سکیں گے یا نہیں؟ فرمایا استغفراللہ میں نے کڑک کر کہا بس بس یہی منھ سے نہ نکالنا نرے مولوی ہی معلوم ہوتے

ہو۔ نہ سمجھتے ہو نہ سمجھنے دیتے ہو۔ اور کوئی سمجھاتا ہے تو اُلٹے ہوتے ہو۔ میاں استغفراللہ کہنے کا تو وہ وقت تھا جب اپنوں سے سجدہ کرانے کی فرمائش کی گئی تھی، ایک اپنی خاطر ساری جماعت کی جگ ہنسائی کرائی۔ خلاصہ کائنات؟ کیا یہ بھی کوئی تعلیمی ڈگری تھی، کہ جب تک کوئی دے یا نہ دے قابلیت کا معیار ہی نہ متیقن ہو سکے، کیا خلاصۂ کائنات ہونے سے پہلے کچھ اور تھے۔ تمھارے اس بے اختیارانہ اور بے کسانہ استغفراللہ پہ ان کو بھی ندامت ہوتی ہے، جن کی پناہ پکڑنے پر اتنے دلیر ہو۔

اپنے کو جو جی چاہئے کہتے رہیئے لیکن مسئلہ کی نوعیت "کھیل کھلاڑی کا پیسہ مداری کا" سے آگے نہیں بڑھتی۔ کھیل کھیلنے پر آپ مجبور ہیں۔ کمال فن پر داد ملتی ہے خوش ہیں کہ کمال آپ کا ہے۔ لیکن یہ آپ کی صریح لیکن مقدس گمراہی ہے کمال آپ کا ہوتا تو اپنے کمال کے اظہار پر اتنے مستعد نہ ہوتے، جتنا دوسروں کے کمال کا اعتراف کرنے پر آمادہ۔ کچھ ترش رو ہو کے فرمایا تو پھر گویا تمھارے کمال کی داد دوں۔ میں نے کہا تمھارے داد دینے نہ دینے سے میری اہمیت میں کوئی فرق نہیں آتا، تمھارا خلاصہ کائنات ہونا دوزخ کے اندیشہ اور جنت کی ہوس پر منحصر ہے دوزخ اور جنت نہ رہے تو تمھارا اشرف المخلوقات ہونا مہمل تو ہوجائے یہ تو بالکل ایسا ہے جیسا ہندوستان کا امن برطانوی اقتدار پر ہے۔

انسان ایک مقدس گمراہی میں مبتلا ہے جس کو وہ مذہب قرار دیتا ہے اور جس چیز کو وہ نہ سمجھتا ہے اور نہ سمجھنا چاہتا ہے اس کو مذہب کے حوالہ کر دیتا ہے۔ مذہب کو تم اپنے اور خدا کے درمیان ایک معاہدہ قرار دیتے ہو، حالانکہ وہ تمھارے اور خدا کے درمیان زیادہ سے زیادہ صرف ایک مفاہمہ ہے اور مفاہمہ کے لئے فریقین کا ہم سطح ہونا ضروری نہیں ہے تم نے خدا کی جو حیثیتیں تسلیم کر لی ہیں اس کے اعتبار سے تم کو فریق بننے کا اختیار بھی حاصل ہونا چاہیئے اس اعتبار سے معاہدہ اور مفاہمہ دونوں بے معنی الفاظ ہو جاتے ہیں۔ مذہب

کی ابتدا انسان کی اولین اعترافِ شکست سے ہوئی تھی اور یہ گندم چشی اس کا اظہارِ معذرت تھا۔

تھوڑی دیر تک تو ہمارے سادہ لوح برادر مکرم پیچ وتاب کھاتے رہے لیکن چونکہ ان کو اس کا یقین تھا کہ میرے لئے اُن کی خوشی اور ناخوشی دونوں کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھیں، کچھ سنجیدہ بنے اور اس متفکرانہ لیکن برخود غلط طریقہ سے آمادۂ گفتگو ہوئے گویا کہ جو کچھ کہہ رہے تھے اس سے کہیں زیادہ علم کا ذخیرہ ان کے ذہن و دماغ میں محفوظ تھا، فرمایا انسان کا کسی چیز کا نہ سمجھنا اس کی کمزوری کیوں ہو، کسی واقعہ کا سمجھنا یا نہ سمجھنا یہ سب اپنی اپنی جگہ پر ایک حیثیت رکھتے ہیں۔ انسان کسی چیز کو نہ بھی سمجھے پھر بھی وہ انسان ہے اُس کا پیغمبر، جنرل، مصنف، یا اس قبیل کی اور کوئی چیز نہ ہونا اس کے انسان بننے کے لئے ضروری نہیں ہے انسان بجائے خود محض انسان ہونے کا شرف حاصل کرسکتا ہے۔ میں نے ان سے زیادہ استغنا کے ساتھ جواب دیا اور اس طور پر گویا وہ میری بات کو مہمل سمجھ کر بھی اُس کو مہمل ثابت نہیں کرسکتے تھے۔ میں نے کہا آپ کی دلیل تو ایسی ہی ہے جیسے سی آئی ڈی ہر حال میں سی آئی ڈی ہے خواہ وہ جرم یا مجرم کا پتہ لگاسکے یا نہیں فرمایا اور نہیں تو کیا، میں نے عرض کیا گویا انسان ہونا آپ کا پیشہ ہے کارنامہ نہیں! یہ جملہ یا جرعہ ان کے ظرف کی ساری وسعت پر محیط ہوکر چھلک گیا۔ سنتے ہی اصلیت پر اُتر آئے۔ کہنے لگے بدمعاش اب ذاتیات پر اُتر آیا۔ ابھی تو سی آئی ڈی پر دانت لگائے ہوئے تھا۔ اب شاید تیرا دوسرا وار آئی سی ایس پر ہوگا۔ غدار کہیں کا۔ میں نے کہا سی آئی ڈی کے جواز میں کوئی دلیل نہیں پیش کرسکتے تو آئی سی ایس کی کب تک خیر منا سکوگے۔ جس سے معاشرت کا بار نہ اٹھایا جاسکے مذہب کا جوا کیوں گلے میں ڈالے۔ غدار اُسے کہتے ہیں جس نے غدار ہونے یا نہ ہونے کی ذمہ داری لی ہو۔ میں غدار نہ ہوتا تو تم خلاصۂ کائنات کیسے ہوتے لیکن

انصاف شرط ہے۔ اس کائنات کا جس کے تم خلاصہ قرار دئے گئے ہو، اوّلیں غدّار کون ہے تم یا میں ؟ تم مسجود بنائے گئے اور میں مردود، لیکن کس بنا پر۔ کہوگے مشیت ہی یہی تھی۔ میں کہتا ہوں مشیت الٰہی کو تم سمجھے نہیں اور یہی نہیں بلکہ تم میں اس کے سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں تھی اس لئے کہ خود غرض بھی تھے اور احمق بھی۔ خود غرض یوں کہ تم نے غور تو کیا ہوتا تم میں مسجود ہونے کی کون سی بات تھی۔ کسی کے کہہ دینے سے تم اس منصب کے اہل کب ہوگئے اور احمق یوں کہ سمجھتے تھے کہ دوسرے بھی احمق ہیں۔ بہرحال تم نے خود غرضی اور حماقت سے خان بہادری حاصل کرلی۔ میں نے تم کو سجدہ کرنا تمھارے پیدا کرنے والے کی توہین سمجھی۔ لیکن تم اس کے سوا کر ہی کیا سکتے تھے تمھاری تخلیق کا بنیادی اُصول ہی کمزور تھا۔ آستانہ پہلے سے موجود تھا پھر آخر جبیں کہاں سے لائی جاتی وہ تم نے پیش کردی۔ کرنے کو تو فرشتوں نے بھی سجدہ کیا اور تم کو کیا، لیکن ایسے آستانہ کی محرومی بھی قابل رحم ہے جو جبینوں کا محتاج ہو۔ میں نے سجدہ کرنے سے انکار کردیا۔ تم اس حقیقت کو کبھی نہ سمجھ سکوگے کہ میرے انکار نے تمھارے خدا کی بہترین صفت اور پوشیدہ ترین راز کو برانگندہ نقاب کردیا۔ میلاد آدم نے قوارالہیہ کو مضمحل کردیا تھا۔ انکار ابلیس نے ان کو شگفتہ بنادیا۔ انکار ابلیس ایک آئینہ تھا جس میں حقیقت نے پہلی بار حقیقت کو پہچانا۔ لیکن آپ تو ظالم اور جاہل قرار دئے گئے ہیں۔ یہ باتیں کب ذہن میں آئیں گی۔ اچھا یہ سب جانے دیجئے آخر یہ کیوں لازم آتا ہے کہ جب تک کوئی سجدہ نہ کرے اُس وقت تک کوئی معقول نہ ہو اور جب تک کوئی مسجود نہ ہولے اُس وقت تک وہ مقتدر نہ ہوسکے۔ میرے سجدہ نہ کرنے سے آپ اشرف المخلوقات کیوں ہوگئے۔ اگر آپ کا اشرف المخلوقات ہونا محض اس بنا پر ہے کہ میں مردود ہوں تو آپ کی حالت یقینی قابل رحم ہے اور میرا سجدہ نہ کرنا میرے لئے انتہائی فخر۔ آپ کی سب سے بڑی گمراہی یہ ہے کہ آپ نے اپنا بُرا یا بھلا ہونا دوسروں کے بُرے یا بھلے ہونے پر منحصر رکھا ہے۔

اخی آدم اب گھبرائے، کہنے لگے۔ بھائی ان کو نہیں پکڑتا جن کا یہ سب کھیل ہے آخر اتنی دیر سے مجھی سے کیوں اُلجھا ہوا ہے۔ اخی آدم کی یہ معقول اور ناگزیر پسپائی مجھے پسند آئی۔ میں نے کہا ذرا قریب آؤ کان میں کہنے کی بات ہے۔ کوئی مولوی نہ سُن لے ورنہ میری اور تمھاری دونوں کی خیر نہیں مجھے تعلیم یافتہ اور تمھیں شیطان قرار دے گا۔ اخی آدم کے کچھ تیور بدلنے لگے تھے کہ میں نے فوراً کہا بھائی جان اچھی بات ہے، میں نہیں آپ ہی تعلیم یافتہ سہی، اتنا سُن کر اس طور مسکرائے اور ساتھ ہی ساتھ اظہار انکسار فرمایا جیسے کوئی پیشہ ور شاعر اپنے کلام کی داد پر اظہار فروتنی کرتا ہو اور داد دینے والے کو اس حرکت پر خجالت بھی آئے اور غصہ بھی۔ بہر حال اب آدم انتہائی خلوص اور اعتقاد کے ساتھ میری بات سننے کے لئے آمادہ ہوئے مجھے خیال آیا کہ ہندوستان میں سوراج اور تعلیم یافتہ بیویوں کے ہنگامہ سے کسے کب فرصت ہو۔ آؤ جو کچھ کہنا ہے ان سے کہدو۔ مرد معقول معلوم ہوتے ہیں۔ مریض و مفلس ہیں متعدد بچے اور ایک ہی بیوی ہے۔ ممکن ہے راہ راست پر آجائیں۔ ورنہ بقول شخصے ممکن ہے کسی ایسے سے سابقہ پڑتا جو خود جاہل ہوتا، بیوی پردہ نہ کرتی ہوتی۔ میں نے کہنا شروع کیا۔

"سنو حقیقت یہ ہے انسانیت مکمل نہیں ہے اور نہ مکمل ہوسکتی ہے یہ تمام کائنات عالم منشار الٰہی اور قدرت الٰہی کی باہمی اور مسلسل کشمکش تفوق کا نتیجہ ہے۔ خدا سب سے بڑا آئیڈیلیسٹ" ہے اور تم جانتے ہو آئیڈیلیسٹ کی سب سے بڑی محرک۔۔۔۔۔"

"اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر" پاس کی ایک شکستہ مسجد سے تکبیر اذاں بلند ہوئی، اور پھر کچھ نہ سنائی دیا کہ اخی آدم اور ابلیس کے مکالمہ یا مجادلہ کا کیا انجام ہوا۔

"سلام ہو نجد پر"

یونیورسٹی کا نیا سشن شروع ہوتا ہے تو ارباب یونین ایک خاص صحبت "یونین ڈے" یا "یونین ویک" کی منعقد کرتے ہیں اور اس تلاش میں نکلتے ہیں کہ کسی پرانے گنہگار کو پکڑیں جو ان کو "قصۂ سکندر و دارا" یا "حکایت مہر و وفا" سنائے۔ اس سعی و تلاش میں اُن کو کبھی کبھی پرانے زمانے کے بعض عجیب الخلقت جانوروں کے ڈھانچے جہاں تہاں مدفون مل جاتے ہیں۔ اس سے وہ کسی ماہر حجریات کی طرح اندازہ لگاتے ہیں کہ اس سرزمین پہ کیسے کیسے جانور بستے تھے اور گردش لیل و نہار و فشار روزگار سے کیا ہوگئے۔ اپنا شمار اب انھیں حجری آثار میں کرنے لگا ہوں۔

میرا تو یقیناً اب یہی مصرف رہ گیا ہے کہ اس دانش گاہ کے رستم و

"سلام علی نجد ومن حل بالنجد فانهم حلوا بقلبی علی البعد (ابن الدمینہ)

(سلام ہو نجد پر اور نجد میں رہنے والوں پر باوجود دوری مکان وہ میرے دل میں جاگزیں ہیں)

اسفندیار اور قیس و فرہاد کی رزم و بزم کی داستانیں سنایا کروں۔ لیکن اس خیال سے ڈرتا بھی رہتا ہوں کہ ایسا تو نہیں کہ اس یونین اور ارباب یونین کا بھی یہی وظیفہ رہ گیا ہو کہ وہ داستانیں سنا کریں۔ یہ بھی غنیمت ہے کہ آج اپنی ہی داستان سنانے کے لئے اکٹھا ہو جاتے ہیں کسے معلوم انقلاب روزگار یا شامت اعمال سے کل کس طرح کے افسانے سننے سنانے کی نوبت آئے لیکن کچھ ہو یہ بات یاد رکھنی کی ہے کہ جو قوم صرف افسانے کہنے سننے پر اتر آتی ہے وہ جلد ہی خود افسانہ بن جاتی ہے۔ افسانوں سے زندگی نہیں بنتی۔ زندگی سے افسانوں میں جان آتی ہے۔

یوم، ہفتہ، جوبلی مناتے، جلوس نکالنے اور نعرہ لگانے کی تقریبیں بہت عام و مقبول ہیں۔ خاکم بدھن ان کو بُرا کہہ کر دوسروں کی اور اچھا بتا کر اپنی نظروں سے گرانا نہیں چاہتا۔ "سلطانیٔ جمہور" کے زمانے میں حق کو ناحق، ناحق کو حق، خوب کو زشت اور زشت کو خوب منوانے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے آج یونین ڈے ہے۔ کل سرسید ڈیک تھا۔ آئندہ یوم مریخ آ رہے گا۔ یہاں تک کہ ایک دن روز جزا آ جائے گا۔

حضرت اکبر کے عہد میں مرنے کے بعد فاتحہ ہوتا تھا۔ اور احباب پلاؤ کھاتے تھے۔ اکبر سرسید کے ہمعصر بھی تھے، نکتہ چین بھی۔ ممکن ہے اسی بنا پر سرسید نے موت اور اکبر دونوں کے علی الرغم پلاؤ کھانے کے لئے مرنے اور فاتحہ دونوں کی شرط ختم کر دی ہو اور اس کے لئے کالج کے بورڈنگ ہاؤسوں میں صرف دوشنبہ کا دن مقرر کر دیا ہو جو مدتوں اور شاید اب بھی "یوم بریانی" کے نام سے معروف ہے۔ آج کل کے طلبہ کا معلوم نہیں بریانی کے معاملہ میں کیا رویہ ہے میرے زمانے میں تو اس سے لوگ اتنے سیر یا بیزار اور اکبر کی بشارت سے اتنے خائف ہو گئے تھے کہ وہ شاہ کو وصیت کر جاتے تھے کہ ان کے مرنے کے بعد فاتحہ ضرور ہو لیکن بریانی بالکل نہ ہو۔

سرسید ڈے پہلے کبھی اس دھوم سے نہیں منایا جاتا تھا جیسا کہ اب منایا جاتا ہے۔ دن میں تقریریں شام کو چراغاں رات میں کھانا۔ اس پروگرام کی آخری مدسب سے زیادہ خلوص اور سب سے جلدی پوری کرلی جاتی ہے۔ اکثر اس اندیشے سے کہ کہیں کھانے کی مقدار اور ناخواندہ مہمانوں کی تعداد کا حساب لگانے میں منتظمین سے چوک نہ ہوگئی ہو۔ اس طرح کی دعوتوں میں شرکت کرنے والے بجا طور اس طرح سوچتے ہیں کہ اگر انسان جیسے کبھی کبھی میزبان کے فرائض بھی انجام دینے پڑتے ہیں خطا و نسیان سے مرکب ہوتا ہے تو مہمان بھوک پیاس سے مغلوب ہی نہیں مشتعل بھی ہوسکتا ہے۔

خیال ہے کہ کھانے والوں کو اتنی اور ایسی بندھی ٹکی تقریریں سننی نہ پڑا کریں تو کھانے کے ساتھ وہ ایسا سلوک نہ کریں جیسا کہ دیکھنے میں آتا ہے۔ ہرسال اور سالہا سال صرف سرسید پر تقریر ہونے کے بجائے اگر "سرسید میموریل لکچرز" ہوا کریں جس کے لئے باہر سے اکابر علم و فن معقول معاوضے پر مدعو کئے جائیں، جیسا کہ بڑے بڑے علمی اور تہذیبی اداروں میں عام طور پر ہوا کرتا ہے تو یہ تقریب زیادہ مفید و مقبول ہونے کے علاوہ یونیورسٹی کی مستند مطبوعات اور قابل قدر روایات میں معتدبہ اضافہ کا موجب ہوگی۔

اس کے علاوہ، لیکن اس ضمن میں تقریب سے کافی دنوں پہلے سرسید اور علی گڑھ کی گوناگوں تاریخی خدمات یا نامور اولڈ بوائز کے کارناموں پر لمپنے طالب علموں کو مقالہ یا فیچر وغیرہ لکھنے کی دعوت دی جائے۔ اس کا معاوضہ اچھا اور معیار بلند ہو۔ جن طالب علموں نے اپنی علمی استعداد اور اخلاقی کردار سے اس ادارے کی نیک نامی اور اس کے بنیادی مقاصد کے حصول میں سب سے زیادہ اور نمایاں خدمات انجام دی ہوں ان کو سرسید کے نام نامی سے منسوب معقول انعام دیے جائیں اور تقسیم انعامات کی تقریب اُس مہمان محترم کے ہاتھوں انجام پائے جو اس سال سرسید میموریل لیکچرز کی تقریب کے

لئے مدعو اور موجود ہوں۔

اس طرح سے یونیورسٹی کے پروگرام کا علمی و تہذیبی ارتباط باہر کے شائقین علم و فن سے بڑھے گا، طلبہ میں لکھنے اور سوچنے کا ملکہ پیدا ہوگا، اپنے ادارے سے عقیدت بڑھے گی اور ایک بہت اچھی روایت کا آغاز ہوگا۔ اس میں دو چار ہزار روپئے سالانہ سے زیادہ صرف نہ ہوگا جو ہم بادنیٰ اشتغال یوں بھی کردیا کرتے ہیں۔

"یومیات و طعامیات" کے پروگرام سے کہیں سابقہ ہوتا ہے تو اکثر مولوی نذیر احمد کی توبتہ النصوح کا وہ حصہ ذہن میں تازہ ہو جاتا ہے جہاں خواب میں نصوح نے مرحوم باپ کو خدا کی عدالت میں اپنے اعمال کی جوابدہی کے لئے موجود و سراسیمہ پایا۔ بیٹے نے حیرت میں آکر پوچھا حضور نے تو دنیا میں کتنے اور ایسے ایسے کار خیر انجام دئے تھے پھر یہاں جوابدہی کے لئے کیسے حاضر ہونا پڑا۔ باپ نے جواب دیا کہ وہ اعمال کچھ اور طرح کے ثابت ہوئے لیکن یہ تو بتاؤ تم لوگوں نے میری مغفرت کی دعا بھی مانگی یا اس طرح کا کوئی اہتمام کیا۔

نصوح کا جواب سنئے۔

"جناب آپ کے انتقال کے بعد رونا پیٹنا تو بہت کچھ ہوا۔ اب تک اس شدومد کے ساتھ ہوتا ہے کہ گویا آپ نے ابھی انتقال فرمایا ہے اور یہ رونا تو ہم لوگوں کے دم کے ساتھ ہے۔ آپ کی عنایتیں، آپ کی شفقتیں جب تک جئیں گے یاد کریں گے۔ رسم دنیا کے مطابق آپ کا کھانا بھی برادری میں تقسیم کردیا ہے۔ لوگ میرے منہ پر شاید خوشامد سے کہتے ہوں مگر کہتے تھے کہ اس مہنگے سمے میں باپ کا کھانا اچھا کیا۔ دعا کے بارے میں غلط بات کیوں کر عرض کروں اہتمام نہیں ہوا۔ آپ کے بعد ترکے اور میراث کے ایسے جھگڑے پڑ گئے کہ آج تک نہ سلجھے۔"

زندگی کے المیہ کو طربیہ کی فضا میں جس ماہرانہ اور معروضی انداز سے بیان نذیر احمد نے پیش کیا ہے یہ انھیں کا حصہ ہے۔ نذیر احمد اُس زمانے کے ہیں جب المیہ، رزمیہ، طربیہ، اور تنقید حیات وغیرہ کے اسرار و رموز سے نہ وہ واقف تھے نہ ان کے قارئین۔

عربی شعر کا مشہور مصرعہ جس کا پہلا ٹکڑا اس موضوع کا عنوان ہے، بہت سے اُن لوگوں کی زبان پر بھی آتا ہوگا جو میری طرح نہ عربی سے واقف ہونگے نہ بعض دوسروں کی مانند عربوں سے۔ اس سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ شاعر کس طرح زندگی و زمانے کے ایک آنی و فانی لمحے کو گرفت میں لے کر اسکو ثبات و دوام بخش دیتا ہے۔

قصہ صرف اتنا ہے کہ نجد سے گزرتے ہوئے ایک "بے برگ و سامان" قافلہ کو بیتے ہوئے وہ دن اور وہ یاران باصفا یاد آتے ہیں جن کے ساتھ کبھی اس نے وہاں کچھ وقت گزارے تھے اور رزم و بزم کے وہ واقعات تازہ ہو گئے جو شاہراہ حیات کے ہر راہ رو کے لئے مقدر ہیں خواہ وہ متمدن ہو یا غیر متمدن اسود ہو یا احمر دور ہو یا نزدیک مفلس ہو یا تونگر ماضی میں رہا ہو، حال میں ہے یا آئندہ آئے گا اسی آغاز و انجام کے ساتھ جو قیس عامری اور دوسرے "عشاقِ پاک طینت" کو پیش آئے اور آتے رہیں گے۔ اتنی سی بات کو شاعر نے کیا بنا دیا اور کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

عرب کے یہ "جاوداں پیہم دواں ہر دم جواں" صحرانشین و صحراگرد بھی کیسی مخلوق تھے شاید اب بھی ہوں جو زمانے کے شب و روز کو خاطر میں لاتے زندگی کے گزشتنی و گزاشتنی ہونے کو مجادلہ ہو یا معانقہ ان سے اس طرح ساز نہ ستیز کرتے جیسے "اب نہیں تو کبھی نہیں" جو حال کو ماضی اور مستقبل دونوں کا حاصل سمجھتے، وہ حال جو ماضی اور مستقبل دونوں سے زیادہ ناپائیدار گریز پا ہوتا ہے۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ اسی طرح کے حال سے ماضی کو توانائی اور مستقبل کو تازگی ملتی ہو اور یہ مان لیا گیا ہو کہ بدوی اقوام کبھی مٹ نہیں سکتیں اور کیا معلوم

خاص ہے ترکیب میں قوم رسولِ ہاشمی

میں اسی کی بشارت دی گئی ہو۔

کالج کی گزرگاہوں سے جب کبھی گزرتا ہوں تو بے اختیار "نجد" اور "یاران نجد" یاد آتے ہیں اور اس نجد کا کون سا قیس ایسا ہوگا جو یہاں سے "سلام علیٰ نجد و من حل بالنجدہ" کہے بغیر گزر جاتا ہوگا۔

کبھی کبھی جب ہوا میں "شراب کی تاثیر" نہیں ہوتی یا برائے نام ہوتی ہے تو سر سید ہاؤس کی طرف نکل جاتا ہوں۔ یہ سارا علاقہ سالہا سال سے کسٹوڈین کے قبضے اور گھوسیوں اور مویشیوں کے تصرف میں رہا ہے۔ سرکاروں درباروں میں ہماری کتنی "سعیٔ صفا و مروہ" کے بعد جہاں فریقین کبھی کبھی "رجم جمار" پر بھی اتر آتے تھے یہ قضیہ زوبراہ ہوا اور سر سید ہاؤس، متعلقہ اراضی اور مکانات کی واگزاشت کے لئے مطلوبہ رقم خطیر (۱۶۲۷۸۲ روپے) یونیورسٹی نے سرکاری خزانے میں جمع کردی۔ قبضہ مل جائے تو اسکیم یہ ہے کہ سر سید کی عظیم شخصیت اور تاریخ آفریں خدمات کے شایانِ شان ایک یادگار تعمیر کی جائے۔ خدا وہ مبارک دن جلد لائے۔

لیکن اسوقت یونیورسٹی میں اتنی کس مپرس، شکستہ، ویران اور غلیظ جگہ کہیں نظر نہ آئے گی۔ یہ کھنڈر نہیں سلم (slum) ہے۔ کھنڈر ہوتی تو اس کی بڑائی کرتا۔ ویرانے ہم سب نے دیکھے ہیں۔ یہ تاریخ کے بڑے خاموش پائندہ اور مستند دستاویز ہوتے ہیں۔ بقول اقبال ان میں عبرت۔ عظمت اور دل آویزی ملتی ہے کبھی کبھی یہ اپنی اصل سے زیادہ اہمیت حاصل کرلیتے ہیں سلم کی بڑائی کیسے بیان کی جائے جہاں نجاست غلاظت

جہالت اپنا اپنا ڈیرہ ڈالے ہوں اور طرح طرح کے جرائم ذمائم اور بیماریوں کے امکانات پیدا ہوتے اور پنپتے ہوں۔

سرسید ہاؤس کے اسٹیج پر کیسی کیسی نیک نہاد اور نامور ہستیاں نمودار ہوئیں اور کیا کرگئیں۔ ان کے نام اور ان کے کارنامے کون سنائے۔ کب تک سنائے اور کہاں تک سنائے۔ یہاں سرسید اور ان کے رفقائے کرام نے اپنی جدو جہد حسن و خیال اور حسن عمل کے کیسے کیسے قطب مینار لال قلعے جامع مسجد تاج محل سوچے اور بنائے جن کو ہم علی گڑھ تحریک مسلم یونیورسٹی اصلاح اخلاق و معاشرت اور جدید اردو میں دیکھ اور پرکھ سکتے ہیں اور جن سے ہم آج ہی نہیں ہمیشہ قوم اور ملک میں دور دور تک ارجمند سمجھے گئے اور سمجھے جائیں گے۔

صدر دروازے کے داہنی پہلو پر سپید سنگ مرمر کی لوح پر یہ عبارت کندہ ہے۔

This House Was Occupied

by

Sir Syad Ahmad, Khan Bahadur L LD., K.C.S.I.

Founder Of

The Muhammadan Anglo-Oriental College

Born, 1817 Died 1898

جو ایسی شگفتہ اور شگرف نظر آتی ہے جیسے ابھی ابھی نصب یا تصنیف کی گئی ہو۔ لیکن اس فضا میں یہ کتبہ اور لوح دونوں بڑی تکلیف دہ اور تمسخر انگیز معلوم ہوتی ہیں اور زندگی کے بے بود ہونے کا ایک ناقابل بیان احساس ہونے لگتا ہے۔ زندگی کتنی ہی انی وفانی اور اس

کے ناپائدار ہونے کا احساس کتنا ہی فطری کیوں نہ ہو ان نیک و برگزیدہ ہستیوں کی خدمات کے مقابلے میں ان کی کوئی اہمیت نہیں جنھوں نے قوم کو سدھارنے سنوارنے اور سربلند کرنے میں اپنی زندگی قربان کردی ہو۔

خاقانی نے خرابۂ مدائن کو دیکھ کر اپنا پورا قصیدہ اس ایک مصرعہ میں سمودیا۔

ما بارگہِ دادیم این رفت ستم برما!

کاش یہی مصرعہ سرسید ہاؤس کے دروازے کے بائیں پہلو پر نقش کردیا جاتا لیکن اس کی ایسی ضرورت بھی نہیں جب یہاں کا چپہ چپہ زبان حال سے بہیم یہ مصرعہ اٹھا رہا ہو۔ اس قصیدے اور اس مصرعے کے بقائے دوام میں کس کو شبہ ہوسکتا ہے جب اس کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہو جیسے اس نظم سے خاقانی نے دنیا کے ہر خرابے کا خواہ وہ ماضی کے آغوش میں ہو یا مستقبل کے بطن میں اپنے آپ کو ہمیشہ کے لئے مناد محافظ اور ماتم گسار بنادیا ہو۔ شاعر کسی آبادی یا ویرانے میں اجنبی نہیں ہوتا اس کی عمر ہر ویرانے اور آبادی سے زیادہ طویل پائدار اور لائق احترام ہوتی ہے۔

سرسید ہاؤس کی زبونی کا احساس شاید اس لئے اور بڑھ گیا ہے کہ حافظے میں ۱۹۱۹ء کا بھی سرسید ہاؤس ہے جس سے زیادہ آباد دلکش پر وقار تاریخی یادوں اور کارناموں سے لبریز تناور طوفان آزمودہ سایہ دار درختوں اور ان سے ڈھکی ہوئی ستھری ہموار کشادہ سڑکوں اور راستوں سے مزیّن جگہ علی گڑھ میں دوسری کوئی نہ تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب (بابائے اردو) نے سرسید کو ایک بڑے معرکے کے جلسے میں اسٹریچی ہال کے صدر دروازے سے داخل ہوکر ڈائس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ لکھتے ہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی

بہت بڑا جہاز چلا آرہا ہو۔ کتنی جامع اور شاندار تشبیہہ ہے۔ سرسید ہر تحریک ہر محفل اور ہر معرکے میں اسی طرح نمودار ہوتے اور چھا جاتے تھے۔

میں نے سرسید کو نہیں دیکھا۔ ان کی روغنی تصویر اسٹریچی ہال میں مدتوں دیکھتا رہا ہوں۔ کتابوں میں بھی جابجا عام طور پر نظر آجاتی ہے۔ سرسید ہاؤس کے یہ کہن سال گمبھیر گھنیرے درخت، جن میں سے بعض پر اتنی ہی پرانی بیلیں چڑھی ہوئی تھیں دیکھنے میں ایسے معلوم ہوتے جیسے کسی بوڑھے عرب سردار نے سر کو عقال سے اور کمر کو چادر سے کس رکھا ہو۔ مختلف زاویوں، دھوپ چھاؤں اور ہوا کے تند یا نرم جھونکوں میں یہ درخت ایسے معلوم ہوتے جیسے سرسید مختلف موڈ میں جہاں تہاں کار فرما ہوں۔ بڑے رنج اور شرم کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک زمانے میں جلانے کی لکڑی کے دام بڑھے تو سرسید ہی کے نام لیواؤں نے ان تمام درختوں کو کٹوا کر روپے کما لئے۔!

اس زمانے میں اچھے اچھوں کی مشکل سے ہمت پڑتی تھی کہ سرسید ہاؤس کے حدود سے سانس روکے یا ادھر ادھر دیکھے اور ہچکچائے بغیر گزر جائیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خود سرسید اور ان کے رفقائے کرام کے عہد میں اس خطے کا کیا عالم رہا ہوگا۔ آواز دیتا ہوں۔

کہاں بیٹھے ہو تم اے خانۂ ویراں کے دربانو

تو کوئی جواب نہیں ملتا۔

میرا خیال ہے کہ ہندوستان کی دوسری یونیورسٹی اور کالجوں میں مجلس اتحاد کا قیام علی گڑھ یونین کی تقلید میں ہوا۔ بالفرض ایسا نہ ہو تو بھی یہ ماننا پڑیگا کہ ابتدا سے یونین کو جو اہمیت یہاں دی گئی اور اس نے یہاں کے طلبہ میں جو اعلیٰ صفات پیدا کیں وہ کسی اور ادارے کی یونین کے حصے میں نہیں آئیں۔ یہاں اور دوسرے اداروں کی مجلس اتحاد میں ایک فرق یہ بھی ہے گو یہ فرق روز بروز کم ہوتا جارہا ہے کہ وہاں ان کو ایسے مقاصد کے لئے کام میں لایا گیا

جن کا تعلق علمی۔ تعلیمی اور تہذیبی سرگرمیوں سے اتنا اساسی نہ تھا جتنا ثانوی یہاں ہمیشہ اساسی رہا ضمنی شاذ و نادر باہر کی تقریباً تمام یونین سیاسی لیڈروں کے چشم ابرو کے اشارے پر چلتی ہیں اور طلبہ کی حیثیت ایجنٹ اور آلہ کار کی رہ گئی ہے۔ علی گڑھ کے طلبہ اور ان کی یونین کسی سیاسی یا بیرونی جماعت کی آلہ کار نہیں ہے۔ طلبہ اپنے اختلافات اپنے ہی طور پر بغیر کسی بیرونی مداخلت کے طے کر لیا کرتے ہیں۔ یہ بہت بڑا فرق و امتیاز یہاں اور باہر کے طلبہ اور ان کی مجلس اتحاد (یونین کلب) میں ہے جسے میں یہاں کے طلبہ کی ذہنی بلوغت اور اس اداوے کے بہترین مقاصد سے ان کے شفقت کی دلیل سمجھتا ہوں۔ یہی سبب ہے کہ علی گڑھ کا طالب علم بحیثیت مجموعی دوسرے اداروں کے طلبہ سے آج بھی زیادہ معتبر و ممتاز ہے۔

لیکن افسوس کے ساتھ اس امر کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بدلے ہوئے حالات میں خام و نامعتبر جنس کے بے روک ٹوک راہ پاتے رہنے سے اور بعض مصالح کی بنا پر ان عوامل و عناصر کو یونیورسٹی کا انگیز کرنے پر مجبور ہونا ایسی باتیں ہیں جن سے اس ادارے کی نیکنامی کارکردگی اور اس کی تاریخی امتیازی روایات کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ یہ باتیں دوسری یونیورسٹیوں میں راہ پا جائیں۔ تو ان کی شہرت میں ایسا کوئی خلل نہ پڑے گا۔ اس لئے کہ ان کا کبھی وہ حال نہیں رہا جو اس ادارے کا روز اول سے رہا ہے۔ جس کی بنا پر یہ بعض مسلمہ اعلیٰ تاریخی و تہذیبی اقدار کا محافظ اور مبلغ رہا ہے۔ یہ ایک دلچسپ سانحہ ہے کہ ہماری خدمات اور خوبیوں سے دوسرے فائدہ اٹھائیں تو یہ ان کا آئینی حق قرار پائے اور ہم ایسا کریں تو گنہگار ٹھہریں۔

تمام دنیا کی اقوام اور ممالک کا اعتبار بالعموم اور مسلمان[۱] قوم اور ممالک کی

---

[۱] مسلمان حکومتیں کہاں کہاں ہیں اور ان کی آبادی کیا ہے، (بقیہ نوٹ اگلے صفحہ پر)

خوشنودی و خیر اندیشی بالخصوص "آسان وارزان" حاصل کرنے کا زرمبادلہ یا امریکی ڈالر (علی گڑھ) ہمارے ملک کے سوا شاید ہی کسی اور ملک و قوم کو نصیب ہو لیکن اس سے جتنا نفع اٹھایا جاتا ہے اس تناسب سے نفع میں ہم کو شریک نہیں کیا جاتا۔ محنت کرنے والے اور نفع اٹھانے والے میں مرحمت نہیں تو منصفی کا رشتہ تو ہونا ہی چاہیئے۔ ممکن ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ ہم جب صاف دلی سے اظہار وفا کرتے ہوں اس جرأت سے اظہار حق پر قدرت نہ رکھتے ہوں۔ انگریزوں کی حکومت میں ایسا کرنا سمجھ میں آتا ہے، اپنے عہد میں حق طلبی یا حق تلفی کے معاملہ میں تکلف سے کام لینا نہ

(بقیہ نوٹ پچھلے صفحہ کا) ذیل کے شمار و اعداد سے انکا اظہار ہوگا۔

۱۔مراکش۔ بانوے لاکھ چالیس ہزار (۹۲ فیصدی مسلمان) ۲۔الجیریا۔ پچانوے لاکھ (۹۰ فیصدی مسلمان)
۳۔مصر۔ دو کروڑ پچیس لاکھ (۹۱ فیصدی مسلمان) ۴۔سوڈان۔ نواسی لاکھ اکہتر ہزار (۸۴ فیصدی مسلمان)
۵۔یمن۔ اڑتالیس لاکھ (۹۸ فیصدی مسلمان) ۶۔شرق اُردن۔ پندرہ لاکھ (۹۳ فیصدی مسلمان)
۷۔سعودی عرب۔ ساٹھ لاکھ (۹۹ فیصدی مسلمان) ۸۔انڈونیشیا۔ سات کروڑ اسی لاکھ (۹۴ فیصدی مسلمان)
۹۔لبنان۔ چودہ لاکھ (۴۰ فیصدی مسلمان) ۱۰۔ترکی۔ دو کروڑ ایک لاکھ (۹۰ فیصدی مسلمان)
۱۱۔شام۔ چھتیس لاکھ (۸۶ فیصدی مسلمان) ۱۲۔عراق۔ اڑتالیس ہزار بیس لاکھ (۹۶ فیصدی مسلمان)
۱۳۔ایران۔ دو کروڑ (۹۷ فیصدی مسلمان) ۱۴۔افغانستان۔ ایک کروڑ چالیس لاکھ (۹۸ فیصدی مسلمان)
۱۵۔پاکستان۔ سات کروڑ اٹھاون لاکھ پچپن ہزار (۸۶ فیصدی مسلمان) ۱۶۔ ملایا۔ اٹھاون لاکھ (۶۰ فیصدی مسلمان)

مسلمانوں کی یہ تعداد مسلم حکومتوں میں ہے۔ ان میں ان مسلمانوں کو شمار نہیں کیا گیا ہے جو کسی اور حیثیت سے دوسرے خطوں میں آباد ہیں مثلاً ہندوستان۔ اشتراکی چین۔ اشتراکی روس وغیرہ ان کو بھی شامل کر لیا جائے تو مجموعی تعداد بقدر پانسات کروڑ اور بڑھ جائے گی۔ اس طور پر کرۂ ارض کے تقریباً ۱/۶ حصے پر مسلمان آباد ملیں گے اور مراکش سے لیکر "تانجاک کاشغر" ایک ایسا مسلم بلاک نظر آئے گا جو بجا طور پر "براعظم اندرون براعظم" کہا جاتا ہے۔
(محولہ بالا شمار و اعداد رائٹرس ایمپوریم بمبئی کے ایک مطبوعہ کارڈ سے لئے گئے ہیں)

اپنے کو زیب دیتا ہے نہ اس سے حکومت کی بڑائی میں کوئی اضافہ ہوتا ہے۔

سیاسی اعیان واکابر نوجوان طلبہ کی بے راہ روی کا ماتم تو ہمہ وقت اور ہر موقع پر کرتے رہتے ہیں لیکن اُن عوامل کو جو اس بے راہ روی کا باعث ہوتے ہیں روکنے اور قابو میں رکھنے کے بجائے مہمیز بھی کرتے رہتے ہیں اور یقیناً یہ نوجوانوں کے بہترین مقاصد کے پیش نظر اتنا نہیں ہوتا جتنا ان اکابر کے تشکوک مقاصد کی خاطر۔ کم سے کم مجھے اس کا علم نہیں ہے کہ نوجوان طلبہ وطالبات کو زندگی کے تمام بھلے یا بُرے تقاضوں سے آشنا کرانے کی قابل فخر ذمہ داری تعلیم گاہوں پر عائد ہوتی ہو۔

اس ادارے کو حکومت سے کتنی ہی زیادہ مالی مدد کیوں نہ ملتی ہو اور اس سبب سے وہ حکومت کی کیسی ہی گرفت میں کیوں نہ ہو، مسلم یونیورسٹی ہونے کی بنا پر دینی اور اخلاقی امور میں وہ مسلمان قوم کے مطالبے اور محاسبے سے آزاد نہیں ہوسکتی۔ اور مسلمانوں کے دینی اور اخلاقی امور وہ ہیں جو انکی مستند دینی کتابوں اور معتبر مسلمانوں کی سیرت و سوانح میں ملتے ہیں وہ نہیں ہیں جن کو ہم اپنے مخصوص مفاد و مقاصد کے پیش نظر حسب ضرورت اختراع کرتے رہتے ہیں۔ مسلمان معاشرے میں کچھ ممنوعات ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ فنون لطیفہ ہوں یا سیاسیات، سماجیات اور حیوانات کے تقاضے اور طور طریقے، تاوقتیکہ سخت مجبوری کا سامنا نہ ہو کوئی ایسا اقدام گوارا نہیں کیا جاسکتا جو ایسی ترغیبات کا محرک ہو جن کو ہمارے مذہب و اخلاق نے مسلمہ طور پر قابل اجتناب قرار دیا ہو۔ ممنوع کو مستحب نہ منطق سے قرار دیا دیا جاسکتا ہے۔ نہ جمالیات اور اقتصادیات کے "نکاتِ بیدل" سے۔

نوجوان نہ سو فیصدی معصوم ہوتے ہیں نہ ان کو معصوم رکھا جاسکتا ہے۔ انھیں پر نہیں یہ بات اُن کے بہت سے بزرگوں پر بھی صادق آتی ہے۔ میں یونیورسٹی کے طالب علموں کو نہ بھکشو دیکھنا چاہتا ہوں

نہ رکھنا چاہتا ہوں۔ رکھا بھی نہیں جاسکتا۔ میں خود بھکشو نہیں رہا ہوں نہ آج ہوں۔ بھکشو قسم کے طالب علم اور تعلیم گاہیں ختم ہوچکی ہیں ان کی بازیافت ناممکن نہ مقصود بایں ہمہ اس کا بھی قائل نہیں کہ ہماری یونیورسٹی کے طلبہ وہی شیوہ اختیار کریں جو آج کل کی پولیٹیکل پارٹیوں کے زیر اثر نوجوان لڑکے لڑکیوں نے اختیار کر رکھا ہے۔ یہ کیسے مان لوں کہ ہمارے نوجوانوں میں اتنی استعداد پیدا نہیں ہوئی یا باقی نہیں رہی کہ وہ اعلیٰ اور ادنیٰ کے درمیان فرق کرسکتے ہوں یا اپنی ذمہ داری کا احساس رکھتے ہوں۔ محکومی میں غلامی کو بدنصیبی سے بھی تعبیر کرسکتے ہیں لیکن آزادی میں مطلق العنانی تو لعنت محض ہے۔

خدا کرے یہ صورت حال بدل جائے ورنہ ظاہر ہے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی یونین اس کے عہدہ داروں۔ امیدواروں اور رائے دینے والوں کے بارے میں ہمارے بدخواہ کیسی کیسی نامبارک توقعات قائم کریں گے اور خوش ہونگے مانا کہ یہیں نہیں سارے جہان میں (جن میں بلاد اسلامیہ بھی شامل ہیں) ایسا ہو رہا ہے لیکن اس سے فرق کیا پڑتا ہے۔ وباؤں کا عالم گیر ہوجانا وباؤں کے لئے کوئی سند جواز نہیں۔ اس سے حفظان صحت کی تدابیر ترک نہیں کردی جاتیں بلکہ اُن کو اور زیادہ عالمگیر موثر اور طاقتور بناتے ہیں۔ یہ بھی نہ سہی۔ ہمارا ایک علمی تہذیبی اور قومی ادارہ ہے جس نے ہم کو اور ہمارے ملک کو فائدہ پہنچایا اور ناموری بخشی ہے اس لئے ہم اس کے تاریخی رول کو نہ صرف برقرار رکھنا چاہتے ہیں بلکہ اور زیادہ ترقی دینا چاہتے ہیں۔ ریگستان میں نخلستان یا سمندر میں جزیرے کی قدر و قیمت سے کسی اور کو انکار ہو تو ہو ہم کو نہیں ہے۔

زمانہ کتنا ہی ترقی یا تنزل کرے۔ زندگی کے نظریات جو چاہے جس طرح چاہے بدل ڈالے مسلمانوں کا یہ موقف غیر متبدل اور غیر متزلزل

رہے گا کہ ان کا دین و آئین اور معاشرہ عیش و طرب کا نہیں ضبط نفس اور رفاہ و ریاضت بالفاظ دیگر فوجی ڈسپلن کا ہے۔ ظاہر ہے جس ملّت نے اس ڈسپلن کے ساتھ نوع انسان کے فوز و فلاح کی اتنی بڑی ذمہ داری قبول کی ہو وہ طرب و تفنن کی زندگی نہ بسر کرسکتی ہے نہ کرنا چاہیئے۔ فنون لطیفہ اور اس کے عوارض و عواقب کو اگر اسلامی شریعت نے زندگی میں وہ اہمیت یا وقعت نہیں دی ہے جو آج کی دنیا دے رہی ہے تو نہ شرمانے کی ہی ضرورت ہے نہ معذرت خواہ ہونے کی۔ مسلمان جن فرائض مہمہ اور عزائم حسنہ کے تقاضوں میں جکڑا ہوا ہے وہاں۔

فرصتِ کاروبارِ شوق کسے یا شورِ سودائے خط و خال کہاں!

مشینی و صنعتی تہذیب کے محرکات اور حربی سیاست کے سرد و گرم تقاضوں نے دنیا کی تمام ترقی یافتہ اقوام اور ممالک کو جس معاشی و اجتماعی بحران اور اخلاقی شکست و ریخت میں مبتلا کردیا ہے وہ کوئی راز نہیں ہے اور یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ جو ملک اور قوم کبھی انسانی و اخلاقی مکارم کے اعتبار سے اونچی سطح پر تھی وہ موجودہ حالات و حوادث کی زد میں نسبتاً زیادہ نیچی سطح پر آگئی ہے۔ مسلمان اور ممالک اسلامیہ اس کی مثال نہیں۔ ممکن ہے اس کا احساس اس لئے زیادہ ہوتا ہو کہ مسلمانوں کا صحیفۂ مذہب و اخلاق دوسروں کے صحیفۂ مذہب و اخلاق سے زیادہ ہمہ گیر ہی نہیں سخت گیر بھی ہے۔ یہ کوئی ایسا نکتہ نہیں ہے جس کا میں نے آج انکشاف یا اعلان کیا ہو۔ لیکن اتنا ضرور محسوس کرتا ہوں کہ جہاں تک مذہبی اور اخلاقی اعتبار سے مسلمان ہونے کا تعلق ہے ہندوستان کے مسلمان ممالک اسلامیہ کے مسلمانوں سے زیادہ معتبر اور قابل تقلید ہیں نہ کہ اس کا عکس۔ اسکے بعد یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی کہ بحیثیت مجموعی ہندوستان کے مسلمانوں کی سب سے معتبر نمائندگی علی گڑھ کرتا ہے۔ کچھ اور نہیں تو اس شعری منطق کی رو سے۔

نمی گویم دریں گلشن گل و باغ و بہار از من
بہار از یار و باغ از یار و گل از یار و یار از من

اس میں شک نہیں پہلی اور آج کی دنیا میں بڑا فرق راہ پا گیا ہے۔ کہنے جا رہا تھا "زمین و آسمان کا فرق" لیکن جب سے یہ دیکھا ہے کہ زمین و آسمان کا فرق یا فاصلہ طے مسافت کے اعتبار سے روز بروز کم ہونے لگا ہے اس محاورے کو استعمال کرنے میں تامل کرتا ہوں۔ اب تک اردو فارسی شاعروں کا عقیدہ رہا ہے کہ بلاؤں کا نزول آسمان سے ہوتا ہے لیکن کچھ دنوں سے آسمان کو یہ ماتم کرتے سنا گیا ہے کہ زمین کی بلائیں اس پر نازل ہونے لگی ہیں۔ اس "فلک ستم شعار و کج رفتار" کو اپنے مظالم کا مزا اس وقت آئے گا جب ہم خود اس پر نازل ہونے لگیں گے[۱]...

اب تک اور یہاں تک جو داستان سنائی گئی ہے اس سے یہ ظاہر یا ثابت کرنا مقصود نہیں ہے کہ یونین اور یونیورسٹی کا ماضی اتنا مبارک و مہتم بالشان رہا ہے کہ آئندہ ان کو ایسے دن دیکھنے نصیب نہ ہوں گے۔ دنیا میں اگر اپنے گزشتہ سے بہتر بننے کی استعداد نہ ہوتی تو یہ پورا کارخانہ کب کا درہم برہم ہو چکا ہوتا۔ جب تک انسان اس عالم آب و گل میں آباد ہے بحیثیت مجموعی زندگی ترقی اور بہتری کی طرف بڑھتی رہے گی۔ یہ محض بوڑھوں کی فطرت ہے جو اپنے ماضی کو مبارک اور نوجوانوں کے حال اور مستقبل کو مایوس کن بتا کر اپنے دل بہلاتے رہتے ہیں!

گزشتہ زندگی اور زمانہ دونوں اس کرۂ ارض پر ختم ہو چکے ہیں جن کو اب کسی طرح واپس نہیں لایا جا سکتا چاہے یہ دنیا ترقی کرے یا تباہ ہو جائے لیکن

---

[۱] یہ سطور پریس میں تھیں کہ خبر آئی کہ یہ معرکہ سر ہو گیا۔ مشرق کے شاعر نے جس کارنامے کی پیشین گوئی آج سے مدتوں پہلے کر دی تھی کہ "عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں" روس کے سائنسٹ نے آج پوری کر دکھائی۔

تمسکل یہ ہے کہ دنیا نہ تباہ ہوگی نہ ترقی کرنے سے باز آئے گی ہم اپنی حرکتوں سے باز آئیں یا نہیں۔ پھر یہ بات بھی بھلانے کی نہیں ہے کہ اگر بیتے دن اچھے تھے تو ان سے پہلے کے دن اور اچھے تھے اس طرح گزرے ہوئے زمانے میں جتنا سفر کرتے چلے جائیں ابتدائے عہد تہذیب و تمدن تک جب "دست مشاطہ نہ تھا محرم زُلفِ دوراں" ایک سے ایک خیالی خوشگوار منزلیں سامنے آتی رہیں گی بوڑھوں کے لئے خاص طور پر۔

بوڑھوں کا حال ہی کون سا امید افزا ہوتا ہے کہ وہ مستقبل سے بھی کچھ امید رکھیں جہاں ان کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ چاہے وہ کتنے ہی طویل قطار بندی (کیو) میں کیوں نہ کھڑے رہیں۔ یہ دنیا جس طرح صرف بوڑھوں سے آباد نہیں رکھی جا سکتی اسی طرح بوڑھوں کے خیالات و عقائد سے بھی زیادہ دنوں تک اس کا کام نہیں چل سکتا۔ اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے کہ نوجوانوں کو رہنا تو پڑے اپنی دنیا لیکن رہنا پڑے بوڑھوں کی دنیا میں۔ بوڑھوں نے اپنی جوانی میں بوڑھا رہنا نہیں پسند کیا تو نوجوانوں سے کیوں ایسی توقع رکھتے ہیں۔ بوڑھے ہی جو ٹھہرے۔

آج کل زمانہ جس بے امان تیزی سے گزر نہیں بلکہ منقلب ہو رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ گزشتہ ساٹھ سال کا زمانہ کئی سو سال پیچھے کا زمانہ بن چکا ہے اور تیزی و ترقی کی رفتار کا یہی عالم رہا تو تو آئندہ ساٹھ سال کی دنیا موجودہ دنیا سے ہزار سال آگے کی دنیا معلوم ہونے لگے گی تو کوئی تعجب نہیں۔ اب تک ہوتا یہ آ رہا تھا کہ نیا آدم نئی دنیا پیدا کرتا تھا اور بجا طور پر اس پر اپنا حکم چلاتا تھا اب بھی یہی ہوتا ہے لیکن اس فرق کے ساتھ کہ آج کا آدم اپنی بنائی ہوئی دنیا کو دیر تک قابو میں نہیں رکھ پاتا۔ ظاہر ہے نئے آدم کے بغیر نئی دنیا چل نہیں سکتی اس لئے کبھی کبھی وہ نئے آدم کے ظہور کا انتظار کرنے کے بجائے اپنا نیا آدم خود بنا لیتی ہے۔ یہ آدم زائیدہ آدم نہیں ہوتا بلکہ زائیدہ زمین (یا اہرمن) ہوتا ہے اس لئے بڑا

سفاک ہوتا ہے اور زندگی اس کی لائی ہوئی تیرگی اور تباہی کی زد میں آجاتی ہے۔ ایک وقت تک انسانیت اس عذاب و آزمائش میں مبتلا رہتی ہے اس کے بعد رحمت حق سے کوئی رحمت عالم ظہور میں آتا ہے مایوس و مجروح انسانیت کو تشفی دیتا ہے اور ترقی کی طرف لے جاتا ہے۔ غالب نے اسی صورت حال کی ترجمانی کی ہے۔

ہر کجا ہنگامۂ عالم بود رحمت اللعالمینے ہم بود

لیکن نوجوانوں کا یہ زعم کہ وہ "سوار اشہب دوران" ہیں اور دوسرے یعنی بوڑھے اور کم نوجوان صرف گرد راہ، ایک ایسا مغالطہ ہے جس میں بعض امراض کی طرح بچے اور نوجوان ہی زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ زمانہ جب تیز رفتاری سے جوان اور جوان تر ہونے لگا ہے اُس رفتار سے خود نئی نسل ذہنی طور پر جوان نہیں رہ پاتی۔ نتیجہ یہ ہے کہ نوجوان ہی نہیں ان سے کم عمر لڑکے بھی بہت جلد بوڑھے (آوٹ آف ڈیٹ) ہونے لگے ہیں۔ بوڑھوں کا تو ذکر ہی کیا نوجوان سے زیادہ نوجوان بھی اس وقت "اشہب دوراں" پر نہیں صرف غالب کے "رخشِ عمر" کی پشت پر ہیں جہاں "نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں" بوڑھے ایک حد تک بہتر پوزیشن میں ہیں اس لئے کہ انھوں نے اپنے سہارے کے لئے بچی کھچی نیم جان قدریں سینے سے لگا رکھی ہیں اور اقدار اعلیٰ کا احساس اور ان کی پیروی ہی وہ سہارا ہے جو انسان کا اُس وقت خاص طور پر ساتھ دیتا ہے جب تمام دوسرے سہارے ساتھ چھوڑ چکے ہوتے ہیں قطع نظر اس سے کہ وہ اعلیٰ قدریں کہاں سے آئیں کس نے دیں۔ مطلق ہیں یا اضافی اور ان کی سائنسی یا تاریخی توجیہہ ہوسکتی ہے یا نہیں "بے مے کسے ہے طاقت آشوب آگہی"، کا اندازہ زندگی کے انھیں لمحات میں ہوتا ہے۔

یونین کی اہمیت اور اس کی اصلاح و ارتفاع پر اس لئے زور دینا چاہتا ہوں کہ علی گڑھ کی نئی نسلیں یہاں جن گہواروں میں پلتی سنورتی ہیں اُن میں

یونین کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ یہاں نوجوانوں کو دوسروں پر نہیں خود اپنے پر حکمرانی کرنے کی آزمائش سے گزرنا پڑتا ہے۔ یعنی کس طرح وہ اپنے کو قابو میں رکھ کر دوسروں پر قابو حاصل کر سکتے ہیں۔ زرا سی غفلت یا عجلت سے کس طرح فتح شکست میں تبدیل ہو جاتی ہے اور تھوڑے سے تدبر و تحمل سے شکست فتح پر بھاری پڑتی ہے۔ یہیں سے نکل کر تو وہ جہل کو علم میں، دشمنی کو دوستی میں افلاس کو آسودگی میں، سرنگونی کو سربلندی میں بدلیں گے اور خدمت لینے کے بجائے خدمت کرنے کی لذت و منزلت حاصل کریں گے۔ یہ مولویانہ باتیں اس لئے کہنی پڑیں کہ طلبہ نے، یہاں کے ہوں یا کہیں اور کے یونین کی وقعت اور اہمیت کا احترام نہ کرکے بڑا نقصان اٹھایا اور پہنچایا ہے۔

طلبہ کو سرسید اپنی سب سے بڑی متاع، قوم کا سب سے قیمتی سرمایہ اور تاریخ کا بڑا گرانقدر ورثہ سمجھتے تھے۔ ان کی سود و بہبود کے لئے ہر طرح کا خطرہ ہر قسم کی بدنامی اور ہر نوع کی تکلیف کا سامنا کرنے پر تیار رہتے اور اٹھایا کرتے تھے۔ اس کا صحیح اندازہ اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے کہ ہم یہ دیکھیں کہ آج کل کے لیڈر طلبہ کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اور سرسید کی قدو قامت کا کوئی بھی ایسا شخص گزرا ہے جس نے ان نوجوانوں کو صحیح راستہ پر رکھنے کے لئے اپنے آپ کو خطرہ یا مصیبت میں ڈالا اور اس فریضہ کو اپنی زندگی کا مشن بنایا ہو۔ لیکن یہاں میں اس حقیقت کو بھولتا ہوں کہ غدر اور مابعد کے مظالم و مصائب سرسید اور ان کی قوم سے زیادہ اور کس کو جھیلنے پڑے کہ وہ ایسا کرتا۔ آج طلبہ لیڈروں کے نہیں خود لیڈر طلبہ کے دست نگر ہیں۔ اس کی داد کس کو دی جائے۔ طلبہ کو یا لیڈروں کو؟

اس سلسلے میں اُس "برادر ہڈ" (انجمن الاخوان) کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ جو ۱۸۹۲ء میں قائم کی گئی تھی اور اب اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے نام سے موسوم ہے۔ اس کا مقصد نئے پرانے طلبہ میں رشتہ اخوت

قائم کرنا اور رکھنا تھا۔ اس کے اراکین اپنی آمدنی کا ایک فیصدی کالج فنڈ میں دیا کرتے تھے۔ ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن الفرض) اور آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس بھی اسی طرح کے دو بڑے اہم ادارے سرسید ہی کے عہد سے قائم چلے آتے ہیں۔ ایک زمانہ تک ان تینوں نے اس ادارے کی قابل قدر خدمات انجام دیں اور اس کی شہرت میں اضافہ کیا۔ تقسیم ملک کے بعد سے ان کی کارکردگی اور اہمیت میں روز بروز کمی ہوتی گئی اب برائے نام رہ گئی ہے معلوم نہیں ان کی ضروریات باقی نہیں رہی یا ان کو فعال بنانے کا حوصلہ ہی جاتا رہا۔

برادر ہڈ سے سرسید کو کتنی دلچسپی تھی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل مراسلات سے کیا جا سکتا ہے۔ جو مجلس کے سکریٹری مسٹر تھیوڈور مارسین سے ہوئی تھی سرسید نے مسٹر مارسین کو لکھا۔

جناب من! اگر آپ کے کالج کے پرنسپل یا اسکول کے ہیڈ ماسٹر مجھے کالج یا برادر ہڈ میں داخل کرلیں تو میں اپنی پنشن میں سے ایک فیصدی دوں گا۔ میں آپ کی سوسائٹی میں اجنبی بن کر داخل ہونا نہیں چاہتا جیسا کہ آپ کے کالج میگزین کے آرٹیکل میں مذکور تھا۔ یعنی اس انجمن میں شرکت کا استحقاق حسب ذیل اشخاص کو ہوگا۔

(الف) موجودہ طالب علم مدرسۃ العلوم (ب) مدرسۃ العلوم کے کالج یا اسکول کے پرانے طلبہ (ج) مدرسۃ العلوم کے اسکول یا کالج کے استاد۔ کیونکہ میں ایسا بے وقوف نہیں ہوں کہ ایک فیصدی تو دیتا رہوں اور برادری سے (یعنی اسٹوڈنٹس برادر ہڈ) سے خارج رہوں۔ میرا خط برادر ہڈ کے جلسے میں پیش کریں اور جواب سے مطلع فرمائیں۔

آپ کا خیر خواہ سید احمد

۸ جون ۱۸۹۲ء

جواب یہ آیا۔

بخدمت آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خان بہادر کے۔سی۔ ایس۔آئی ال ال ڈی

آنریبل قبلہ۔ آپ کے برادر ہڈ میں داخل ہونے کی خواہش سے ہم کو نہایت خوشی اور شکر گزاری ہوئی۔ آپ کے کالج یا اسکول کے طالب علم ہونے کے متعلق ہیڈ ماسٹر صاحب اور پرنسپل صاحب سے دریافت کرنے پر نہایت دلچسپ بحث پیدا ہوگئی پرنسپل صاحب فرماتے ہیں" آنریبل سر سید یقیناً طالب علم ہیں کیونکہ تمام عالم آدمی حقیقت میں طالب علم ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ان معنوں میں وہ ایم اے او کالج کے نہایت لائق طالب علم ہیں اور کوئی کالج کا پروفیسر اس نام کا ان سے زیادہ مستحق نہیں ہے' ہیڈ ماسٹر صاحب پرنسپل کے اس دعوی کی تردید کرتے ہیں اور آپ کو نہایت زبردست دلائل سے اسکول میں شامل کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں" پرنسپل صاحب کا بیان ہے کہ سر سید اس کالج کے طالب علم ہیں یہاں تک کہ میں تسلیم کرتا ہوں لیکن چونکہ سر سید نے ابھی تک اس خوفناک دریا کو عبور نہیں کیا جسے انٹرنس اگزامینیشن کہتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کسی کالج میں داخل نہیں ہو سکتے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اسکول کے طالب علم بنیں۔"

ہم جناب پرنسپل و ہیڈ ماسٹر صاحب کے نہایت مشکور ہیں کہ انھوں نے برادر ہڈ کے فائدے کی غرض سے آپ کو طالب علم بنایا ہے یعنی پرنسپل صاحب نے آپ کی اعلیٰ علمیت کے ذریعہ سے اور ہیڈ ماسٹر صاحب نے اپنے خوفناک دریا کے زور سے۔ لیکن ہمارے خیال میں ان پیچیدہ وسائل کی ضرورت نہیں جبکہ ہم ایک قریب اسکول کی کسی کلاس کا طالب علم تسلیم کریں تو میں آپ کے ایم۔ اے۔ او کالج اسٹوڈنٹس کے رشتے سے آپ تک پہنچ سکتے ہیں۔ ہم ایسے بے وقوف نہیں ہیں کہ بے باپ کے برادر ہڈ قائم کرلیں جب ہم نے برادر ہڈ قائم کی یا یوں کہیں کہ اپنا برادر ھڈ قائم کیا یا یوں کہیں کہ اپنی برادر

ہڈ ہمیں سمجھ پڑی اس وقت ہم اپنے والا قدر بابا سے بے خبر نہ تھے۔ اسلئے اگر بھائیوں کی سوسائٹی میں باپ داخل ہوسکتا ہے تو آپ کو برادری سے خارج ہونے کا اندیشہ نہ کرنا چاہیئے ...

آپ کے بقائے حیات کے دعاگو
آپ کے خاکسار بچے۔ ممبرس آف دی برادر ہڈ

سرسید کا جواب

بجناب آنریری سکریٹری مجلس الاخوان مدرسۃ العلوم

ڈیرسر۔ آپ کی چھٹی مع ریمارکس پرنسپل و ہورسٹ صاحب میرے پاس پہنچی میں مسٹر بک اور ہورسٹ اور آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں ان ریمارکس کی نسبت جو آپ نے لکھے ہیں لیکن جو اصل بات لکھی ہے وہ مسٹر ہورسٹ نے لکھی ہے اپنی چھٹی کے آخر فقرے میں اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اپنی نہایت عزت سمجھوں گا اگر آپ مسٹر ہورسٹ سے سفارش کرکے میرا نام اسکول کے کلاس میں داخل کرادیں اور میں آپ کی مجلس الاخوان میں شریک ہوں گا۔

صرف مسٹر ہورسٹ کی اتنی مہربانی چاہتا ہوں کہ حاضری سے مجھ کو معاف رکھیں مگر میں برابر اس کلاس کی ٹیوشن فیس دیتا رہوں گا اور میں دو روپئے اسکے ساتھ بھیجتا ہوں۔ ایک روپیہ فیس داخلہ اور ایک روپیہ جون کی ٹیوشن فیس۔ اگر ہورسٹ صاحب اسکو منظور کرلیں تو آپ میرا نام بھی مجلس الاخوان میں داخل کرلیجئے۔ کاغذات جو آپ نے بھیجے تھے وہ واپس کرتا ہوں۔

آپ کا خادم سید احمد از علی گڑھ ۱۱ر جون ۱۸۹۲ء

آنریری سکریٹری کا جواب

بخدمت آنریبل ڈاکٹر سرسید احمد خاں کے۔سی۔ایس آئی ال ال ڈی

ڈیرسر۔

جس عمدہ طریقہ سے آپ نے پرنسپل صاحب اور ہیڈ ماسٹر صاحب کے درمیان

فیصلہ کیا ہے اس کا شکریہ ادا کرنے میں آپ کی توجہ اس امر کی جانب مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ اگر اخوان فیس داخلہ اور فیس تعلیم ہیڈ ماسٹر کو دے دیا جو آپ نے بھیجی ہے تو ممکن ہے آپ کو بہت دقت پیش آئے اگر ہیڈ ماسٹر آپ کی حاضری پر اصرار کریں۔ آپ کو اس تکلیف سے بچانے کے لئے میں نے اس روپے کو سوسائٹی کے خزانہ میں داخل کر دیا ہے۔ جب آپ نویں جماعت میں حاضر ہوا کریں گے تو میں وہ روپیہ خوشی سے واپس دوں گا۔ اخوان ایک فیصدی اپنی آمدنی میں پہلی جولائی سے دیں گے۔ اور سال میں دو بار روپیہ جمع کریں گے۔ اس لئے اوّل ادائیگی پہلی جولائی سے ہوگی۔

آپ کا خادم۔ تھیوڈر مارسین

سکریٹری مجلس الاخوان مدرستہ العلوم

حال میں ایک بحث اٹھ کھڑی ہوئی تھی کہ علی گڑھ کیا ہے۔ کیوں ہے اور کس رخ پر ہے۔ تفصیل میں اس وقت کون جائے۔ فی الحال ناظرین کی توجہ ان عربی اشعار کی طرف مائل کی جاتی ہے جو یونیورسٹی کے صدر دروازہ (وکٹوریہ گیٹ) پر نقش ہیں۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

"قوم کے بزرگوں اور عزیزوں نے جو غفلت کے اندھیرے کے لئے مثل چراغوں کے ہیں ایک عالیشان مکان بنایا ہے جسکی بنیاد تقویٰ الہی پر ہے تاکہ اس میں علوم دینی اور دنیوی سکھائے جائیں اور عالم کے اخلاق مہذب اور شائستہ بنائے جائیں۔ ان لوگوں نے اللہ کی راہ میں کماحقہ کوشش کی ہے اور اپنے مقصد کے حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس نیک کوشش کی جزا دے اور اجر عظیم عطا کرے۔"